

BOLETÍN EXTRAORDINARIO

Museos y colecciones

“El museo, medio importante para el intercambio cultural, el enriquecimiento de culturas, el avance del entendimiento mutuo, la cooperación y paz entre los pueblos.”

Hans-Martin Hinz (Presidente del ICOM)

CANARIAS

“Adéntrate en el museo. Asociación Amigos Museo Cabrera Pinto. Museo de Historia Natural. Sala Agustín Cabrera Díaz”. *La Laguna Mensual: Periódico informativo mensual del municipio de San Cristóbal de La Laguna*. Mayo 2011, año IX, n. 87, p. 14

“Colecciones museísticas del Instituto Canarias Cabrera Pinto. IV. Artes Visuales: sala Mariano de Cossío”. *Borrador: Cuaderno semanal de ciencia y arte del Diario de Avisos*. 26 de abril de 2008, n. 8, p. 9

“El Cabildo recupera un ánfora guanche del siglo VI, la obra se puede contemplar en el Museo de la Naturaleza y el Hombre”. *La Laguna Mensual: Periódico informativo mensual del municipio de San Cristóbal de La Laguna*. Marzo 2014, año IX, n. 85, p. 10

“El impacto del TEA”. *Dominical: Suplemento semanal de La Provincia/Diario de Las Palmas*. 30 de octubre de 2008, p. 32

“El Museo de la Ciencia y el Cosmos inauguró los módulos ¿De qué está hecho tu móvil? Y ¿Se apagará la bombilla?”. *La Laguna Mensual: Periódico informativo mensual del municipio de San Cristóbal de La Laguna*. Octubre 2011, año VI, n. 59, p. 6

“El museo elabora un proyecto para la creación de un inventario de bienes relevantes de la historia de Tenerife (BIEREHITE)”. *Isla descubierta: Suplemento mensual de las artes contemporáneas del Diario de Avisos*. Junio 2012, año I, n. 8, p. 19

“El País de Jauja y otras tradiciones populares: la casa de carta recrea la tierra mitológica de Jauja en sus jardines”. *Isla descubierta: Suplemento mensual de las artes contemporáneas del Diario de Avisos*. Abril de 2012, año I, n. 6, p. 19

“Guinea, una de las aldeas más antiguas de El Hierro, se convierte en ecomuseo: bimbaches, normandos y españoles poblaron sucesivamente el área a proteger”. *La Prensa: Suplemento semanal de El Día*. 14 de mayo de 1995, p. 24

“La Casa de Carta acoge más de 150.000 imágenes de Vicente Pérez Melián”. *La*

Opinión.es: edición digital periódico La Opinión. 29 de noviembre de 2012

“Los aborígenes canarios están presentes en el Museo de Agadir”. *Eldia.es: edición digital de periódico El Día*. 20 de noviembre de 2013

“Los carruajes de Nava en el Museo de Historia y Antropología”. *La Laguna Mensual: Periódico informativo mensual del municipio de San Cristóbal de La Laguna*. Marzo 2014, año IX, n. 85, p. 3

“Los guanches y el mar”. *Cultural Press: Periódico de información cultural y de ocio*. Agosto 2009, año III, n. 31, p. 11

“Los museos olvidados del Instituto Cabrera Pinto”. *La Laguna Mensual: Periódico informativo mensual del municipio de San Cristóbal de La Laguna*. Marzo 2014, año IX, n. 85, p. 14

“Memoria viva de la historia de la educación: Colecciones museísticas del Instituto Canarias Cabrera Pinto. I. Historia natural: sala Agustín Cabrera Díaz”. *Borrador: Cuaderno semanal de ciencia y arte del Diario de Avisos*. 26 de abril de 2008, n. 8, p. 6-7

“Souvenir, souvenir”. *Cultural Press: Periódico de información cultural y de ocio*. Agosto 2009, año III, n. 31, p. 11

“Tesoros del Museo Canario. Las Claves de su historia: un proyecto de intelectuales”. *Cultura: Suplemento semanal de La Provincia/Diario de Las Palmas*. 2 de septiembre de 2010, n. 1121, p. 28

“Testigos de la Gesta: el museo de Almeyda conserva restos de la Batalla. Derrota al olvido. El triunfo sobre Nelson, visto 211 años después”. *La Gesta del 25 de Julio de 1797: Suplemento especial del Diario de Avisos*. 26 de julio de 2008, p. 2

ALEMÁN GÓMEZ, Ángeles. “Manolo Millares como receptor y continuador en su obra artística de los estudios históricos de Agustín Millares Torres y su relación con el Museo Canario”. [Recurso electrónico]. En: *XIII Coloquio de Historia Canario-Americana. VIII Congreso Internacional de Historia de América (AEA) (1998)*. 2000, p. 2996-3004. 1 disco compacto (CD-ROM)

Arte internacional en las colecciones canarias: [exposición] del 16 de febrero al 31 de marzo, 1990. [Las Palmas de Gran Canaria]: Centro Atlántico de Arte Moderno: Cabildo Insular de Gran Canaria, 1990. 142 p.

