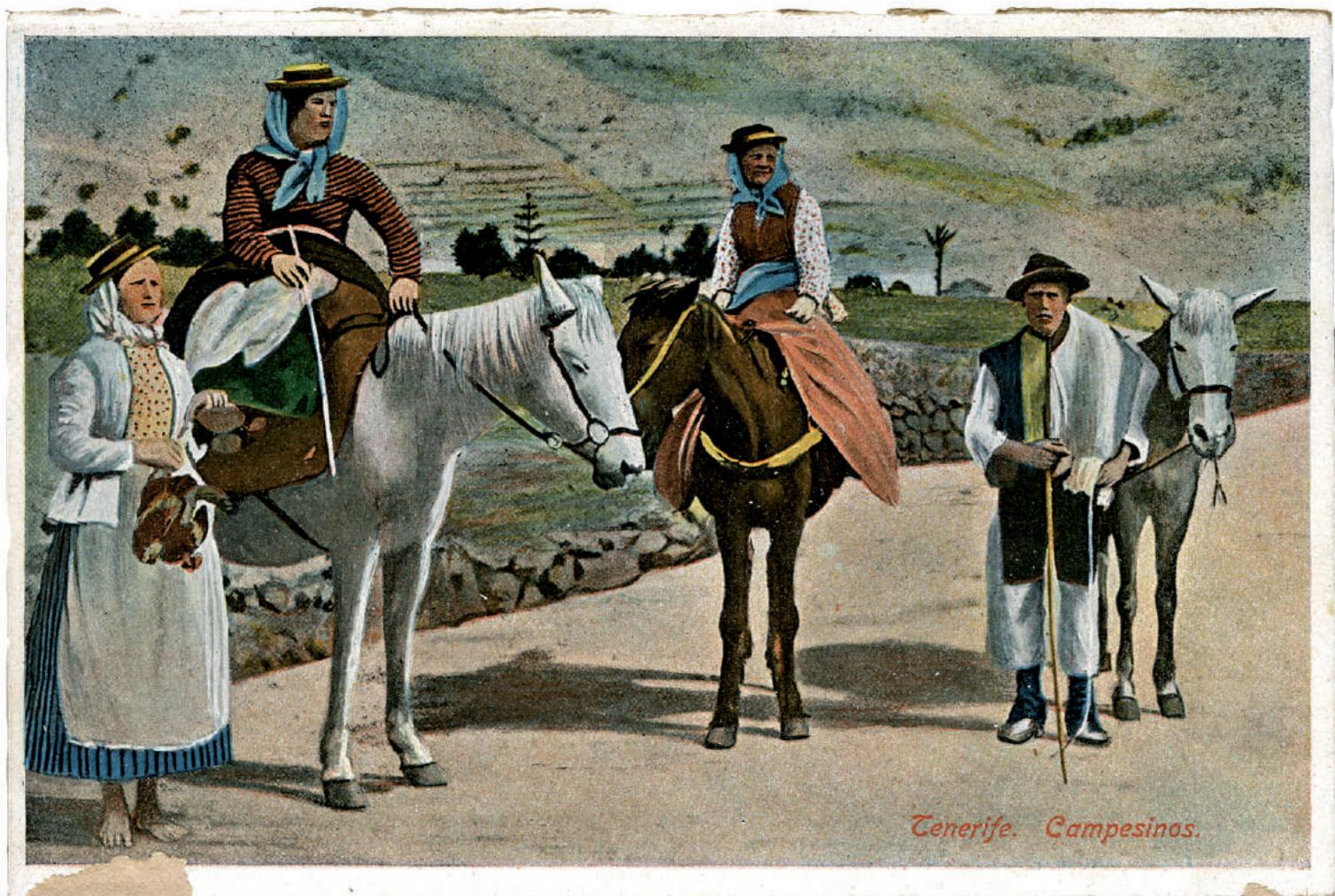




La tradición oral en Canarias



Tenerife. Campesinos.

