

## **Actividades de Semana Santa en el Museo de Historia y Antropología de Tenerife**

Se llevarán a cabo en la Casa Lercaro en los días 15, 16 y 17 de abril.

El horario es de 9:00 a 14:00 h. y la permanencia: de 7:30 a 9:00 h. y de 14:00 a 16:00 h.

El precio es de 15 € por día.

El **cronograma de actividades** irá variando diariamente, si bien el esquema general será el siguiente (lunes, martes, miércoles, jueves y viernes):

- 9:00 h. Recepción de participantes, saludo inicial y dinámicas de distensión y cohesión grupal
- 9:30 h. ¿Qué te sugiere? Dinámicas específicas en diferentes espacios del museo
- 10:30 h. Desayuno compartido al aire libre (en el patio del museo)
- 11:00 h. Taller específico del día, en pequeños grupos
- 12:30 h. Creatividad en el museo
- 13:30 h a 14:00 h. Despedida, evaluación y cierre

### **¿Qué te sugiere? Recorrido en las salas del Museo y taller posterior**

La propuesta didáctica se divide en dos sesiones, una al inicio, con visita a las salas propuestas del museo o recorrido completo y la otra, con taller relacionado con la temática trabajada posteriormente.

### **Propuesta de talleres con los sentidos como eje temático**

El atractivo de los talleres propuestos a continuación es que requieren del manejo de los sentidos: vista, gusto, olfato, tacto y oído.

#### Tenerife a través de la cartografía

Se parte de la idea de un mapa como una forma de describir el espacio. Los asistentes se convertirán en pequeños piratas que descubren el tesoro escondido (la isla de Tenerife) a través de la cartografía. El educador elegirá una serie de mapas de la sala donde se representa la isla de forma distinta, tal y como la percibían los navegantes que arribaban a la costa y sin los medios técnicos actuales, descubriéndola a través de los mapas. El Museo acoge la colección de mapas de las Islas Canarias de D. Ulrich Ahlers, depositada en el museo desde el año 1993, con distintos mapas de gran interés científico. Posteriormente, los participantes elaborarán un mapa de la isla situándola en un mural con su ubicación actual.

#### Menudo Chef: amasando gofio

Si se tiene en cuenta que el niño aprende a través del contacto y de la relación directa del entorno que le rodea, la cocina es un espacio privilegiado para aprender jugando. Después de conocer los pequeños secretos que esconde la cocina de la Casa Lercaro, su gran chimenea y los distintos olores de las rectas allí elaboradas, pasaremos a manipular uno de los alimentos canarios que se siguen degustando en la actualidad: una pella de gofio con almendras y miel. El gofio, consumido desde época guanche, sigue siendo un referente de la identidad canaria. Conocerán su elaboración a través de la recogida del cereal, el tueste y la trilla en las eras, un alimento que en ocasiones fue el principal sustento en la alimentación canaria.

#### Agüita guisada para nuestros pesares

La Casa de Carta nos brinda unos exteriores de huertos que estuvieron dedicados a cultivos históricos como la caña de azúcar o el algodón y también a plantas medicinales y aromáticas donde el papel de la mujer canaria cobraba importancia. A través del olfato, los participantes intentarán adivinar la planta que perciben. Luego explicaremos el conocimiento tradicional de las mismas, y alguno de los nombres populares asignados a estas plantas que curaron y aliviaron pesares de antaño. Esta actividad contará con unos pequeños semilleros donde los participantes, por grupos reducidos, sembrarán la planta y elaborarán una pequeña ficha sobre sus características, remedios curativos, etc. Los semilleros se harán con material reciclado para fomentar la conciencia de la reutilización y el reciclaje. Al finalizar, cada participante se llevará a su casa el semillero con la muestra elaborada.

#### Taller de oficios

El devenir histórico ha dejado en el olvido muchos de los oficios canarios de gran importancia en la sociedad. Con ello ha quedado atrás muchos de los valores que llevaban aparejados estos, como el concepto de reciclar cuando con trozos de tela en desuso se hacían traperas o de un trozo de madera una quesera, el trabajo imperioso al que estaban sometidos muchos de los oficios, el valor del tiempo dedicado con esmero y paciencia a través de sus manos o el trabajo en común que creaba vínculos de solidaridad. Con menos recursos que ahora, eran capaces de crear verdaderas joyas artesanales que hoy admiramos a través del museo. La actividad versará sobre estos valores con un recorrido por algunos oficios de la exposición. Posteriormente, y con el sentido del tacto intentarán dar forma a algunas de las piezas más relevantes de las visionadas con anterioridad. Con el barro moldearán alguna de las piezas en pequeños grupos.

