



Encuentro de Museos Canarios **Estrategias de futuro**



El Centro de Documentación de Canarias y América (CEDOCAM) presenta este monográfico fruto de un intenso y riguroso trabajo de selección bibliográfica y documental, como material de trabajo para el **Encuentro de museos canarios. Estrategias de futuro**. En el mismo podrán encontrar abundante bibliografía referida a museografía y museología en general y específica de Canarias.

BIBLIOGRAFÍA DEL CEDOCAM

AGUILERA, Carmen. *¡Vamos al museo!: guías y recursos para visitar los museos*. Villalba, María. Madrid: Narcea, D.L. 1998. 126 p. Educación hoy. ISBN 84-277-1227-8.



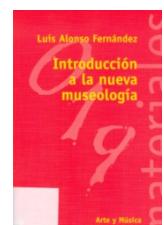
ALMEIDA CABRERA, Pedro Juan. Guía breve del Museo Néstor. [Las Palmas de Gran Canaria]: Consejo Municipal de Cultura, Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, 1988. 56 p.



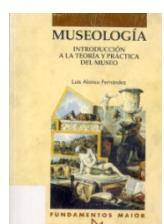
ALONSO FERNÁNDEZ, Luis. *Diseño de exposiciones: concepto, instalación y montaje*. García Fernández, Isabel. 1ª reimp. Madrid: Alianza, 2001. 267 p. El Libro universitario. Materiales; 023. Arte y Música. ISBN 84-206-5749-2.



ALONSO FERNÁNDEZ, Luis. *Introducción a la "nueva museología"*. Madrid: Alianza Editorial, [1999]. 208 p. El libro universitario. Materiales; 019. ISBN 84-206-5748-4.



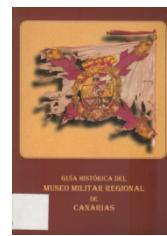
ALONSO FERNÁNDEZ, Luis. *Museología: introducción a la teoría y práctica del museo*. Madrid: Istmo, D.L. 1993. 424 p. Fundamentos Maior. ISBN 84-7090-278-4.



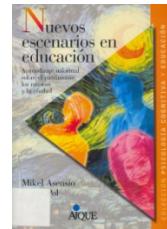
Aprender en el museo: método activo. Aguadod, Carmen... [et al.]. Zaragoza: Universidad, Instituto de Ciencias de la Educación, 1980. 114 p. Educación abierta; 11. ISBN 84-600-1930-6.



ARENCIBIA DE TORRES, Juan J. *Museo Militar Regional de Canarias*. Hernández-Abad González, Lorenzo (col.). Santa Cruz de Tenerife: Museo Militar Regional de Canarias, 1989. 44 p.



ASENSIO, Mikel. *Nuevos escenarios en educación: aprendizaje informal sobre el patrimonio, los museos y la ciudad*. Pol, Elena. [1a ed.]. Buenos Aires: Aique, [2002]. 256 p. Psicología cognitiva y educación. ISBN 950-701-882-4.



AVELLANOSA, Teresa. *Guía de los museos de España*. Francisco, Carmen de. Madrid: Espasa Calpe, [1995]. 659 p., [8] p. de lám. Guías Espasa. ISBN 84-239-8037-5.



BARCELONA. DIPUTACIÓ. *Programa EXHI-VISIONS: conferències, textos i dades sobre la pràctica expositiva*. [Barcelona]: Diputació de Barcelona. Servei de Cultura, D.L. 1989. 197 p. Materials de política cultural; 3. ISBN 84-7794-040-1.



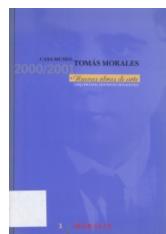
BATISTA PÉREZ, María Victoria. *Una aproximación a la función social y educativa de los museos*. La Palma: Alternativas, 2004. 107 p. 2004. ISBN 84-932609-9-1.



Boletín 2001: adquisiciones, depósitos y restauraciones, Fondos del Cabildo de Gran Canaria. Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, Casa de Colón, 2001. 62 p. Boletín; 1. 50 Aniversario de la Casa de Colón. ISBN 84-8103-284-0.



Casa-Museo Tomás Morales 2000/2001: nuevas obras de arte [adquisiciones, depósitos y donaciones]. Gran Canaria: Casa-Museo Tomás Morales, Cabildo de Gran Canaria, D.L. 2002. 90 p.



CLIFF, Stafford. *Diseño de stands, galerías, museos y ferias*. Barcelona: Gustavo Gili, [cop. 1992]. 224 p. ISBN 84-252-1571-4.



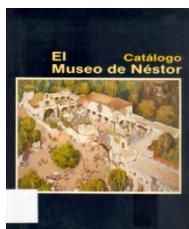
Conferencia Internacional de Colecciones y Museos de Indumentaria. Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Museo Nacional de Pueblo Español, D.L. 1993. 241, [1] p. ISBN 84-7483-894-0.



Educación y acción cultural en una nueva estructura del museo: VI Jornadas Nacionales D.E.A.C. Museos, Valladolid, marzo 1988. [Madrid]: Dirección de los Museos Estatales, D.L. 1988. 255 p.



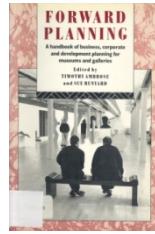
El museo de Néstor: catálogo. [Alemán Hernández, Saro (coordinación editorial)].[Islas Canarias]: Viceconsejería de Cultura y Deportes; Gran Canaria [etc.], D.L. 1988. 138 p. Contiene: El Museo Néstor / Pedro Almeida Cabrera -- Néstor: el arte, la vida y el narcisismo creador / Cristina Molina Petit -- Ilusión y realidad en los bocetos arquitectónicos de Néstor / Sergio T. Pérez Parrilla -- De la poesía cósmica a la prosa de Los Riscos / Saro Alemán.



Faire un musée: comment conduire une opération muséographique? Paris: La Documentation Française, [1986]. 112 p. ISBN 2-11-001532-2



Forward planning: a handbook of business, corporate and development planning for museums and galleries. Ambrose, Timothy; Runyard, Sue. London [etc]: Museums & Galleries Commission, [1991] XII, 171 p. ISBN 0 415 07026 0 (pbk). ISBN 0 415 06482 1.



FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO. *Los grandes museos históricos.* Barcelona: Galaxia Gutenberg: Círculo de Lectores, [1994]. 322 p. Edición conmemorativa del 175 aniversario del Museo del Prado. ISBN 84-8109-059-X.



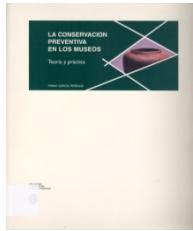
GARCÍA BLANCO, Ángela. *Didáctica del museo: El descubrimiento de los objetos.* Madrid: Ediciones de la Torre, 1988. 171 p. Proyecto Didáctico Quirón. Ciencias Sociales; 10. ISBN 84-86587-20-4.



GARCÍA LUCERGA, María Asunción. *El acceso de las personas deficientes visuales al mundo de los museos.* Madrid: ONCE, D.L. 1993. 85 p. ISBN 84-87277-25-X.



GARCÍA MORALES, María. *La conservación preventiva en los museos: teoría y práctica.* Tenerife: Organismo Autónomo de Museos y Centros, 2000. 132 p. ISBN 84-88594-23-2.



Guía Didáctica de los Museos y Centros de Arte en Canarias. Alemán, Ángel Luis; Grimón González, Pedro Manuel. Canarias: Gobierno de Canarias, 1995. 94 p. Materiales Curriculares INNOVA. Libretas Canarias; 4. ISBN 84-89052-28-X.



Guía de recursos y espacios culturales de las Islas Canarias [Recurso electrónico]: 1999. Canarias: Viceconsejería de Cultura y Deportes [etc.], 1999. 1 disco compacto (CD-ROM). Contiene: CD-2: Tenerife, Gran Canaria. ISBN 84-7947-258-8 (o.c.). ISBN 84-7947-260-X (CD-2).



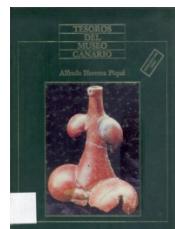
HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca. *El museo como espacio de comunicación*. Gijón: Trea, 1998. 325 p. Biblioteconomía y administración cultural; 16. ISBN 84-89427-87-9.



HOOPER-GREENHILL, Eilean. *Los museos y sus visitantes*. Gijón: Trea, 1998. 259 p. Biblioteconomía y Administración Cultural; 17. ISBN 84-89427-88-7.



HERRERA PIQUÉ, Alfredo. *Tesoros del Museo Canario=Treasures of the Canarian Museum*. [Las Palmas de Gran Canaria]: Cabildo Insular de Gran Canaria; Madrid: Editorial Rueda, D.L. 1990. 140 p. Texto en español e inglés. ISBN 84-7207-057-3.



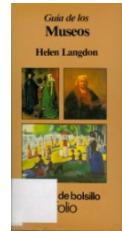
JIMÉNEZ, Carlos. *Museos y exposiciones*. Barcelona: CEAC, D.L. 1999. 181 p. Manuales de luminotecnia. ISBN 84-329-6054-3.



La conservación en la musealización de la Cueva Pintada: de la investigación a la intervención. Onrubia Pintado, Jorge; Sáenz Sagasti, José Ignacio; Rodríguez Santana, Carmen Gloria (editores científicos); [Benavente García, David... et al. (autores)]. [Las Palmas de Gran Canaria]: Cabildo de Gran Canaria, [2006]. 295 p. Cuadernos de patrimonio histórico; 7. ISBN 978-84-8103-534-6.