BARBUZANO, D. “La plaza de la Concepción albergará el primer museo de antigüedades de Agüere”. *El Día*. 25 de enero de 2006

BARRETO CAAMAÑO, José María. “Museo agrícola El Patio: una iniciativa privada”. *El Pajar: cuaderno de etnografía canaria*. Marzo 2004, n. 17, p. 42-44

BONNET, S. F. “El ‘Museo Casilda’ de Tacoronte y su fundador”. En: *Homenaje al profesor Dr. Telesforo Bravo*, v. II. Humanidades. La Laguna: Secretariado de Publicaciones, Universidad, D.L. 1991, p. 115-136

Casa-Museo Tomás Morales 2000/2001: nuevas obras de arte [adquisiciones, depósitos y donaciones]. Gran Canaria: Casa-Museo Tomás Morales, Cabildo de Gran Canaria, D.L. 2002. 90 p.

Cristino de Vera: en las colecciones canarias 1954-1984: Fundación Canaria Cristino de Vera, La Laguna, del 28 de julio al 30 de septiembre de 2009. [Hernández, Celestino Celso (comisariado); Melián Kiriloff, Karen (textos); Ode, Tarek (fotografías)]. [Santa Cruz de Tenerife]: Fundación Cristino de Vera: CajaCanarias, D.L. 2009. 45 p. ISBN 978-84-7985-310-5

CUENCA SANABRIA, Julio. “Diecisiete años de estancia en el Museo Canario”. [Recurso electrónico]. En: *XIV Coloquio de Historia Canario-Americana (2000)*, p. 567-580. 1 disco compacto (CD-ROM)

D.F.H. “Tesoros del Museo Canario. Donaciones, subastas e incendios”. *Cultura: Suplemento semanal de La Provincia/Diario de Las Palmas*. 2 de septiembre de 2010, n. 1121, p. 29

DOCAMPO, Laura. “La Semana Santa tendrá un museo en el convento de Santa Catalina”. *La Opinión de Tenerife*. 22 de abril de 2012, p. 11

Expresiones y rasgos de la obra de José Aguiar: [exposición] colecciones del Cabildo de La Gomera y del Cabildo de Tenerife: Casa Pintor José Aguiar, Agulo, del 25 de septiembre al 25 de octubre de 2009. [Montesdeoca de la Cruz, José Antonio (comisario)]. [Santa Cruz de Tenerife; Las Palmas de Gran Canaria]: Viceconsejería de Cultura y Deportes, [2009]. 155 p. ISBN 978-84-7947-522-2

FARIÑA GONZÁLEZ, Manuel Adolfo. “El museo Casilda de Tacoronte: una pérdida irreparable”. En: *Homenaje a José Pérez Vidal*. La Laguna [Tenerife]: Cabildo Insular de La Palma [etc.], 1993, p. 411-442

FELICIANO GARCÍA, Luis A... [et al.]. “La conservación del patrimonio histórico educativo: el museo de la educación de la Universidad de La Laguna”. En: *XII Simposio sobre centros históricos y patrimonio cultural de Canarias*. San Cristóbal de La Laguna: CICOP, 2009, p. 93-99

FLORIDA CASTRO, Amara. “El patrimonio industrial azucarero de Gran Canaria. Recuperación de la azucarera de San Juan de Telde como Museo Etnoagrario”. [Recurso electrónico]. En: *XIV Coloquio de Historia Canario-Americana (2000)*, p. 1575-1585. 1 disco compacto (CD-ROM)

FRANCH, Enric. “Proyecto de implantación y museografía del Museo de la Naturaleza y el Hombre. Santa Cruz de Tenerife”. *Basa*. 2001, n. 25, p. 48-57

GALERA, Virginia. “Catálogo de las salas de antropología del Museo Canario”. Garralda, María Dolores. *El Museo Canario*. Mayo-agosto 1984, n. 45, p. 35-52