### Se me fue el baifo

El lenguaje crea un auténtico sello de la identidad canaria. Con nuestro refranero y dichos populares se comunicaba la sociedad y gran parte de ellos perviven en el léxico de los isleños. Estos se plasmaron en la numerosa correspondencia que llegaban a las islas desde América y de los isleños a sus familiares emigrados. El museo alberga una de los espacios dedicados a la emigración. Con esta actividad, después de un recorrido temático por la sala, los participantes crearán a través de un juego, postales con su sello que serán y en las que plasmarán algunos de los refranes o palabras más populares de nuestro léxico canario.

### **Propuesta de talleres sobre el pasado, presente y futuro**

En este segundo bloque se mira al pasado con una óptica actual, valorando la herencia cultural a través de los distintos talleres. Los participantes se convierten en protagonistas presentes de su pasado. Con sus medios y recursos proyectarán una mirada histórica hacia el futuro.

### El museo desde la óptica de sus visitantes

Cada participante se coloca en un pequeño grupo, el cual hemos dividido con la dinámica de "las triadas" para que todos se relacionen. El subgrupo debe tener un nombre que los defina y que a su vez tenga relación con el museo. Lo primero que vamos a encomendarle es una sala del museo, ellos serán los comisarios encargados de explicarles al gran grupo su parte, cada subgrupo debe elaborar un material con ayuda del monitor para que le sirva de guía. Con esta dinámica conseguimos que los participantes sean los protagonistas de la historia, capaces de desarrollar la empatía con el período, o etapa que le toca explicar. A su vez la información es entre iguales con lo que el discurso llega mucho mejor a los receptores. A través del contacto visual y con un formato científico adaptado a los grupos de edad, los participantes describirán el contenido museográfico de estas salas, así como el uso que tuvieron algunas de las estancias de la casa descubriendo algunos secretos como el escudo de sus antiguos habitantes.

### Tras las huellas de los antiguos habitantes

Un arcón lleno de disfraces, sombreros, utensilios de labranzas, menaje de cocina, utensilios de distintos oficios, trajes señoriales...vestirán a los protagonistas de esta historia que a través del teatro y con la guía del animador subirán a escena recreando

distintos aspectos de la sociedad tradicional isleña. A través del teatro se exploran nuevas formas de comunicación que acercan el museo a nuestro público. Con una organización previa en grupos, los participantes recrearán en un pequeño teatrillo una historia con personajes que vivieron en Lercaro o que formaban parte de la sociedad lagunera trasladándose a un pasado que vivirán de forma lúdica, acercándose al legado cultural que nos dejaron. En esta actividad hay un recorrido general por todo el museo descubriendo distintos personajes como los Lercaro, un carpintero, una *gangochera* o los pescadores que cobrarán vida de la mano de los participantes.

### Gourmet del pasado

Un taller de degustación para los pequeños y jóvenes del museo con distintos alimentos. Los participantes recorrerán los distintos espacios del museo relacionados con la alimentación, la cocina, el lagar, las piedras de molino...Se motivan mejor quienes mayores y mejores experiencias viven. Tendrán que adivinar qué olores habían penetrado en esas piezas para luego ver esos productos transformados con una versión de diseño que podrán degustar si previamente adivinan la materia prima de la elaboración.

### **Otras propuestas**

#### Caballitos de fuego

A partir de papel de seda y cartón, elaboraremos los caballitos para recuperar esta tradición tan típica de La Laguna. Posteriormente, realizaremos una pequeña cabalgata por el museo y la calle San Agustín.

#### Galletas navideñas

Los niños aprenderán a elaborar galletas con motivos navideños. Después de hornear la masa que se elabore, las decoraremos y degustaremos. Además, podrán llevarse para casa algunas galletas y la receta para hacerla en familia.

#### Truchas de Navidad

En todas las casas de Canarias hay truchas por Navidad. De manera simbólica, habrá en el taller pantanas y batatas para explicar el origen del relleno de esta típica receta. Rellenaremos el hojaldre con el relleno de batata o cabello de ángel, almendras y

ralladura de limón para posteriormente cerrarlos con ayuda de un tenedor. Después, lo hornearemos o freiremos para degustarlos.

### Rosquetes

Elaboraremos una masa con harina, leche, aceite, huevo, azúcar y limón, que tras amasarla (es lo que más les gusta), le daremos forma de rosquete. Posteriormente, los hornearemos y, de igual forma que las anteriores, se llevarán para casa tanto la receta como algunos para degustarlos.

**Forma de pago:** en efectivo o con tarjeta bancaria en la recepción del Museo, o bien haciendo una transferencia o ingreso en el número de cuenta corriente de Caja Siete que corresponda a cada museo, especificando el nombre del participante y la actividad «Talleres de Semana Santa» (2019). Una vez realizado el ingreso, rogamos nos remitan el comprobante vía correo electrónico. La inscripción se hará efectiva una vez se haya abonado el importe que rogamos se haga como máximo 48 horas antes del día de actividad.

Cajasiete ES72 3076 0450 4123 5919 7924

### **Información y reservas**

Museo de Historia y Antropología de Tenerife: 922 82 59 43/922 82 59 49/922 54 63  
00. reservasmha@museosdetenerife.org