LANGDON, Helen. *Guía de los museos*. Barcelona: Folio, D.L. 1983. 192 p. Guías de bolsillo. ISBN 84-85902-66-1.



Les musées en chantier. Lacouture, Jean (texto). [Paris]: [Réunion des musées nationaux], [1991]. Enjeux-Culture. ISBN 2-7118-2451-9.



Los conocimientos técnicos: museos, arquitectura, arte. Rico, Juan Carlos... [et al.]. Madrid: Sílex, D.L. 1999. 644 p. ISBN 84-7737-079-6.



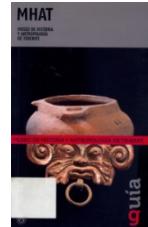
MINISSI, Franco. *Museografia*. Ranellucci, Sandro. Roma: Bonsignori Editore, 1992. 349 p. Strumenti / Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Scuola di Specializzazione per lo Studio ed il Restauro dei Monumenti; 9. ISBN 88-7597-245-1.



MUSEO DE ARQUEOLÓGICO DE TENERIFE. *El valor de donar: [catálogo]*. [Arco Aguilar, Mercedes del (comisaria)]. [Santa Cruz de Tenerife]: Museo Arqueológico de Tenerife, Organismo Autónomo de Museos y Centros, D.L. 1996. [28] p.



Museo de Historia y Antropología de Tenerife: *Guía*. Santa Cruz de Tenerife: Organismo Autónomo de Museos y Centros, Cabildo Insular de Tenerife, 2011. 112 p. ISBN 978-84-88594-73-9.



Museo de la Ciencia y el Cosmos: Guía. Santa Cruz de Tenerife: Organismo Autónomo de Museos y Centros, Cabildo Insular de Tenerife, 2011. 64 p. ISBN 978-84-88594-74-7.



Museo de la Naturaleza y el Hombre: Guía. Santa Cruz de Tenerife: Organismo Autónomo de Museos y Centros, Cabildo Insular de Tenerife, 2011. 104 p. ISBN 978-84-88594-72-0.



MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES (SANTA CRUZ DE TENERIFE). *Cien años de historia, 1900-2000 exposición conmemorativa del I centenario de su apertura.* González Bautista, María Emilia; Castro Brunetto, Carlos; Lavado Paradinas, Pedro J. (textos); Díaz Flebes, Manuel; Acarreta Echevarría, Isabel (fotografía). Santa Cruz de Tenerife: Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Museo Municipal de Bellas Artes, D.L. 2000. [80] p.



Museo Municipal de Bellas Artes. [Castro Brunetto, Carlos Javier (textos)]. Santa Cruz de Tenerife: Ayuntamiento, 1991. 97 p. ISBN 84-606-0422-5.



MUSEO TIFLOLÓGICO (MADRID). *Guía del Museo Tiflológico.* [Consuegra Cano, Begoña (coordinación y supervisión)]. Madrid: Organización Nacional de Ciegos Españoles, D.L. 1994. 100 p. ISBN 84-87277-79-9.



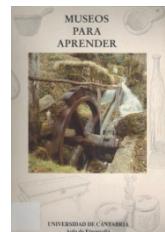
Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada, Gáldar, Gran Canaria: guía de la visita. [Rodríguez Santana, Carmen Gloria... et al. (textos)]. [Gran Canaria]: Cabildo de Gran Canaria, Cultura, 2007. 47 p. ISBN 978-84-8103-548-3.



Museos españoles: datos estadísticos. Madrid: Ministerio de Cultura, [1995]. 412 p. Datos culturales; 4. ISBN 84-8181-057-6.



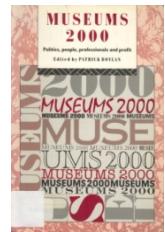
Museos para aprender. Gomarín Guirado, Fernando (ed.); [Caro Baroja, Julio... et al. (textos)]. Santander: Universidad de Cantabria, Aula de Etnografía, D.L. 1992. 114 p. ISBN 84-87412-95-5.



Museos y colecciones de España: Estadística 2000. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Secretaría General de Información y Publicaciones, [D.L. 2003]. 114 p. ISBN 84-369-3674-4.



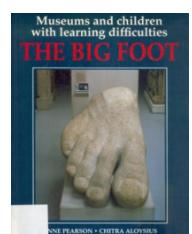
Museums 2000: Politics, people, professionals and profit. Boylan, Patrick J. (ed.). London [etc]: Routledge [etc], 1992. VII, 203 p. Heritage. Proceedings of a Museums Association conference held in London, May 1989, celebrating the references and index. ISBN 0-415-07129-1 (pbk). ISBN 0-415-05455-9.



Museums and the Future of Collecting. Knell, Simon J. (editor). 2^a ed. Hampshire (Great Britain): Ashgate, 1999. 266 p. Papers originally presented at a conference organised by the Department of Museum Studies at the University of Leicester. ISBN 0-7546-0000-9.



PEARSON, Anne. *Museums and children with learning difficulties: the big foot.* Aloysius, Chitra. London: Published for the Trustees of the British Museum by British Museum Press, cop. 1994. 95 p. ISBN 0-7141-1744-7.



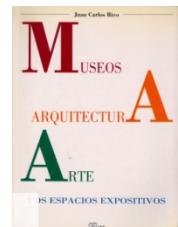
PÉREZ SANTOS, Eloísa. *Estudios de visitantes en museos: metodología y aplicaciones*. Gijón (Asturias): Trea, [2000]. 252 p. Biblioteconomía y administración cultural; 44. ISBN 84-95178-63-X.



PÉREZ, Dulce Xerach. *Cómo crear un museo para cambiar una ciudad: la experiencia del IODACC/TEA*. Santa Cruz de Tenerife: Tauro Ediciones, 2008. 119 p. ISBN 84-88605-92-7.



RICO, Juan Carlos. *Museos, arquitectura, arte: Los espacios expositivos*. [Madrid]: Sílex, [D.L. 1994]. 428 p. ISBN 84-7737-050-8.



RIVIÈRE, Georges Henri. *La Museología: Curso de Museología: Textos y testimonios*. Rodríguez Casal, Antón (trad.). Madrid: Akal, D.L. 1993. 533 p. Arte y Estética; 30. ISBN 84-460-0171-3.



SANZ-PASTOR Y FERNÁNDEZ DE PIÉROLA, Consuelo. *Museos y colecciones de España*. Madrid: Ministerio de Cultura, D.L. 1990. 780 p. ISBN 84-7483-693-X.



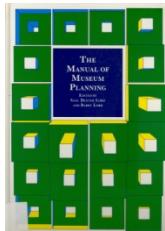
Social history in museums: A handbook for professionals. Flemming, David; Paine, Crispin; Rhodes, John G. London: HMSO, cop. 1993. XI, 423 p. ISBN 0-11-290529-3



Tecnologías para una Museografía Avanzada: 1er Encuentro Internacional, Madrid, 21, 22 y 23 noviembre de 2005. [Madrid]: ICOM España, D.L. 2007. [212] p. ISBN 978-84-935584-0-6.



The manual of museum planning. Dexter Lord, Gail; Lord, Barry (ed.). London: HMSO, 1991. XVI, 361 p. Museum of Science and Industry. ISBN 0-11-290483-1.



Tras el cristal = Behind the glass: una visión de los museos del Cabildo de Tenerife = a view of Tenerife Inter-Island Council Museums. [Yanes Díaz, Néstor (coord.); Prieto Arteaga, Carmen Nuria; González Martín, Domingo (dir.)]. [Santa Cruz de Tenerife]: Organismo Autónomo de Museos y Centros del Cabildo Insular de Tenerife, D.L. 2008. 167 p. Texto en español e inglés. ISBN 978-84-88594-58-7.



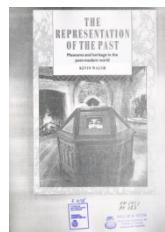
Turismo, Patrimonio y Educación: Los museos como laboratorios de conocimientos y emociones. Fernández Betancort, Heredina (ed.). Vigo: Cabildo de Lanzarote, 2008. 192 p. Se recogen los trabajos de investigación y experiencias en el ámbito de los museos y del patrimonio fruto de las II Jornadas de Alternativas al Ocio, organizadas por la escuela Universitaria de Lanzarote en 2005. ISBN 978-84-95938-60-2.



VII Jornadas de Departamentos de Educación y Acción Cultural de Museos, Albacete, 1990. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos, D.L. 1992. 200 p. ISBN 7483-805-3.