GALLARDO PEÑA, María. “Los orígenes del Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife”. *Anuario de Estudios Atlánticos*. 1992, n. 38, p. 479-499

GARCÍA PÉREZ, Ana María. “Colecciones museísticas del Instituto

Canarias Cabrera Pinto. III. Antropología y Arqueología: sala Anatael Cabrera Díaz”. *Borrador: Cuaderno semanal de ciencia y arte del Diario de Avisos*. 26 de abril de 2008, n. 8, p. 8

Géneros y estilos de la pintura canaria: colecciones del Cabildo de Tenerife: [exposición], Círculo de Bellas Artes de Tenerife del 30 de marzo al 28 de abril de 2007. [Montesdeoca de la Cruz, José Antonio (comisario)]. [Tenerife: Cabildo Insular de Tenerife], D.L. 2007. 156 p. ISBN 978-84-87340-89-5

GÓMEZ LEÓN, Rafael C. “El proyecto museístico del Parque Etnográfico Pinolere”. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*. 2001, n. 8, p. 18-22

HERNÁNDEZ SUÁREZ, Manuel. *Índice de la colección de documentos de Agustín Millares Torres*. Las Palmas: Plan Cultural, Mancomunidad de Cabildos, 1977. 71 p. Bibliografía y documentación. Documentación. ISBN 84-500-2199-5

HERNÁNDEZ, Celestino. “Museo de Arte Contemporáneo –Sala Eduardo Westerdahl–, un lujo en la colección de arte del Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias”. *Catharum: revista de ciencias y humanidades del IEHC*. 2002, n. 3, p. 25-46

HERNÁNDEZ, Diego F. “Tesoros del Museo Canario. El templo de la Historia”. *Cultura: Suplemento semanal de La Provincia/Diario de Las Palmas*. 2 de septiembre de 2010, n. 1121, p. 28

HERRERO, Paloma. “Los dibujos de Néstor en el Museo de Bellas Artes”. *La*

Prensa: Suplemento semanal de El Día. 2 de julio de 2011, Segunda época, n. 777

HIGUERAS RODRÍGUEZ, Lola. “Documentación manuscrita sobre las Islas Canarias en el Archivo del Museo Naval de Madrid”. En: *V Coloquio de Historia Canario-Americana (1982)*, t. III. [Las Palmas de Gran Canaria]: Cabildo Insular, 1985, p. 387-399

Inventario del patrimonio artístico de La Universidad de La Laguna: artes plásticas y fotografía. Universidad de La Laguna. Pérez Jiménez, Mauricio [Inventario]. La Laguna: Servicio de Publicaciones, Universidad de La Laguna, 2007. 127 p. Publicaciones institucionales. Catálogos; 1. Incluye: La extensión universitaria en la Universidad de La Laguna, a raíz del inventario de su patrimonio artístico. Omar Walls, Alberto. ISBN 978-84-7756-726-4

La "pintura flamenca" en la colección Gerstenmaier: [exposición] del 30 de marzo al 7 de julio de 2012, Sala de Arte María Rosa Alonso, San Cristóbal de La Laguna, Tenerife. [Alonso Blázquez, Inmaculada; García Sánchez de la Barreda, Magdala (biografías y estudios)]. [Santa Cruz de Tenerife]: Obra Social y Cultural de CajaCanarias, D.L. 2012. 127 p. Publicación; 480. Colección de arte. 92). ISBN 978-84-7985-350-1

La pintura del siglo XIX en las colecciones canarias: los cimientos de la modernidad: [exposición] Casa de Colón, mayo-junio 1998 las Palmas de Gran Canaria: Sala de Exposiciones Centro Cultural CajaCanarias, septiembre 1998, Santa Cruz de Tenerife. [Pérez García, José Miguel... (et al.) (textos); Allen, Jonathan (comisario)]. Las Palmas de Gran Canaria:

Cabildo Insular de Gran Canaria, 1998. 246 p. ISBN 84-8103-177-1

MACEW: Museo de Arte Contemporáneo Eduardo Westerdahl: [colección II (1966-1986) del Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias]. Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias; [Hernández, Celestino (comisariado, coordinación y textos)]. [Puerto de la Cruz, Tenerife]: Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, D.L. 2008. [47] p.