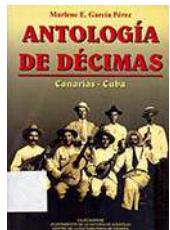
La tradición oral en Canarias es el nuevo monográfico del Centro de Documentación de Canarias y América (CEDOCAM). El centro cuenta con una importante colección bibliográfica sobre la tradición oral en Canarias y ofrece una selección de monografías, artículos, páginas web y vídeos sobre las primeras manifestaciones literarias que se producen en las islas: romances, décimas, canciones populares, adivinanzas, poesías, refranes, juegos...

BIBLIOGRAFÍA DEL CEDOCAM

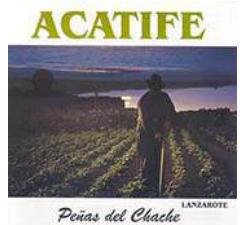
“Aberruntos” y cabañuelas en Fuerteventura. Pérez Vidal, José (prol.); Navarro Artiles, Francisco (estudio, intr. y notas); Navarro Ramos, Alicia (recopilación). Las Palmas de Gran Canaria: Mancomunidad Provincial de Cabildos, 1982. 109 p. ISBN 84-85628-21-7.



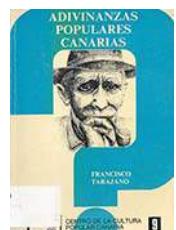
Antología de décimas: Canarias – Cuba. García Pérez, Marlene E. [sel.]. 1ª ed. Tenerife; Gran Canaria: Centro de la Cultura Popular Canaria, 2000. 151, [2] p., [1] h. ISBN 84-7926-354-7.



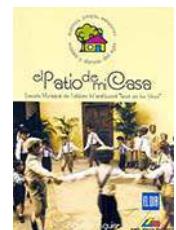
ACATIFE. *Peñas del Chache* [Grabación sonora]: Lanzarote. Tenerife: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 1999. 1 disco compacto (ca. 35 min.).



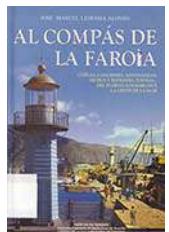
Adivinanzas populares canarias. Tarajano Pérez, Francisco [compilador]. 1ª ed. [La Laguna]: Centro de la Cultura Popular Canaria, 1984. 40 p. Temas Canarios; 9. ISBN 84-398-1784-3.



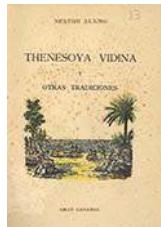
AGUIAR, Agustín. *El patio de mi casa* [Vídeo]. [Santa Cruz de Tenerife]: [El Autor], [2003]. 1 disco (DVD) (70 min.).



Al compás de la farola: coplas, canciones, poesías, adivinanzas, dichos y refranes... del puerto, los barcos y gente del mar. Ledesma Alonso, José Manuel [recopilador]. 1^a ed. Tenerife; Gran Canaria: Centro de la Cultura Popular, 2000. 224 p. ISBN 84-7926-350-4.



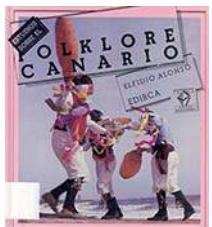
ÁLAMO, Néstor. *Thenesoya Vidina y más tradiciones*. 2^a ed. aum. La Laguna: Instituto de Estudios Canarios, 1959 (Las Palmas de Gran Canaria: Tip. Rexachs). 400 p. Tradiciones populares; 4.



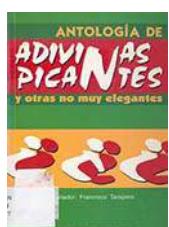
ALEMÁN, Gilberto. *El canto del mirlo*. [Santa Cruz de Tenerife]: [Gráficas Tenerife], D.L., 1984. 224 p.



ALONSO, Elfidio. *Estudios sobre el folklore canario*. Las Palmas de Gran Canaria: Edirca, D.L. 1985. 223 p. Prisma Canario. ISBN 84-85438-40-X.