WALSH, Kevin. *The representation of the past: museums and heritage in the postmodern world.* London: Routledge, 1992. VII, 204 p. Heritage. ISBN 0-4150-5026-X. ISBN 0-4150-7944-6



BIBLIOGRAFÍA DEL CEDOCAM

Artículos del CEDOCAM y Artículos a texto completo

- “Adéntrate en el museo. Asociación Amigos Museo Cabrera Pinto. Museo de Historia Natural. Sala Agustín Cabrera Díaz”. *La Laguna Mensual: Periódico informativo mensual del municipio de San Cristóbal de La Laguna*. Mayo 2014, n. 87, p. 14.
- “Asociación Amigos Museo Cabrera Pinto. Patrimonio cambiante, jardín botánico”. *La Laguna Mensual: periódico informativo mensual del municipio de San Cristóbal de La Laguna*. Junio 2014, n. 88, p. 7.
- “Casa - Museo Pérez Galdós”. *Aguayro*. Noviembre 1973, n. 45, p. 15-18.
- “Casa el Capitán: un museo en San Miguel de Abona”. *La Tajea*. Enero-febrero 2005, n. 14, p. 23. [Fecha de consulta: 29 de octubre de 2015]. Disponible en internet: http://issuu.com/sanmigueldeabona/docs/la_tajea_14/3?e=2232616/3703646
- “Concurso de ideas para la ampliación del Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria”. *Basa*. 2003, n. 27, p. 100-109.
- “Conservación y restauración del fondo artístico y documental del Museo Néstor”. *Boletín de Patrimonio Histórico*. 2002, n. 1, p. 20. [Fecha de consulta: 29 de octubre de 2015]. Disponible en internet: <http://mdc.ulpgc.es/cdm/singleitem/collection/bolph/id/66/rec/1>
- “El impacto del TEA”. *Dominical: Suplemento semanal de La Provincia / Diario de Las Palmas*. 30 de octubre de 2008, p. 32.
- “El Museo de la Ciencia y el Cosmos celebra sus veinte años”. *Diario de Avisos*. 7 de mayo de 2013, p. 46.
- “El Museo de la Restingolita”. *El Día* [edición digital]. 30 de agosto de 2015. [Fecha de consulta: 29 de octubre de 2015]. Disponible en internet: <http://eldia.es/canarias/2015-08-30/11-Museo-Restingolita.htm>
- “El Museo Etnográfico de Pinolere, nexo con la tradición”. *Tenerife es interminable: Especiales turismo interior de El Día*. 24 de septiembre de 2009, p. 6.
- “El Museo Insular de Ciencias Naturales de Tenerife”. *Aguayro*. Septiembre 1978, n. 103, p. 8-9. [Fecha de consulta: 29 de octubre de 2015]. Disponible en internet: <http://mdc.ulpgc.es/cdm/singleitem/collection/aguayro/id/1297/rec/1>
- “El Museo Militar de Almeyda organiza un programa de actos para conmemorar su 25 aniversario”. *Diario de Avisos* [edición digital]. 22 de noviembre de 2013.

--“Guinea, una de las aldeas más antiguas de El Hierro, se convierte en ecomuseo: bimbaches, normandos y españoles poblaron sucesivamente el área a proteger”. *La Prensa: Suplemento semanal de El Día*. 14 de mayo de 1995, p. 24.

--“Inauguración del Museo Poeta Domingo Rivero”. *Moralia: Revista de estudios modernistas*. 2012, n. 11, p. 218-219. [Fecha de consulta: 29 de octubre de 2015]. Disponible en internet:

<http://www.iehcan.com/wp-content/uploads/2014/05/Catharum13-para-web.pdf>

--“Instituto Óscar Domínguez de Arte y Cultura Contemporánea: Herzog & de Meuron”. *Basa*. 2000, n. 22, p. 44-49.

--“La propuesta museística y didáctica del Museo vivo La Aldea”. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*. 2004, n. 17, p. 60-65.

--“Los museos olvidados del Instituto Cabrera Pinto”. *La Laguna Mensual: periódico informativo mensual del municipio de San Cristóbal de La Laguna*. Marzo 2014, n. 85, p. 14-15.

--“Luz verde al centro cultural del Instituto Óscar Domínguez”. *2001: Canarias: crónicas de la autonomía*. p. 312-313.

--“Museo de Antropología de Tenerife Casa de Carta: un reencuentro con las tradiciones más populares”. *La Revista Tenerife Rural*. Diciembre 2005, n. 1, p. 15-16.

--“Museo Etnográfico Pinolere: auténtica cultura popular”. *La revista Tenerife Rural*. 2006, n. 2, p. 25-26.

--“Tesoros del Museo Canario. Las Claves de su historia: un proyecto de intelectuales”. *Cultura: Suplemento semanal de La Provincia / Diario de Las Palmas*. 2 de septiembre de 2010, n. 1121, p. 28.

--ALCALÁ, Juan Ramón. “El museo ante el reto de las nuevas tecnologías en el siglo XXI”. *Revista de Museología. Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*. 1º cuatrimestre 2001, n. 1, p. 49-59.

--ALZOLA GONZÁLEZ, José Miguel. “Tres etapas en la vida del Museo Canario”. *El Museo Canario*. 1977-1979, n. 38-40, p. 373-376.

--AMBROSE, Timothy; BROWN, Anna. “Destinos On-line. Consideraciones sobre el papel, objetivos y posibilidades del museo virtual y análisis de la presencia on-line de tres destinos con éxito”. *Revista de Museología. Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*. 2002, n. 24-25, p. 61-65.

--APPELBAUM, Ralph. “Diseñar museos para el próximo siglo”. *Revista de Museología*. Febrero 1998, año IV, n. 13, p. 98-102.

--ARAGÓN ALBILLOS, Santiago. "Las colecciones zoológicas, un útil pedagógico irremplazable". *Revista de Museología. Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*. 2003, n. 27-28, p.54-60.

--ASENSIO, Mikel... [et al.]. "Concepciones erróneas en los museos de Historia: una evaluación en el Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada". *Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas*. 2012, n. 27, p. 15-49. [Fecha de consulta: 29 de octubre de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4060179>

--BALLART HERNÁNDEZ, Josep. "Un nuevo público para unos nuevos museos". *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* [en línea]. 2004, año 12, n. 48 (Ejemplar dedicado a: El patrimonio histórico en la España de las autonomías), p. 94-100. [Fecha de consulta: 23 de octubre de 2015]. Disponible en internet: <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/1726/1726>

--BAQUEDANO SARRIONANDIA, José Julián. "La renovación permanente del Museo". *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España* [en línea]. 2000, n. 5 (Ejemplar dedicado a: El Proyecto Museológico), p. 37-41. [Fecha de consulta: 23 de octubre de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2334315>

--BARRETO CAAMAÑO, José María. "Museo agrícola El Patio: una iniciativa privada". *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*. 2004, n. 17, p. 42-44.

--BARRIL VICENTE, M^a Magdalena. "Museos, presentación del patrimonio histórico y sociedad". *Revista de Museología*. Febrero 1998, año IV, n. 13, p.112-117.

--BELLIDO BLANCO, Antonio. "Dentro de los museos entre lo virtual y lo real". *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España* [en línea]. 2005, n. 10 (Ejemplar dedicado a: Los Museos y las Nuevas Tecnologías), p. 191-199. [Fecha de consulta: 23 de octubre de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2772516>

--BELLIDO GANT, María Luisa. "Museos del siglo XXI, la apuesta por las nuevas tecnologías". *Revista de Museología. Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*. Primer cuatrimestre 2001, n. 1, p. 39.

--BELLIDO GANT, María Luisa. "Museos virtuales y digitales". *Revista de Museología. Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*. Primer cuatrimestre 2001, n. 1, p. 41-47.

--BONNET, S.F. "El Museo Casilda de Tacoronte y su fundador". En: *Homenaje al profesor Dr. Telesforo Bravo*, t. II. La Laguna: Universidad de La Laguna, D.L. 1991, p. 115-135.

- BOYLAN, Patrick J. "Modelos de museos y sus profesionales: el panorama Internacional". *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España* [en línea]. 2007, n. 12 (Ejemplar dedicado a: Modelos de Museos y sus Profesionales), p. 127-143. [Fecha de consulta: 23 de octubre de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2505711>
- BRAVO JUEGA, Isabel. "Un capítulo fundamental de la Museología, la seguridad en los Museos". *Boletín de la ANABAD* [en línea]. 1982, t. 32, n. 3, p. 319-323. [Fecha de consulta: 19 de octubre de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=964831>
- BROWN, Ellsworth. "La aportación de los museos a la sociedad". *Revista de Museología*. Noviembre 1996, n. 9, p.18-25.
- BUENO, Carmen. "La producción de las exposiciones temporales. Los aspectos museológicos de las exposiciones temporales". *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España* [en línea]. 2003, n. 8, p. 189-195. [Fecha de consulta: 23 de octubre de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2532466>
- CABRERA DOMÍNGUEZ, Agustín. "Rehabilitación del antiguo Hospital Civil para Museo de la Naturaleza y el Hombre". Febles Benítez, María Nieves. *Basa*. 1996, n. 19, p. 88-93.
- CAMACHO, Rosa Elba, "El museo ante la comunidad. Nuevas rutas en lo museal: ejemplos y referentes". *Intervención: Revista de Conservación, Restauración y Museología* [en línea]. 2010, n. 2, p. 8-15. [Fecha de consulta: 19 de octubre de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4947431>
- CAMPILLO GARRIGÓS, Rosa. "Buzón de sugerencias del "No Cliente" de los Museos". *Revista de Museología*. Junio 1997, n. 11, p. 19-22.
- CAMPO CAÑIZARES, Elpidio del. "Diseño expositivo y museografía didáctica en los espacios de arte". *ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación* [en línea]. 2012, n. 1, 14 p. [Fecha de consulta: 21 de octubre de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3868796>
- CARPIO, Francisco. "Diez años del CAAM: Aniversario del Centro de Arte Atlántico". *RdM. Revista de Museología: Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*. 1999, n. 18, p. 48-53.
- CARREÑO, Myriam. "Los nuevos museos de educación, un movimiento internacional. *Encounters on education=Encuentros sobre educación=Recontres sur l'éducation*" [en línea]. Otoño 2008, n. 9, p. 75-91. [Fecha de consulta: 19 de octubre de 2015]. Disponible en internet: <http://library.queensu.ca/ojs/index.php/encounters/article/view/1769/2210>