MÉNDEZ, José D. “La caja de la memoria”. *El Día*. 28 de mayo de 2011, p. 54

MONTES GONZÁLEZ, Francisco. “Apuntes iconográficos a la serie mayor de enconchados de la conquista de México del Museo de América de Madrid”. En: *La multiculturalidad en las artes y en la arquitectura: Las Palmas de Gran Canaria, del 20 al 24 de noviembre de 2006*, t. I. Las Palmas de Gran Canaria: Anroart Ediciones, 2006, p. 803-812

MOROTE MEDINA, Cira. “Grietas en la cultura: si las momias hablasen”. *Dominical: Suplemento semanal de La Provincia/Diario de Las Palmas*. 17 de enero de 2010, p. 32-33

Museo de Arte Contemporáneo Eduardo Westerdahl: una aventura pionera del arte español contemporáneo: [exposición]. [González Reimers, Ana Luisa; Castro Morales, Federico; Hernández, Celestino Celso (textos)]. [Puerto de la Cruz]: MACEW; [Madrid]: Museo de Arte Contemporáneo, [2010]. 151 p. ISBN 978-84-613-7912-5

N.R. “La galería de exposiciones de la capital se inauguró en 1900”. *La Opinión de Tenerife*. 9 de enero de 2011, p. 6

NAVARRO, María Isabel. “Una cacería de mariposas: Óscar Domínguez en la colección del Museo Eduardo Westerdahl del Puerto de la Cruz en Tenerife”. *Catharum: revista de ciencias y humanidades del IEHC*. 2002, n. 3, p. 19-24

ONTORIA OQUILLAS, Pedro. “El cañón ‘Tigre’ pide su retorno al Museo de Almeyda”. *La Prensa: Suplemento semanal de El Día*. 11 de septiembre de 2010, p. 2-3

PASCUAL FERNÁNDEZ, José J. “La Casa de Carta, Museo Etnográfico de Tenerife”. *Eres. Serie de Antropología*. 1989, vol. 1, n. 1, p. 87-90

RAMÓN, Noé. “El Museo de Bellas Artes conserva 38 lienzos y cinco esculturas del Museo del Prado”. *La Opinión de Tenerife*. 9 de enero de 2011, p. 5

REBOSSIO, Alejandro. “La casa de Sábato busca donantes para convertirse en Museo”. *El País: edición digital del periódico El País*. 22 de noviembre de 2013

RECUENCO RODRÍGUEZ, Ángel. “Colecciones museísticas del Instituto Canarias Cabrera Pinto. II. Aparatos científicos: sala Blas Cabrera y Felipe”. *Borrador: Cuaderno semanal de ciencia y arte del Diario de Avisos*. 26 de abril de 2008, n. 8, p. 7

RODRÍGUEZ GAGO, Víctor. “El Museo Canario, tesoro de la memoria insular. La otra riqueza de Canarias”. *Canarias7*. 28 de agosto de 1988, p. 23, 32-33

RODRÍGUEZ PÉREZ, José Domingo. “El Museo de la Seda: la gestación de un proyecto emblemático”. *Revista de Estudios Generales de la Isla de La Palma*. 2004, n. 0, p. 459-466

RODRÍGUEZ PÉREZ, José Domingo. “El Museo Insular de La Palma: la colección fundacional del museo y su título de ingreso”. Díaz Concepción, Laura. *Revista de Estudios Generales de la Isla de La Palma*. 2004, n. 0, p. 453-457

RUIZ GONZALEZ, Teresa N. “La puesta en uso del patrimonio etnográfico herreño: el ecomuseo de Guinea y el Centro Etnográfico Casa de las Quinteras: dos propuestas expositivas”. Sánchez Perera, Sixto. *El Pajar: cuaderno de etnografía canaria*. Marzo 2004, n. 17, p. 36-41

SANTANA JUBELLS, Gustavo. “El tratamiento informático del Fondo Documental de la Casa Fuerte de Adeje (Archivo Histórico de el Museo Canario)”. [Recurso electrónico]. En: *XIII Coloquio de Historia Canario-Americana. VIII Congreso Internacional de Historia de América (AEA) (1998)*. 2000, p. 3235-3251. 1 disco compacto (CD-ROM)

SIERRA DELAGE, M. “Documentación existente en el Museo Nacional de Etnología en relación con colecciones de Canarias, Costa Noroeste de África y Afro-América”. En: *VI Coloquio de Historia Canario-Americana (1984)*, t. III. [Las Palmas de Gran Canaria]: Cabildo Insular, 1987, p. 69-98

TORRES, Natalia. “La historia vista con identidad y veneración: objetos extraordinarios”. *D Trulénque: Suplemento de Ocio del Diario de Avisos*. 30 de enero de 2009, año 9, n. 402, p. 10-11