Antología de adivinas picantes y otras no muy elegantes. Tarajano Pérez, Francisco [compilador]. 1^a ed. Gran Canaria; Tenerife: Centro de la Cultura Popular Canaria, 2004. 50 p. ISBN 84-7926-445-4.



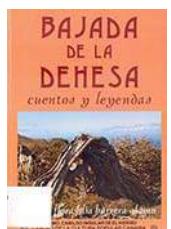
Antología de dichos y refranes de Canarias comentados. Hernández Salazar, Alberto (recopilación y redacción). 1^a ed. Tenerife; Gran Canaria: Centro de la Cultura Popular Canaria, 2007. 127 p. ISBN 978-84-7926-558-8.



Apuntes sobre canción popular. Gómez, Antonio... [et al.]. [1^a ed.]. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular, 1991. 116 p. Folclore. ISBN 84-86127-76-9.



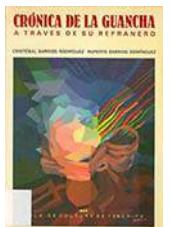
BARRERA ALAMO, Flora Lilia. *Cuentos y leyendas de la bajada de la Dehesa.* 1^a ed. La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria; Valverde: Cabildo Insular, 1985. 70 p. Narrativa; 9.



BARRERA ALAMO, Flora Lilia. *Romanza lírica de Sabinosa.* Ed. no venal. Santa Cruz de Tenerife: Isla Rapid, 1994. 46 p. ISBN 84-604-9772-0.



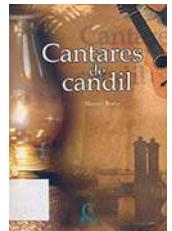
BARRIOS RODRÍGUEZ, Cristóbal. *Crónica de la Guancha a través de su refranero.* Barrios Domínguez, Ruperto. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular, 1988. 381 p. Lingüística y Literatura; 4. ISBN 84-505-7664-4.



BETHENCOURT ALFONSO, Juan. *Costumbres populares canarias de nacimiento, matrimonio y muerte.* Fariña González, Manuel A. (intr., notas e il.) [Santa Cruz de Tenerife]: Aula de Cultura de Tenerife, Museo Etnográfico, Cabildo Insular, 1985. 359 p., [1] h. Museo etnográfico; 1. ISBN 84-505-2346-X.



BRAVO, Manuel. *Cantares de candil*. 1^a ed. Las Palmas de Gran Canaria: Anroart, 2007. 213 p. ISBN 978-84-935462-0-5.



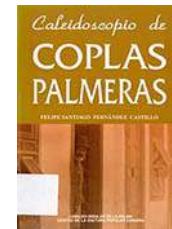
CABRERA PÉREZ, Prudencia. *Entre la historia y el cuento: de la tradición oral*. [Tenerife]: [s.n.], D.L. 1983. 3 v.



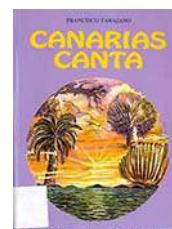
Calas en el romancero de Lanzarote. Sosa Barroso, Sebastián [recopilador]; [Armas, Alonso (intr.)]. [Las Palmas de Gran Canaria]: Cabildo Insular de Gran Canaria, Comisión de Educación y Cultura, 1966. 74 p., [2] h. I. Lengua y literatura; 4.



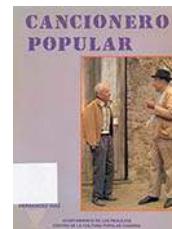
Caleidoscopio de coplas palmeras. Fernández Castillo, Felipe Santiago [recopilación]. 1^a ed. La Palma: Cabildo Insular [etc.], 1993. 148 p., [4] p. ISBN 84-7926-077-7.



Canarias canta. Tarajano, Francisco [compilador]. [La Laguna]: Centro de la Cultura Popular Canaria [etc.], 1991-1994. 2 v. ISBN 84-7926-048-3 (t. I.) ISBN 84-7926-154-4 (t. II.).