- CARRETERO PÉREZ, Andrés. "La Museología, ¿una práctica o una disciplina científica?". *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España* [en línea]. 1996, n. 1 (Ejemplar dedicado a: Formación y selección de profesionales de museos), p. 27-42. [Fecha de consulta: 19 de octubre de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2164333>
- CASANOVA BÁEZ, Guillermina. "Los museos de Lanzarote: la FCM y el MIAC. La evolución de los museos de Canarias hacia sistemas fundacionales". *Tebeto: Anuario del Archivo Histórico Insular de Fuerteventura*. 2001, n. 14, p. 221-232.
- CAUDET, Amparo Sebastián. "Una nueva museología para un nuevo milenio". *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España* [en línea]. 1997, n. 2, (Ejemplar dedicado a: El museo: centro de documentación), p. 292-298. [Fecha de consulta: 19 de octubre de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2168739>
- CHAGAS, Mario. "Los museos en el marco de la crisis". *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales* [en línea]. 2009-2010, n. 5-6, p. 86-101. [Fecha de consulta: 26 de octubre de 2015]. Disponible en internet: http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/museos/mc/mes/revista-n-5-6-2009-2010/temadebaterev05/Mario_Chagas.pdf
- CHINEA BRITO, Carmen Dolores. "El Museo de Historia de Tenerife". *RdM. Revista de Museología: Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*. 1997, n. 11, p. 64-67.
- CLEMENTE, Martínez. "Tres aspectos que existen en la museografía pero que nadie los ve..." *Museos.ve* [en línea]. 2012, n. 9, p. 15-20. [Fecha de consulta: 21 de octubre de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3879968>
- COBO CALLEJA, Inés. "Museos en red". *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España* [en línea]. 2004, n. 9 (Ejemplar dedicado a: Museos y Medios de Comunicación), p. 35-41. [Fecha de consulta: 23 de octubre de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2685428>
- COFÁN, Fátima. "El avance de las nuevas tecnologías en el museo". *Revista de Museología*. Julio 1995, n. 5, p.33-36.
- COLEMAN, Catherine. "La fotografía en el museo". *Revista de Museología*. Febrero 1999, año V, n. 16 (Museos y fotografía), p. 27.
- COLORADO CASTELLARY, Arturo. "Museo e hipermedia". *Revista de Museología*. Junio 1997, n. 11, p. 30-35.
- CONDE, José L. "La casa natal de Bethencourt Alfonso se convertirá en museo". *Diario de Avisos* [edición digital]. 12 de agosto de 2013. [Fecha de consulta: 29 de

octubre de 2015]. Disponible en internet: <http://www.diariodeavisos.com/2013/08/casa-natal-bethencourt-alfonso-se-convertira-en-museo/>

--CRUXENT, J. M. "Resguardo, conservación y exhibición de la cultura material". *Museos.ve* [en línea]. 2013, n. 18, p. 4-6. [Fecha de consulta: 27 de octubre de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4168990>

--CRUZ DE MERCADAL, María del Carmen. "Los ingresos de material en los fondos museográficos: la integración de El Museo Canario en la normativa documental". *El Museo Canario*. 1998, n. 53, p. 143-168.

--CRUZ, Juan. "El milagro Westerdahl". *El País* [edición digital]. 20 de febrero de 2010. [Fecha de consulta: 29 de octubre de 2015]. Disponible en internet: http://cultura.elpais.com/cultura/2010/02/20/actualidad/1266620403_850215.html

--CUENCA SANABRIA, Julio. "Diecisiete años de estancia en El Museo Canario" [Recurso electrónico]. En: *XIV Coloquio de Historia Canario-Americanana* (2000), p. 567-580. 1 disco compacto (CD-ROM).

--CUEVAS AMELLER, Lidia. "El museo sale a la calle: "El Bus Museo". Si la gente no viene a los museos, los museos van hacia ellos". *Revista de Museología*. Octubre 1998, año IV, n. 15, p. 27-29.

--D.F.H. "Tesoros del Museo Canario. Donaciones, subastas e incendios". *Cultura: Suplemento semanal de La Provincia / Diario de Las Palmas*. 2 de septiembre de 2010, n. 1121, p. 29.

--DALMAU MOLINER, Consuelo. "Estudio de las falsificaciones". *Revista de Museología*. Junio 1998, año IV, n. 14, p. 180-183.

--DECARLI, Georgina. "ILAM: unidad en la diversidad". *Revista de Museología. Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*. 2002, n. 23, p. 19-27.

--DIEGO CUSCOY, Luis. "El Museo Canario y factores determinantes de su continuidad". *El Museo Canario*. 1982, n. 42, p. 7-18.

--DROUIN, Jean-Marc. "Museología e Historia de la ciencia: un diálogo fecundo". *Revista de Museología. Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*. 2003, n. 27-28, p. 51-53.

--EGIDO RODRÍGUEZ, Marián del... [et al]. "Consideraciones para la conservación de las colecciones del patrimonio Científico y Técnico". *Revista de Museología. Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*. 2003, n. 27-28, p. 96-104.

--ESCOHOTADO IBOR, Teresa. "La formación de los restauradores-conservadores de arte contemporáneo, un reto: de la formación tradicional a la actual". *Revista de Museología*. Julio 1995, n. 5, p. 24-25.

ESTÉVEZ GONZÁLEZ, Fernando. “Redes de museos conexiones y enredos”. *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España* [en línea]. 2006, n. 11 (Ejemplar dedicado a: Museos locales y redes de museos), p. 151-157. [Fecha de consulta: 26 de octubre de 2015]. Disponible en internet:
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2715190>

--FARIÑA GONZÁLEZ, Manuel. “El Museo Casilda de Tacoronte: una pérdida irreparable”. En: *Homenaje a José Pérez Vidal*. La Laguna [Tenerife]: Cabildo Insular de La Palma [etc.], 1993, p. 411-442.

--FELICIANO GARCÍA, Luis A... [et al.]. “La conservación del patrimonio histórico educativo: el Museo de la Educación de la Universidad de La Laguna”. En: *XII Simposio sobre Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias: [celebrado en San Cristóbal de La Laguna, Tenerife, entre el 21 y el 23 de mayo de 2009]*. La Laguna: C.I.C.O.P. España, 2009., p. 93-99.

--FERNÁNDEZ GARCÍA, Diego. “El marketing en la gestión de Museos públicos”. *Revista de Museología*. Febrero 1998, año IV, n. 13, p.118-121.

--FERNÁNDEZ SABAU, María. “El papel de los museos en el sector de los Destinos”. *Revista de Museología. Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*. 2002, n. 23, p. 58-61.

--FOLGUERA CAVEDA, Eduardo. “Los estudios y la formación de los profesionales de los museos”. *Revista de Museología*. Diciembre 1995, n. 6, p. 10-14.

FOLGUERA, Eduard. “El museo como microclima: la calidad del aire en los nuevos museos”. *Revista de Museología*. Junio 1999, n. 17 (Especial arquitectural de museos), p. 134-139.

--FORERO PARRA, Michael. “Museum Making. Pensando el quehacer museográfico”. *Intervención: Revista de Conservación, Restauración y Museología* [en línea]. 2014, n. 10, p. 94-97. [Fecha de consulta: 19 de octubre de 2015]. Disponible en internet:
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4947337>

--FRANCH, Enric. “Proyecto de implantación y museografía del Museo de la Naturaleza y el Hombre. Santa Cruz de Tenerife”. *Basa*. 2001, n. 25, p. 48-57.

--GAGLIARDI, Armando. “Museología ¿el arte de acomodar lo mejor posible los museos?” *Museos.ve* [en línea]. 2013, n. 24, p. 4-7. [Fecha de consulta: 23 de octubre de 2015]. Disponible en internet:

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4407072>

--GALLARDO PEÑA, María. “Los orígenes del Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife”. *Anuario de Estudios Atlánticos*. 1992, n. 38, 479-499.

--GAMBOA FUENTES, Sonia Roxana. "Museo, Museología y Museografía". *Biblos: Revista electrónica de bibliotecología, archivología y museología* [en línea]. 2000, n. 5. [Fecha de consulta: 19 de octubre de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=283301>

--GÁNDARA VÁZQUEZ, Manuel. "Interacción e interactividad. Manual de museografía interactiva". *Intervención: Revista de Conservación, Restauración y Museología* [en línea]. 2013, n. 7, p. 75-77. [Fecha de consulta: 21 de octubre de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4947411>

--GARCÉS, Jordi. "Museo de la Ciencia y el Cosmos de Tenerife". *Basa*. 1993, n. 15, p. 7-13.

--GARCÍA BARBUZANO, Domingo. "La casa de Lercaro: remanso de riqueza y belleza arquitectónicas de Canarias". *El Día*. 17 de octubre de 1987, p. 28-29.

--GARCÍA BLANCO, Ángela. "¿Usuarios o visitantes de museos? Mesa redonda ¿Usuarios o visitantes?". *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España* [en línea]. 2001-2002, n. 6-7 (Ejemplar dedicado a: Museos Locales. - Los usuarios del museo), p. 171-188. [Fecha de consulta: 23 de octubre de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2340506>

--GARCÍA MERA, Secundino. "Cuando el Museo está dentro de la escuela". *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*. 2004, n. 17, p. 116-119.

--GARCÍA MORALES, María. "Informe preliminar sobre las condiciones climáticas en el Museo Arqueológico de Tenerife". *Eres. Arqueología/Bioantropología*. 1993, n. 4, p. 63-76.

--GARCÍA RODRÍGUEZ, Jesús. "El museo etnográfico Pinolere: una realidad de esfuerzos". Gómez León, Rafael C. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*. 2004, N. 17, p. 14-18.

--GARCÍA SÁIZ, María Concepción. "La documentación en los museos: una para todos y todos para una". *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España* [en línea]. 1997, n. 2 (Ejemplar dedicado a: El museo: centro de documentación), p. 104-111. [Fecha de consulta: 26 de octubre de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2165805>

--GARCÍA, Paloma... [et al]. "La limpieza de obras de arte ¿hasta dónde se puede llegar?". *Revista de Museología*. Noviembre 1999, n. 18, p. 6-9.