VEGA VIERA, Víctor. “Los ingenieros militares en Canarias en el siglo XVIII: mapas, planos y dibujos en Canarias en el Archivo General de Simancas, en el Archivo del Museo Naval y en el Archivo General de Indias (siglos XVI-XIX)”. Ríos Pelarda, Emilio. En: *XI Coloquio de Historia Canario-Americana (1994)*, t. II. Las Palmas: Cabildo Insular de Gran Canaria, 1996, p. 651-677

AMÉRICA

100 joyas de oro. Exposición de orfebrería pre-hispánica de Colombia seleccionada del Museo del oro del Banco de la República. Bogotá-Colombia. [Majo, Graciela de (montaje de exposición y diseño gráfico)]. Caracas: Banco Central de Venezuela, 1967. [S. p.]

AGUILAR, Andrea. “Viaje a la intimidad de los salones criollos. El Museo de Brooklyn organiza la primera muestra del arte que decoraba las casas de la élite colonial hispanoamericana”. *El País: edición digital del periódico El País*. 6 de septiembre de 2013

Arte africano en colecciones venezolanas (15-29 febrero de 1976): Catálogo de la exposición organizada por la Sección Estudios Africanos y Afroamericanos del Centro de Estudios de Fuentes Culturales

de la Biblioteca Nacional de Venezuela. [Caracas: Biblioteca Nacional, 1976]. 80 p.

AZOR LACASTA, Ana Isabel. "Max Roybal, un santero de Nuevo México en el Museo de América: la identidad hispana a través de las imágenes religiosas". *Anales del Museo de América*. 1997, n. 5, p. 117-128

BERNAL, Ignacio. *Museo Nacional de Antropología de México*. México: Aguilar, 1975. 421 p.
Biblioteca López Méndez. Caracas: Fundación Shell; Academia Nacional de la Historia, [1963]. 58 p.

CABRERO, María Teresa. *El Museo Universitario de Antropología*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1987. 67 p. Instituto de Investigaciones Antropológicas. Museología. Serie Antropológica; 88. ISBN 968-36-0344

CARDÓS DE MÉNDEZ, Amalia. *Estudio de la colección de escultura maya del Museo Nacional de Antropología*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1987. 190 p. Catálogos de Museos

Catálogo del Museo Bolivariano. Caracas: Ministerio de Educación Nacional, Dirección de Cultura, 1947. 142 p.

Catálogo del Museo de Bellas Artes. Caracas: Ministerio de Educación; Dirección de Cultura y Bellas Artes, 1958. 83 p.

Colección bolivariana: año bicentenario del natalicio del Libertador Simón Bolívar, 1783-1983. Fundación John Boulton. [La

Guaira, Venezuela: Fundación John Boulton], (1983). 51 p.

DIB ESPEJO, Pedro José. *La filatelia mundial y venezolana*. [Caracas]: Cuadernos Lagoven, 1990. 129 p. ISBN 980-259-332-X

Evolución histórica del uniforme venezolano. [Museo Histórico Militar]. [Caracas: República de Venezuela; Ministerio de la Defensa], 1984. Investigaciones Bibliográficas de la Historia Militar de Venezuela; Año 1- Número 1

Fundación Museos Nacionales [Recurso electrónico]: *catálogo digital*. Ministerio de la Cultura, Instituto de las Artes, de la Imagen y el Espacio. Venezuela: Ministerio de la Cultura, 2005. 1 disco compacto (DVD); 12 cm. ISBN 980-376-359-8

Juan Antonio Michelena, un testigo de la historia. Caracas: Consejo Nacional de la Cultura, Fundación Museo Arturo Michelena, 1994. 60 p. En portada: Una colección de reproducciones sobre tela de toda la obra identificada del maestro Juan Antonio Michelena y con el mismo título y características de la presente muestra, circulará a partir de 1995 y hasta 1996 por las ciudades de Maracay, Valencia, Puerto Cabello, San Felipe, Coro, Maracaibo, Barinas, Acarigua-Araure, Mérida, San Fernando de Apure, Ciudad Bolívar, El Tigre, Maturín y Barcelona. ISBN 980-351-000-2

Los museos en Cuba. La Habana: Dirección de Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura, 1984. 24 p.

MILLARES CARLO, Agustín. *Los archivos municipales de Latinoamérica: libros de actas y colecciones documentales*. Maracaibo, Venezuela: Universidad del Zulia, 1961. 220 p.