Cancionero popular. Hernández Díaz, Álvaro. [1^a ed.]. Los Realejos: Ayuntamiento; La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria, 1988. 110 p. ISBN 84-398-8701-9.



Cantares humorísticos en la poesía tradicional de Fuerteventura. Navarro Artiles, Francisco (intr. y notas); Fuentes Curbelo, Domingo... [et. al.] (selección y clasificación de los cantares). Puerto del Rosario: Instituto Nacional de Bachillerato San Diego de Alcalá, 1974. 63 p. Taro: cuadernos majoreros; 1. Sección I. Literatura.



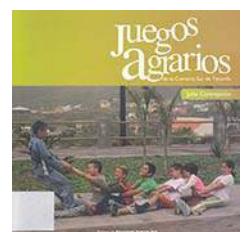
Cantos de las islas. Las Palmas de Gran Canaria: Mancomunidad Provincial Interinsular de Cabildos de Las Palmas. Escuela de Folklore, 1981. 100 p. Instituto Canario de Etnografía y Folklore.



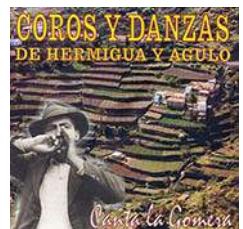
CASTAÑEYRA, Ramón F. *Memoria sobre las costumbres de Fuerteventura escrita para el Sr. D. Juan Bethencourt Alfonso.* Navarro Artiles, Francisco (transcripción, pról., notas e índice). Puerto del Rosario: Cabildo Insular de Fuerteventura, Servicio de Publicaciones, 1991. 348 p. ISBN 84-87461-18-2.



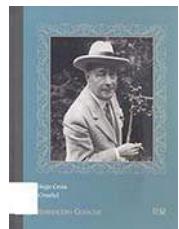
CONCEPCIÓN PÉREZ, Julio. *Juegos agrarios de la comarca sur de Tenerife: una biografía comunitaria.* Sabaté Bel, Fernando (pról.); González Toledo, Carmen Gloria; Concepción, Julio (fot.); Arnay Báez, Marta (il. y gráf.). [Abona, Tenerife]: Ayuntamiento de San Miguel de Abona, D.L. 2008. 179 p.



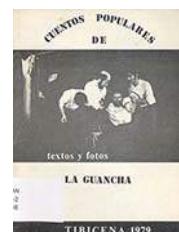
COROS Y DANZAS DE HERMIGUA Y AGULO. *Canta La Gomera* [Grabación sonora]. La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 1998. 1 disco compacto (42 min.). + 1 folleto con canciones.



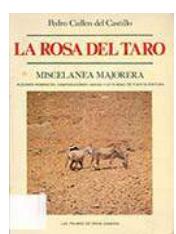
CROSA, Diego. *Romancero guanche*. García Ramos, Juan Manuel; Gaviño de Franchy, Carlos (ed.). Santa Cruz de Tenerife: Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, 2001. 215 p. Biblioteca capitalina; 2. ISBN 84-89350-62-0.



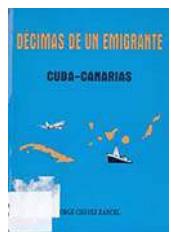
Cuentos populares de La Guancha: teatro. Grupo Tibicena. Gáldar: Tibicena; La Guancha: Ayuntamiento de La Guancha y Centro Cultural 'Unión y Fraternidad', D.L. 1979. [48] p.



CULLÉN DEL CASTILLO, Pedro. *La rosa del Taro: miscelánea majorera: (algunos romances, composiciones varias y leyendas de Fuerteventura)*. Las Palmas de Gran Canaria: [s.n.], 1984 (Sevilla: Artes Gráficas Salesianas). 219 p. ISBN 84-398-3413-6.