--GÓMEZ ALCORTA, Alfredo. "Un camino de aproximación a las ciencias sociales, la didáctica museográfica". *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales* [en línea]. 2004, n. 9, p. 143-168. [Fecha de consulta: 19 de octubre de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1216665>

- GÓMEZ LEÓN, Rafael C. "El proyecto museístico del Parque Etnográfico Pinolere". *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*. 2001, n. 8, p. 18-22.
- GONZÁLEZ ANTÓN, Rafael. "Inauguración del Museo de la Naturaleza y el Hombre: Arqueología". Arco Aguilar, María Mercedes del; Rosario Adrián, María Candelaria. *Eres. Arqueología/Bioantropología*. 2003, n. 11, p. 93-102.
- GONZÁLEZ BAUTISTA, María Emilia. "El museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife". Duque Hernández, María del Carmen. *Anales del Museo Nacional de Antropología*. 1998, n. 5, p. 319-338. [Fecha de consulta: 29 de octubre de 2015]. Disponible en internet:
https://sede.educacion.gob.es/publiventa/descarga.action?f_codigo_agc=7886C
- GONZÁLEZ CASARRUBIOS, Consolación. "Museo Etnográfico de Hermigua". Padilla Montoya, Carmen. *Narria: Estudios de artes y costumbres populares*. 1980, n. 19, p. 39-40. [Fecha de consulta: 29 de octubre de 2015]. Disponible en internet:
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=254848&orden=364257&info=link>
- GONZÁLEZ DÉNIZ, Emilio. "El Museo Canario". *Pleamar cultural: Suplemento del periódico Canarias* 7. 21 de enero de 2009, p. 5.
- GONZÁLEZ GARCÍA, Aurelio. "Los ecomuseos y la recuperación de los oficios tradicionales". *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*. 2001, n. 8, p. 10-12.
- GONZÁLEZ GOU, Camila. "Un código deontológico para los museos". *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España* [en línea]. 2007, n. 12 (Ejemplar dedicado a: Modelos de Museos y sus Profesionales), p. 211-216. [Fecha de consulta: 26 de octubre de 2015]. Disponible en internet:
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2505960>
- GONZÁLEZ MELLO, Renato. "El poder del colecciónismo (The power of art collecting) Alvar Carrillo Gil". *Intervención: Revista de Conservación, Restauración y Museología* [en línea]. 2011, n. 3, p. 86-88. [Fecha de consulta: 19 de octubre de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4947392>
- GONZÁLEZ MORENO, Fernando. "La exposición temporal como precedente del Museo permanente". *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España* [en línea]. 2003, n. 8, p. 177-185. [Fecha de consulta: 23 de octubre de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2507833>
- GONZÁLEZ PADRÓN, Antonio María. "Casa Museo León y Castillo, Telde: un ejemplo de nuestro patrimonio monumental". *Aguayro*. Noviembre 1996, n. 220, p. 22-26. [Fecha de consulta: 29 de octubre de 2015]. Disponible en internet:
<http://mdc.ulpgc.es/cdm/singleitem/collection/aguayro/id/3131/rec/1>
- GONZÁLEZ, Antonio G. "Nuevo Museo Canario. Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano: arquitectos, autores del proyecto del nuevo Museo Canario". *Cultura: Suplemento semanal de La Provincia / Diario de Las Palmas*. 26 de noviembre de 2009, p. 30-31.

- GRANELL, Manuel. "El museo como editor y productor de mercancía cultural". *Revista de Museología. Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*. 2002, n. 24-25, p. 39-43.
- GRAU LOBO, Luis A. "La colección, límite y perspectiva del museo. Algunas ideas a contrapelo". *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España* [en línea]. 1998, n. 3 (Ejemplar dedicado a: La organización del museo), p. 34-40. [Fecha de consulta: 23 de octubre de 2015]. Disponible en internet:
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2211576>
- GUTIÉRREZ ESTÉVEZ, Manuel. "Diálogo intercultural en el Museo: silencios, malentendidos y encasillados". *Anales del Museo de América* [en línea]. 1998, n. 6, p. 205-215. [Fecha de consulta: 27 de octubre de 2015]. Disponible en internet:
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1455871>
- GUTIÉRREZ VICEN, Javier. "Las colecciones fotográficas de los museos y el derecho de autor". *Revista de Museología*. Febrero 1999, año V, n. 16 (Museos y fotografía), p. 43-46.
- HENRÍQUEZ SÁNCHEZ, María Teresa. "Museos, antropología y políticas culturales: Evolución histórica de los museos etnográficos de Canarias". *El Museo Canario*. 2005, n. 60, p. 11-30.
- HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, A. Sebastián. "La casa de los Coroneles como museo, una propuesta". En: *VI Simposio sobre los Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias: Betancuria, Fuerteventura, [11, 12 y 13 julio] 2002*. La Laguna: CICOP España, 2002, p. 119-131.
- HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, A. Sebastián. "Los museos también caducan". En: *XV Simposio sobre Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias*. La Laguna: CICOP, 2012, p. 105-119.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca. "Aproximación a una tipología de museos". *Revista de Museología. Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*. 2002, n. 24-25, p. 75-93.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca. "La Museología ante los retos del siglo XXI". *E-rph: Revista electrónica de Patrimonio Histórico* [en línea]. 2007, n. 1. [Fecha de consulta: 23 de octubre de 2015]. Disponible en internet:
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4013092>
- HERNÁNDEZ MARRERO, Juan Carlos. "La casa Echeverría, un edificio histórico para el museo arqueológico de La Gomera". En: *IX Simposio sobre centros Históricos y Patrimonio cultural de Canarias: La Universidad y el Patrimonio Cultural*. [La Laguna-Tenerife]: [CICOP], 2005, p. 140-148.

--HERNÁNDEZ PADRÓN, Alicia de Jesús. "La gestión del Patrimonio Histórico de Arucas: el Centro de Interpretación del Museo del Labrante". *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*. 2004, n. 17, p. 19-27.

--HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Celestino. "Museo de Arte Contemporáneo –Sala Eduardo Westerdahl– un lujo en la colección de arte del Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias". *Catharum: revista de ciencias y humanidades del IEHC*. 2002, n. 3, p. 25-46.

--HERNÁNDEZ SUÁREZ, Juana C. "Educar desde el Museo: el Beñesmén del museo Arqueológico del Puerto de la Cruz". *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*. 2004, n. 17, p. 66-73.

--HERNÁNDEZ, Celestino Celso. "Sesenta años del sueño de Eduardo Westerdahl, un Museo de Arte Contemporáneo". *Catharum: revista de ciencias y humanidades*. 2013, n. 13, p. 35-48. [Fecha de consulta: 29 de octubre de 2015]. Disponible en internet: <http://www.iehcan.com/wp-content/uploads/2014/05/Catharum13-para-web.pdf>

--HERNÁNDEZ, Diego F. "Tesoros del Museo Canario. El templo de la Historia". *Cultura: Suplemento semanal de La Provincia / Diario de Las Palmas*. 2 de septiembre de 2010, n. 1121, p. 28.

--HERRERA PIQUÉ, Alfredo. "Cien años del Museo Canario". *Aguayro*. Septiembre 1979, n. 115, p. 4-10.

--HERRERA PIQUÉ, Alfredo. "El Museo Canario: santuario de la prehistoria de Canarias". *Cuenca Sanabria, Julio. Aguayro*. Marzo 1987, n. 170, p. 19-26.

--HERZOG, Jacques. "TEA, Tenerife Espacio de las Artes". Meuron, Pierre de; Koch, David. *On diseño*. 2009, n. 307, n. 96-103. [Fecha de consulta: 29 de octubre de 2015]. Disponible en internet: <http://www.ondiseno.com/proyecto.php?id=1629>

--HOLO, Selma. "Las prácticas en el museo: el hecho diferencial". *Revista de Museología*. Julio 1996, n. 8, p. 46-49.

--J.F.J. "El convento de Las Claras abre al público su museo de arte sacro". *Diario de Avisos*. 17 de mayo de 2013, p. 7.

--JANES, Robert R. "No pierda la serenidad: Los museos y el cambio organizativo". *Revista de Museología*. Noviembre 1996, n. 9, p. 10-17.

--JIMÉNEZ VILLALBA, Félix. "Esquema para debatir la organización de los museos". *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España* [en línea]. 1998, n. 3 (Ejemplar dedicado a: La organización del museo), p. 20-24. [Fecha de consulta: 23 de octubre de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2171383>

--JIMÉNEZ-CLAVERÍA IGLESIAS, Luis. "Museos: de templos del arte a empresas de gestión cultural". *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de*

España [en línea]. 2007, n. 12 (Ejemplar dedicado a: Modelos de Museos y sus Profesionales), p. 67-87. [Fecha de consulta: 23 de octubre de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2505204>

--KOM, Randi. "Estudie a sus visitantes: por dónde empezar". *Revista de Museología*. Julio 1996, n. 8, p. 21-24.

--KORSTANJE, Maximiliano Emanuel. "Guerra y museología: una introducción a la teoría de los museos". *Aposta: Revista de ciencias sociales* [en línea]. 2013, n. 56. [Fecha de consulta: 23 de octubre de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4191628>

--KOTLER, Neil. "La "experiencia museística". Cómo disfrutar todo lo que ofrece el museo". *Revista de Museología*. Noviembre 1999, n. 18, p. 18-27.

--KURIN, Richard. "Out-In, el mundo de los museos". *Revista de Museología*. Junio 1997, n. 11, p. 16-18.

--LARIO, Carmen. "Las tiendas en los museos". Galaz, Myriam. *Revista de Museología*. Abril 1996, n. 7, p. 28-32.