Museo de América. [Cabello, Paz; García Sáiz, Concepción; Sánchez Garrido, Araceli; Rovira Llorens, Salvador; Jiménez Villalba, Félix]. Madrid: Ministerio de Cultura, D.L. 1994. 126 p. ISBN 84-8181-035-5

Museo de Arte Colonial de la ciudad de Mérida: catálogo. [Mérida: s.n.], 1963 (Talleres Gráficos Universitarios). 88 p.

Museo de Historia del Arte. [Faget, Luis E. (coord.)]. Montevideo: División Cultura, Intendencia Municipal de Montevideo, 1993. 72 p.

Museo Nacional de Antropología. García Valadés, Adrián; Gómez Tagle, Silvia; Grobet, Lourdes (fot.); Gómez Tagle, Silvia (texto). México: GV Editores, 1988. 160 p. ISBN 968-498-015-9

Museo Nacional de Historia: Castillo de Chapultepec. Guía oficial del I.N.A.H. [México, D.F.]: Instituto Nacional de Antropología e Historia, imp. 1957. 106 p. Guías del Instituto Nacional de Antropología e Historia

Orfebrería hispanoamericana: siglos XVI-XIX: obras civiles y religiosas en templos, museos y colecciones españolas. [Esteras Martín, Cristina (texto y diseño del catálogo y cartel)]. Madrid: Museo de América, etc., 1986. 123 p. ISBN 84-7232-404-4

Pintura venezolana en la colección de La Casona. [Caracas?]: Colbert Consultores de Arte (1991). 128 p. ISBN 980-07-0553-8

Pintura venezolana en la colección del Palacio Municipal. [Caracas: Concejo Municipal Distrito Federal], 1976. [S.p.]. Cuadernos de arte del Museo Boggio; 3

Simón Bolívar Museoa: 25. Urteurrena = 25 aniversario. Bolívar: Museo, 2008. 93 p. Cuadernos del Museo Simón Bolívar. ISBN 978-84-602-5324-1

Tesoros históricos y artísticos de México: Directorio nacional de museos, galerías, salas de arte y murales. [México]: Secretaría de Turismo, [1980]. 443 p. ISBN 968-814-006-6

REFERENCIA

A la luz del candil: la colección de candiles de Demetrio y Emilio González Núñez: Museo de Cáceres, noviembre de 2000- febrero de 2001. [González Núñez, Demetrio y Emilio (textos)]. Cáceres: Museo de Cáceres [etc.], [2000?]. 91 p. ISBN 84-7671-591-9

GONZÁLEZ MARTEL, Juan Manuel. *Casa Museo Lope de Vega: guía y catálogo*. 189 p. ISBN 84-88292-07-4

HEREDIA Y LOZANO, Manuel de. *El museo del ejército español: Poesía y grandeza de una patria inmortal*. [...López Anglada, Luis y Heredia, Manuel de;... Fiesta, José María (fot.)]. Madrid: Torrecolor, D.L. 1983. 302 p. ISBN 84-86203-00-7

LÁZARO LÓPEZ, Agustín. *Museo del Retablo: Iglesia de San Esteban*. Burgos: Arzobispado, Delegación de Bienes Muebles y Museos: Aldecoa, 1993. 175 p. ISBN 84-87152-19-8

MARTÍNEZ HIDALGO, José María. *El Museo Marítimo de la Diputación de Barcelona*. [Domínguez, Juan Manuel; Domínguez, Eleonor; Comas, Jaume; Gumí, Jordi (fot.)]. Barcelona: Sílex, cop. 1985. 125 p. ISBN 84-85041-85-2

MARTÍN-MERÁS, Luisa. *Catálogo de publicaciones seriadas existentes en la biblioteca del Museo Naval*. Madrid: Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica, 1995. 103 p. ISBN 84-7823-444-6

Museo de Cáceres: Sección de Etnografía: [catálogo]. [González Mena, María Ángeles (redacción)]. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Servicio de Publicaciones, 1976. 394 p. Museos de España. Catálogos; 4. ISBN 84-369-0098-7

Museo de León: guía-catálogo de 100 piezas: Objetos de historia. [Valladolid]: Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo, 1993. 193 p. Guías. ISBN 84-7846-250-3

Museo Zumalakarregi.-- Donostia-San Sebastián: Gipuzkoako Foru Aldundia, Kultura, Hezkuntza, Kirol eta Turismo Departamentua = Diputación Foral de Guipúzcoa, Departamento de Cultura, Educación, Deportes y Turismo, 1989. 95 p.