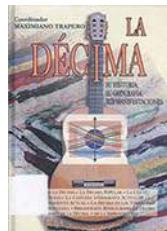
CHÁVEZ RANCEL, Jorge. *Décimas de un emigrante*. 1^a ed. [S.I.]: Jorge Chávez Rancel, 2004 (La Laguna: Ediciones Graficolor. 73 p.



CHO JUAÁ. *Frases y refranes canarios*. Millares Sall, Eduardo (Cho Juaá). Las Palmas de Gran Canaria: Mancomunidad Provincial Interinsular de Cabildos de Las Palmas: Instituto Canario de Etnografía y Folklore, D.L. 1981. [54] p.



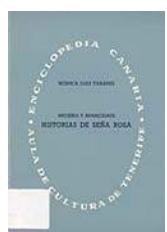
La Décima: su historia, su geografía, sus manifestaciones. Trapero, Maximiano (coordinador). 1^a ed. Gran Canarias; Tenerife; Évora: Centro de la Cultura Popular Canaria; Cámara Municipal de Évora, 2001. 268 p. En cubierta: Origen de la décima, La décima popular, La culta, La improvisada, La cantada, Geografía actual de la décima, Movimiento actual, La décima en los territorios de habla portuguesa, Bibliografía básica sobre la décima, Glosario de la décima y de la improvisación. ISBN 84-7926-368-7.



Las décimas del temporal de 1957. Pérez Cruz, Justo R. (coordinación). 1^a ed. [S.I.]: La Palma Punto y Aparte, 2005 (El Rosario: Gráficas Sabater). 152 p.



DÍAZ TABARES, Mónica. *Brujería y apariciones, historias de Seña Rosa.* Santa Cruz de Tenerife: Aula de Cultura de Tenerife, Cabildo Insular, 1988. 106 p. Enciclopedia canaria. ISBN 84-505-7612-1.



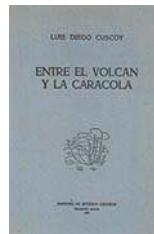
Dichos y refranes populares. García Gotera, Arquímedes [selección]; [Mata, Nery (pról.)]. [S.I.]: Arquímedes García Gotera, D.L. 2008 (Santa Cruz de La Palma: Lit. La Palma). 174 p.



DIEGO CUSCOY, Luis. *El folklore infantil y otros estudios etnográficos.* Galván Tudela, Alberto (pról. y selección de textos). Tenerife: Act, Cabildo Insular, 1991. 265 p., [1] h. Publicaciones Científicas del Cabildo de Tenerife. Museo Etnográfico; 7. ISBN 84-87340-02-4.



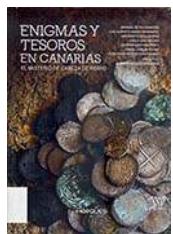
DIEGO CUSCOY, Luis. Entre el volcán y la caracola: (lecturas canarias). 1^a ed. [La Laguna]: Instituto de Estudios Canarios, 1957. 135 p., [1] h.



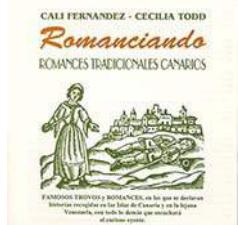
DUARTE, Félix. Leyendas canarias. [Paz, Manuel de (pról.)]. Las Palmas de Gran Canaria: Edirca, D.L. 1981. 295 p. Gran Biblioteca Canaria. ISBN 84-85438-17-5.



Enigmas y tesoros en Canarias: el misterio de Cabeza de Perro. [Paz Sánchez, Manuel de... (et al.) [autores y coord.]; Vázquez Figueroa, Alberto (pról.)]. [El Sauzal, Tenerife]: Herques, D.L. 2014. 319 p. ISBN 978-84-616-9627-7.



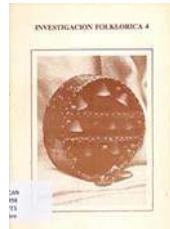
FERNÁNDEZ, Cali. Romanciando: romances tradicionales canarios [Grabación sonora]. Todd, Cecilia [int.]. Gran Canaria: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 1993.