--LAURITSEN, Carsten W. "El museo sobre El Quijote de Güímar estrena una galería con 100 obras de arte". *La Opinión* [edición digital]. 21 de abril de 2015. [Fecha de consulta: 29 de octubre de 2015]. Disponible en internet: <http://ocio.laopinion.es/agenda/noticias/nws-406978-el-museo-sobre-quijote-gimar-estrena-una-galeria-100-obra-de-arte.html>

--LAVADO PARADINAS, Pedro. "Vocabulario de recursos educativos en Museos (VREM-VII)". *Revista de Museología*. Junio 1997, n. 11, p.40-46.

--LAYUNO ROSAS, María Ángeles... [et al]. "La creación del espacio expositivo moderno". *Creatividad y sociedad: revista de la Asociación para la Creatividad* [en línea]. 2013, n. 20. (Ejemplar dedicado a: Creatividad y arte), 33 p. [Fecha de consulta: 19 de octubre de 2015]. Disponible en internet:

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4565478>

--LIMÓN DELGADO, Antonio. "La selección en los museos". *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España* [en línea]. 1996, n. 1 (Ejemplar dedicado a: Formación y selección de profesionales de museos), p. 103-117. [Fecha de consulta: 23 de octubre de 2015]. Disponible en internet:

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2164492>

--LINAREZ PÉREZ, Juan Carlos. "El museo, la museología y la fuente de información museística". *Revista Cubana de Información en Ciencias de la Salud* [en línea]. 2008, v. 17, n. 4. [Fecha de consulta: 19 de octubre de 2015]. Disponible en internet:

<http://scielo.sld.cu/pdf/aci/v17n4/aci05408.pdf>

--LÓPEZ BENITO, Victoria. "La Museografía de los Museos de Arte: un Modelo en Proceso de Cambio". *Anales de historia del arte* [en línea]. 2013, n. Extra 23, 1 (Ejemplar dedicado a: Investigaciones en historia del arte), p. 461-470. [Fecha de consulta: 21 de octubre de 2015]. Disponible en internet:

<http://revistas.ucm.es/index.php/ANHA/article/view/41928/39941>

--LÓPEZ BERISO, Marta. "Lecciones de colección". *Revista de Museología*. Junio 1997, n. 11, p. 36-39.

--LÓPEZ CAMPOS, Ruth; BARATAS DÍAZ, Alfredo. "Casas y museos de Ciencia en Internet". *Revista de Museología. Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*. 2003, n. 27-28, p. 36-40.

--MAGAR MEURS, Valerie. "Responsabilidad en la acción y la formación en la conservación". *Intervención: Revista de Conservación, Restauración y Museología* [en línea]. 2010, n. 1, p.19-25. [Fecha de consulta: 19 de octubre de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4947370>

--MARÍN TORRES, María Teresa. "Los Museos de Museos. Utopías para el control de la memoria artística". *Imafronter* [en línea]. 2000-2001, n. 15, p. 123-144. [Fecha de consulta: 26 de octubre de 2015]. Disponible en internet:

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=306093>

--MARTÍN, V. "El Museo de Arte acogerá el primer centro interpretativo de la Bajada". *El Día* [edición digital]. 26 de febrero de 2015. [Fecha de consulta: 29 de octubre de 2015]. Disponible en internet: <http://eldia.es/palma/2015-02-26/4-Museo-Arte-acogera-primer-centro-interpretativo-Bajada.htm>

--MATJUSHIN, Marta. "La conservación preventiva en el museo". *Museos.ve* [en línea]. 2012, n. 6, p. 17-21. [Fecha de consulta: 27 de octubre de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3883271>

--MÉNDEZ, Eva María. "Acceso al patrimonio cultural en el mundo digital: estándares para la recuperación de información en museos virtuales". Baca, Murtha. *Revista de Museología. Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*. Primer cuatrimestre 2001, n. 1, p.69-77.

--MÉNDEZ, J.D. "El Museo Marítimo ya está 'atrulado' en el Muelle Norte". *El Día* [edición digital]. 2 de agosto 2015. [Fecha de consulta: 29 de octubre de 2015]. Disponible en internet: <http://eldia.es/santacruz/2015-08-02/2-Museo-Maritimo-ya-esta-atrulado-Muelle-Norte.htm>

--MESA MARTÍN, José María. "Un Museo vivo en Santa Cruz: bajo el signo del huso y del telar". *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*. 2004, n. 17, p. 45-49.

--MONTELONGO PARADA, Víctor S. "Gregorio Chil y Naranjo, fundador de la sociedad científica El Museo Canario". *Rincónes del Atlántico*. 2006, n. 3, p. 114-122. [Fecha de consulta: 29 de octubre de 2015]. Disponible en internet:

http://www.rinconesdelatlantico.com/num3/13_chil.html

--MOORE, Kevin. "La planificación estratégica en los museos". *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales* [en línea]. 2005, n. 1, p. 32-47. [Fecha de consulta: 26 de octubre de 2015]. Disponible en internet:

http://www.mcu.es/museos/docs/MC/MES/Rev1/s2_2Planificacion.pdf

--MORALES MORENO, Luis Gerardo. "La escritura-objeto en los museos de historia". *Intervención: Revista de Conservación, Restauración y Museología* [en línea]. 2010, n. 1, p. 30-38. [Fecha de consulta: 19 de octubre de 2015]. Disponible en internet:

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4947374>

--MORENO SÁNCHEZ, Isidro. "Interactividad, interacción y accesibilidad en el museo transmedia". *Zer: Revista de estudios de comunicación = Komunikazio ikasketen aldizkaria* [en línea]. Mayo 2015, v. 20, n. 38, p. 88-107. [Fecha de consulta: 19 de octubre de 2015]. Disponible en internet:

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5156057>

--MORENO, Yessica. "El Museo de Historia será ampliado por primera vez desde su apertura". *Diario de Avisos* [edición digital]. 12 de abril de 2014. [Fecha de consulta: 29 de octubre de 2015]. Disponible en internet:

<http://lalaguna.diariodeavisos.com/2014/04/12/el-museo-de-historia-sera-ampliado-por-primeravez-desde-su-apertura/>

--MORENTE DEL MONTE, María. "Museo y patrimonio. Del objeto a la planificación estratégica". *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales* [en línea]. 2007, n. 3, p. 16-29. [Fecha de consulta: 23 de octubre de 2015]. Disponible en internet:

http://www.mcu.es/museos/docs/MC/MES/Rev03/Rev03_EnTornoalMuseo.pdf

--N.R. "La galería de exposiciones de la capital se inauguró en 1900". *La Opinión de Tenerife*. 9 de enero de 2011, p. 6.

--NARANJOS CORRAL, Óscar. "Intrahistoria. La esencia de los ecomuseos". *Revista de Museología. Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*. 2007, n. 40, p. 48-53.

--NAVARRO ROJAS, Óscar... [et al]. "Museos en la crisis: una visión desde la museología crítica". *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales* [en línea]. 2009-2010, n. 5-6, p. 50-57. [Fecha de consulta: 19 de octubre de 2015]. Disponible en internet: http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/museos/mc/mes/revista-n-5-6-2009-2010/dossiermonograf/Navarro_Tsagaraki.pdf

--NAZOR, Olga. "La Museología en la encrucijada". *Biblius: Revista electrónica de bibliotecología, archivología y museología* [en línea]. 2001, n. 7. [Fecha de consulta: 19 de octubre de 2015]. Disponible en internet:

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=283274>

--NJAMI, Simom. "La aventura del CAAM". *Atlántica: Revista de arte y pensamiento*. 1999, n. 24, p. 22-23.

--NUEZ SOCORRO, M. Victoria de la. "El ecomuseo del poblado de Guinea: patrimonio cultural y atractivo turístico de la isla de El Hierro". En: *VII Simposio sobre los Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias: La Palma, 2003*. La Laguna: CICOP España, 2003, p. 117-123.

--OLIVERAS, Jordi; FOLGUERA, Eduard. "La luz y la forma de los techos en los museos". *Revista de Museología*. Junio 1999, n. 17 (Especial arquitectura de museos), p. 141-148.

--ONRUBIA Pintado, Jorge. "Proyecto museológico Parque Arqueológico de la Cueva Pintada Gáldar (Gran Canaria)". Moreno Sánchez, Isidro; Antona del Val, Víctor. *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España*. 1999, n. 4, p. 133-153. [Fecha de consulta: 29 de octubre de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2220754>

--ONRUBIA PINTADO, Jorge... [et al.]. "El Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada (Gáldar, Gran Canaria): de manzana agrícola a parque arqueológico urbano". En: *IV Congreso Internacional sobre Musealización de Xacementos Arqueolóxicos: conservación e presentación de xacementos arqueolóxicos no medio rural: impacto social no territorio: Santiago de Compostela, 13, 14, 15 e 16 de novembro de 2006 = IV Congreso Internacional sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos: conservación y presentación de yacimientos arqueológicos en el medio rural: impacto social en el territorio*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, D.L. 2007, p. 183-190. [Fecha de consulta: 29 de octubre de 2015]. Disponible en internet: <http://www.cuevapintada.com/documents/236813/240902/13+El+MyPACP+G%C3%A1ldar+Gran+Canaria.pdf/366be0d0-01ec-45d4-a05f-1caeae22c1a4c>

--PADRO, Carla. "La reconciliación con el visitante y los públicos del museo". *Revista de Museología*. Julio 1996, n. 8, p. 25-30.

--PAIZ, Eugenia. "Completarán la colección del Museo Naval con elementos interactivos y audiovisuales". *Diario de Avisos* [edición digital]. 25 de septiembre 2015. [Fecha de consulta: 29 de octubre de 2015]. Disponible en internet: <http://lapalma.diariodeavisos.com/2015/09/25/completaran-la-coleccion-del-museo-naval-con-elementos-interactivos-y-audiovisuales/>

--PAIZ, Eugenia. "El Cabildo colabora con el proyecto para crear un museo en el Real Santuario de Nuestra Señora de Las Nieves". *Diario de Avisos* [edición digital]. 10 de septiembre 2015. [Fecha de consulta: 29 de octubre de 2015]. Disponible en internet: <http://lapalma.diariodeavisos.com/2015/09/10/el-cabildo-colabora-con-el-proyecto-para-crear-un-museo-en-el-real-santuario-de-nuestra-señora-de-las-nieves/>

- PALOMARES SAMPER, José Ángel. "Los almacenes en los Museos". *Revista de Museología*. Febrero 1998, año IV, n. 13, p. 131-137.
- PASCUAL FERNÁNDEZ, José J. "La Casa de Carta, Museo Etnográfico de Tenerife". *Eres. Serie de Antropología*. 1989, vol. 1, n. 1, p. 87-90.
- PAULIEN, Pamela. "La instantánea. La fotografía familiar destinada al museo". *Revista de Museología*. Febrero 1999, año V, n. 16 (Museos y fotografía), p. 36-42.
- PEREDA, Patricia; GUIJARRO, Amaia. "Copyright y derechos de autor en los museos". *Revista de Museología. Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*. Primer cuatrimestre 2001, n. 1, p. 79-85.
- PRATS JOANIQUET, Carmen. "Plan museológico y exposiciones temporales". *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España* [en línea]. 2000, n. 5 (Ejemplar dedicado a: El Proyecto Museológico), p. 43-49. [Fecha de consulta: 23 de octubre de 2015]. Disponible en internet:
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2334326>
- PRATS, Carmen. "Evaluación y estudios de público en los museos de ciencias tradicionales". *Revista de Museología. Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*. 2003, n. 27-28, p.41-45.
- PRIEGO DE LIS, María. "El papel de la biblioteca en el museo". *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España* [en línea]. 1997, n. 2 (Ejemplar dedicado a: El museo: centro de documentación), p. 232-233. [Fecha de consulta: 23 de octubre de 2015]. Disponible en internet:
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2168459>
- QUINTANA DOMÍNGUEZ, Rosa María. "La Casa de Galdós". *RdM. Revista de Museología: Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*. 1998, n. 14, p. 36-40.
- RAJ ISAR, Yudinshtir. "Museos: perspectivas de sostenibilidad". *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales* [en línea]. 2011-2012, n. 7-8, p. 66-71. [Fecha de consulta: 26 de octubre de 2015]. Disponible en internet:
<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/detalle.action?cod=14243C>
- RAMOS FAJARDO, Carmen. "Técnicas documentales aplicadas en Museología". *Cuadernos de documentación multimedia* [en línea]. 2000, n. 10 (Ejemplar dedicado a: I Congreso Universitario de Ciencias de la Documentación. Teoría, historia y metodología de la documentación en España (1975-2000)). [Fecha de consulta: 19 de octubre de 2015]. Disponible en internet:
<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num10/paginas/pdfs/Cramos.pdf>

--RICO MANSARD, Luisa Fernanda. “El museo en busca de los turistas”. *El Periplo Sustentable: revista de turismo, desarrollo y competitividad* [en línea]. 2008, n. 14 (Ejemplar dedicado a: Número Catorce), p. 27-44. [Fecha de consulta: 23 de octubre de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5026269>

--RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador. “Patrimonio cultural, patrimonio antropológico y museos de antropología”. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* [en línea]. 1997, n. 5, p. 42-52. [Fecha de consulta: 27 de octubre de 2015]. Disponible en internet:

<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/565/565>

--RODRÍGUEZ COURT, Cristina. “El CAAM, un tropismo singular”. *Cultura: Suplemento semanal de La Provincia / Diario de Las Palmas*. 29 de octubre de 2009, p. 41.

--RODRÍGUEZ DORESTE, Juan. “El Museo Canario, pionero en la busca de nuestra identidad”. *El Museo Canario*. 1977-1979, n. 38-40, p. 377-380.

--RODRÍGUEZ EGUIZÁBAL, Ángel Blas. “Nueva sociedad, nuevos museos, el papel del marketing en los museos”. *Revista de Museología. Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*. 2002, n. 24-25, p. 25-38.

--RODRÍGUEZ FRADE, Juan Pablo. “Reflexiones sobre museografía sostenible”. *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales* [en línea]. 2001-2012, n. 7-8, p. 182-189. [Fecha de consulta: 21 de octubre de 2015]. Disponible en internet: <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/detalle.action?cod=14243C>

--RODRÍGUEZ GAGO, Víctor. “El Museo Canario, tesoro de la memoria insular. La otra riqueza de Canarias”. *Canarias7*. 28 de agosto de 1988, p. 23, 32-33.

--RODRÍGUEZ HIDALGO, Inés. “El Museo de la Ciencia y el Cosmos de Tenerife”. *Boletín informativo de la SEA*. 2007, n. 17, p. 3-8. [Fecha de consulta: 29 de octubre de 2015]. Disponible en internet:

<http://www.sea-astronomia.es/drupal/sites/default/files/archivos/boletin/17.pdf>

--RODRÍGUEZ PÉREZ, José Domingo. “El museo de la Seda: la gestación de un proyecto emblemático”. *Revista de Estudios Generales de la Isla de La Palma*. 2004, n. 0, p. 459-468.

--RODRÍGUEZ PÉREZ, José Domingo. “El museo insular de La Palma: la colección fundacional del museo y su título de ingreso”. Díaz Concepción, Laura. *Revista de Estudios Generales de la Isla de La Palma*. 2004, n. 0, p. 453-458.

--ROIGÉ I VENTURA, Xavier... [et al]. “¿Una sociedad congelada? La representación de la sociedad rural en los museos”. *Arxius de sociología* [en línea], 2015, n. 30, p. 73-86. [Fecha de consulta: 19 de octubre de 2015]. Disponible en internet:

<http://roderic.uv.es/handle/10550/43482>

--ROMERO DE TEJADA PICATOSTE, Pilar. "Antropología y museología nuevas concepciones para los museos etnográficos". *Anales del Museo Nacional de Antropología* [en línea]. 2000, n. 7, p. 167-190. [Fecha de consulta: 23 de octubre de 2015]. Disponible en internet:

<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/detalle.action?cod=10332C>

--ROTAECHE GONZÁLEZ DE UBIETA, Mikel. "El cine en los museos de arte contemporáneo conflicto de presentación y comunicación". *Ausart aldizkaria: arte ikerkuntzarako aldizkaria = journal for research in art = revista para la investigación en arte* [en línea]. 2014, v. 2, n. 2 (Ejemplar dedicado a: Arte, esfera pública y política), p. 92-111. [Fecha de consulta: 19 de octubre de 2015]. Disponible en internet:

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5014065>

--RUANO, C. "Una casona de 400 años, Museo de Tenerife". *Diario de Las Palmas*. 3 de enero de 1991, p. 25.

--RUIZ TORRES, David. "La realidad aumentada un nuevo recurso dentro de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para los museos del siglo XXI". *Intervención: Revista de Conservación, Restauración y Museología* [en línea]. 2012, n. 5, p. 39-44. [Fecha de consulta: 19 de octubre de 2015]. Disponible en internet:

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4947419>

--RUIZ VICENTE, Guillermo. "Cómo mejorar el funcionamiento de los museos: limitaciones del marco jurídico". *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España* [en línea]. 1998, n. 3 (Ejemplar dedicado a: La organización del museo), p. 16-19. [Fecha de consulta: 23 de octubre de 2015]. Disponible en internet:

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2171377>

--RUSCONÍ, Norma. "La museología y el desarrollo económico-social". *Revista ABRA* [en línea]. 2004, v. 24, n. 33, p. 11-16. [Fecha de consulta: 19 de octubre de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4792297>

--RUYRA DE ANDRADE, Margarita. "Oportunidades del voluntariado museístico". *Revista de Museología*. Enero-marzo 1994, n. 1, p. 14-16.

--SÁENZ SAGASTI, José Ignacio. "El museo y parque arqueológico de la Cueva Pintada, Gáldar Gran Canaria". Antona del Val, Víctor. En: *II Encuentro Internacional sobre Tecnologías en Museografía*. Zaragoza: Consejo Internacional de Museos, 2006, p. 1-17. [Fecha de consulta: 29 de octubre de 2015]. Disponible en internet:

<http://www.cuevapintada.com/documents/236813/240902/16+El+museo+y+Parque+Arqueol%C3%B3gico+de+la+Cueva+Pintada.pdf/f3854b96-7172-4585-9ea-86d57a301c0f>

--SÁNCHEZ GÓMEZ, Luis Ángel. "La reencarnación de lo efímero o cuando las exposiciones universales parían museos". *Revista de dialectología y tradiciones*

populares [en línea]. 2013, t. 68, cuaderno 1, p. 145-166. [Fecha de consulta: 19 de octubre de 2015]. Disponible en internet:

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4331898>

--SÁNCHEZ PERERA, Sixto. "La puesta en uso público del patrimonio etnográfico herreño: el Eco-Museo de Guinea y el Centro Etnográfico Casa de las Quinteras: dos propuestas expositivas". Ruiz González, Maite. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*. 2004, n. 17, p. 36-41.

--SÁNCHEZ PERERA, Sixto. "La recuperación de la arquitectura tradicional herreña: el ecomuseo de Guinea (Frontera. El Hierro)". En: *II Simposio sobre centros históricos de Canarias: Arucas 1996*. Canarias: Dirección General de Patrimonio Histórico [etc.], D.L. 1997, p. 54-62.

--SANGUINETTI, María Rosa. "Estudio de público herramienta fundamental para el desarrollo de un proyecto de marketing de museos". Garré, Fabián. *Biblios: Revista electrónica de bibliotecología, archivología y museología* [en línea]. 2001, n. 10. [Fecha de consulta: 19 de octubre de 2015]. Disponible en internet:
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=283180>

--SANTACANA MESTRE, Joan. "Construir museos; comunicar ideas". *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España* [en línea]. 2004, n. 9 (Ejemplar dedicado a: Museos y Medios de Comunicación), p. 125-128. [Fecha de consulta: 26 de octubre de 2015]. Disponible en internet:
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2688118>

--SANTANA, Lázaro. "Choo Zacarías: museo etnológico". *Aguayro*. Septiembre 1976, n. 79, p. 17-20. [Fecha de consulta: 29 de octubre de 2015]. Disponible en internet:
<http://mdc.ulpgc.es/cdm/singleitem/collection/aguayro/id/1101/rec/1>

--SANTANA, Lázaro. "Museo de Néstor". *Aguayro*. Octubre 1973, n. 44, p. 15-18.

--SANTANA, Lázaro. "Museo Provincial de Bellas Artes". *Aguayro*. Agosto 1974, n. 54, p. 17-20. [Fecha de consulta: 29 de octubre de 2015]. Disponible en internet:
<http://mdc.ulpgc.es/cdm/singleitem/collection/aguayro/id/622/rec/2>

--SANTOS, Manuel. "Conservación del patrimonio fotográfico". *Revista de Museología*. Febrero 1999, año V, n. 16 (Museos y fotografía), p. 60-64.

--SANZ, David. "El Museo de Bellas Artes abre una nueva sala expositiva con motivo de la celebración de su centenario". *Diario de Avisos* [edición digital]. 2 de julio de 2015. [Fecha de consulta: 29 de octubre de 2015]. Disponible en internet:
<http://lapalma.diariodeavisos.com/2015/07/02/el-museo-de-bellas-artes-abre-una-nueva-sala-expositiva-con-motivo-de-la-celebracion-de-su-centenario/>

--SAURET GUERRERO, María Teresa. "Ética y museología: Sobre la museología como postura ética y como práctica". Rodríguez Ortega, Nuria. *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales* [en línea]. 2013-2014, n. 9-10, p. 86-97.

[Fecha de consulta: 19 de octubre de 2015]. Disponible en internet:
<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/culturamecd/areascultura/museos/mc/mes/revista-n-9-10-2013-2014/dossiermonografico/06-etica-museologia.pdf>

--SERRANO ORTIZ, Juan. "Museografía, Diseño y Videoarte Propuesta de catalogación en línea". *Icono14* [en línea]. 2007, v. 5, n. 1, (Ejemplar dedicado a: Radio y TV al servicio de la sociedad). [Fecha de consulta: 21 de octubre de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2503957>

--SERRANO TÉLLEZ, Nuria. "Consiga recursos para su museo". *Revista de Museología*. Febrero 1995, n. 4, p. 12-16.

--SIBINA, Joan. "La museografía de la felicidad. Una museografía accesible para todos". *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales* [en línea]. 2013-2014, n. 9-10, p. 98-111. [Fecha de consulta: 19 de octubre de 2015]. Disponible en internet:

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/museos/mc/mes/revista-n-9-10-2013-2014/dossiermonografico/07-museografia-felicidad.pdf>

--SIERRA I REGUERA, Albert. "La gestión de museos". *Revista de Museología*. Junio 1997, n. 11, p.102-104.

--STAMPA SANTIAGO, Alfredo. "Modelos de los museos. Panorama legal". *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España* [en línea]. 2007, n. 12 (Ejemplar dedicado a: Modelos de Museos y sus Profesionales), p.19-32. [Fecha de consulta: 26 de octubre de 2015]. Disponible en internet:

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2505105>

--STENGLER, Erik. "Los museos interactivos como recurso didáctico: El Museo de las Ciencias y el Cosmos". Varela Calvo, Corina. *REEC: Revista electrónica de enseñanza de las ciencias*. 2004, vol. 3, n. 1. [Fecha de consulta: 29 de octubre de 2015]. Disponible en internet:

<http://www.saum.uvigo.es/reec/volumenes/volumen3/Numero1/Art2.pdf>

--TEJEDA MARTÍN, Isabel. "La copia y el dispositivo documental. Recursos didácticos ante la cosificación del arte contemporáneo por parte de la museografía modernista". *Educación artística: revista de investigación (EARI)* [en línea]. 2011, n. 2 (Ejemplar dedicado a: Arte, maestros y museos), p. 196-198. [Fecha de consulta: 21 de octubre de 2015]. Disponible en internet:

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4369501>

--VELÁZQUEZ MARRONI, Cintia. "El museo memorial: un nuevo espécimen entre los museos de historia". *Intervención: Revista de Conservación, Restauración y*

Museología [en línea]. 2011, n. 3, p. 26-32. [Fecha de consulta: 19 de octubre de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4947390>

--VERDÚ MACIÁ, Vicente. "Cultura, Museos y Comunicación en el siglo XXI". *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España* [en línea]. 2004, n. 9 (Ejemplar dedicado a: Museos y Medios de Comunicación), p. 11-15. [Fecha de consulta: 23 de octubre de 2015]. Disponible en internet:
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2685426>

--VICENTE REDÓN, Jaime D. "Ingresos temporales y préstamos". *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España* [en línea]. 1997, n. 2 (Ejemplar dedicado a: El museo: centro de documentación), p. 56-75. [Fecha de consulta: 23 de octubre de 2015]. Disponible en internet:

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2164908>

--WILL, Philips, CASE, Mary. "Los museos envejecen y se momifican: he aquí los motivos". *Revista de Museología*. Octubre-diciembre 1994, n. 3, p. 6-10.

--Y.R. "Ven factible el museo de El Cabo en la Casa de la Pólvora". *Diario de Avisos* [edición digital]. 18 de septiembre de 2014. [Fecha de consulta: 29 de octubre de 2015]. Disponible en internet:

<http://www.diariodeavisos.com/2014/09/ven-factible-museo-cabo-en-casa-polvora/>

--ZABALBEASCOA, Ana. "Los museos del siglo XXI: ¿Introvertidos o extrovertidos?". *El País* [edición digital]. 14 de octubre de 2015. [Fecha de consulta: 23 de octubre de 2015]. Disponible en internet:

http://elpais.com/elpais/2015/10/13/estilo/1444750956_181526.html

WEBS CANARIAS

ARTESANÍA Y MUSEOS DE FUERTEVENTURA

<http://artesaniamuseosdefuerteventura.org/>

[Web del Cabildo de Fuerteventura dedicado a la artesanía y los museos de la isla. Incluye un localizador geográfico de museos e información sobre cada uno].



CENTRUM LA PALMA

<http://centrumlapalma.com/>

[Página web de museos de La Palma. Contiene amplia información sobre cada uno de los centros de la isla].



FUNDACIÓN CRISTINO DE VERA

<http://www.fundacioncristinodevera.org/>

[Web de la Fundación dedicada al pintor Cristino de Vera, propiciada por la Obra Social de CajaCanarias. La página informa sobre la institución, su colección permanente y las actividades y exposiciones que organiza].



GEOPARQUE EL HIERRO

<http://geoparqueelhierro.es/geodescubre/>

[Web del Cabildo de El Hierro dedicado al proyecto de Geoparque, como modelo de desarrollo socioeconómico sostenible. Contiene un apartado dedicado a los museos y centros de interpretación de la isla].



MUSEOS DE LA GOMERA

<http://www.museoslagomera.es/es/museos-de-la-gomera/>

[Página web de los museos de La Gomera. Con información detallada sobre cada uno de los centros, también incluye un apartado dedicado a la historia de la isla].



MUSEOS DE TENERIFE

http://www.museosdetenerife.com/index.php?al_id_mus=-1

[Museos de Tenerife es la red de museos del Cabildo de Tenerife. Está conformada por el Museo de la Naturaleza y el Hombre, el Museo de la Ciencias y el Cosmos, el Museo de Historia y Antropología de Tenerife, El Centro de Documentación de Canarias y América, la Cueva del Viento y el Centro de Interpretación “Castillo de San Cristóbal”. La web contiene amplia información sobre cada museo y centro de la red, así como de las actividades que realiza].



RED DE MUSEOS DE GRAN CANARIA

http://www.grancanaria.com/patronato_turismo/19891.0.html?idioma=1&ficha=19892&color=red&destino=19891.0.htm

[Página del Cabildo de Gran Canaria dedicada al turismo de la isla. Contiene un apartado sobre la red de museos del Cabildo, con información básica y un enlace a la web de cada centro].



TEA (TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES)

<http://www.teatenerife.es/>

[TEA Tenerife Espacio de las Artes, promovido por el Cabildo de Tenerife, fue inaugurada en octubre de 2008. Alberga diversas salas de exposiciones dedicadas al arte contemporáneo, una biblioteca y el Centro de Fotografía Isla de Tenerife. Su página contiene información sobre el centro y muestra las actividades y exposiciones que organiza].



TURISMO LANZAROTE. Museos y galerías de arte

<http://www.turismolanzarote.com/museos-y-galerias-de-arte>

[Página oficial de turismo de Lanzarote. Cuenta con un apartado dedicado a los museos y galerías de arte de la isla, en el que se citan los datos más importantes de cada uno de ellos].