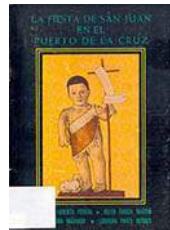
Programa del Tercer Festival de Rescate Folklórico Hernández González, Miguel Ángel; Gómez Luis-Ravelo, Juan; Espinosa de los Monteros y Moas, Eduardo. Icod de los Vinos: Ayuntamiento de Icod de los Vinos, 1986. 18 p. Investigación folklórica; 3.



Programa del Cuarto Festival de Rescate Folklórico. Espinosa de los Monteros, Eduardo... [et al.]. Icod de los Vinos: Ayuntamiento de Icod de los Vinos, 1987. 22 p. Investigación folklórica; 4.



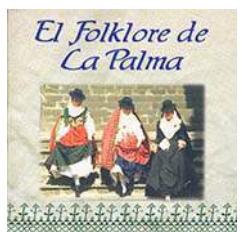
La fiesta de San Juan en el Puerto de la Cruz (Tenerife. Canarias). Lorenzo Perera, Manuel J... [et al.]. Tenerife: Colectivo Cultural Valle de Taoro, 1987. 115 p. ISBN 84-398-9973-4.



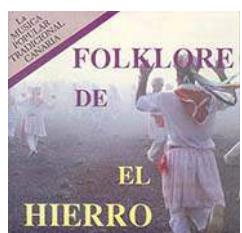
El folklore de Fuerteventura [Grabación sonora]. González Ortega, Manuel (Recolección de canciones, redacción de textos y producción artística). Tenerife; Gran Canaria: Centro de la Cultura Popular Canaria [etc.], D.L. 1992. 1 casete.



El folklore de La Palma. Noda, Talio (productor musical y recopilador de canciones); Leal, Anabel; Rodríguez, César (dir. de producción); Díaz, Ángel (Grabación Directo); Miranda, Antonio (Edición y Mezclas); Viña, Carlos (Diseño Gráfico y Maquetación); Lozano Vandewalle, Jorge (fot.). [La Laguna]: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 1998. 1 disco compacto (CD-DA) (42 min.) + 1 folleto (16 p.).



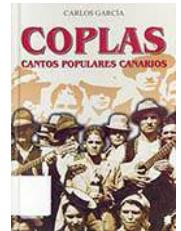
Folklore de El Hierro [Grabación sonora]. La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 1992. 1 disco compacto (CD-DA).



Folklore de El Hierro. Vol. II [Grabación sonora]. [La Laguna]: Centro de la Cultura Popular Canaria: SOCAEM, Gobierno de Canarias, D.L. 1993. 1 disco compacto (CD-DA) + folleto [8] p.



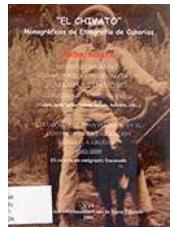
GARCÍA GARCÍA, Carlos. *Coplas: cantos populares canarios.* 1.^a ed. Tenerife: Centro de la Cultura Popular Canaria, 2002. 82 p. ISBN 84-7926-411-X.



GODOY PÉREZ, Jesús María. *El "sabei" popular de Lanzarote.* [S.l.]: [s.n.], D.L. 1986 (Lanzarote: imp. S. Nicolás). 111 p.



GONZÁLEZ DÍAZ, Carlos Gustavo. *Tafor-beleté: estudio etnográfico, etimológico y lingüístico de un manjar guanche llegado hasta nuestros días (Tafóh, tafó, tafós, tafosa, belete, beletén, etc.).* Casanova Toledo, Isidro. *Las décimas de Juan Perdomo en el contexto de la emigración canaria a Uruguay (1883-1889): el caso de un emigrante fracasado.* Perdomo Pérez, Carlos Javier. Fasnia, etc.: Carlos Gustavo González Díaz, 2006. 92 p. El chivato. Monográficos de etnografía de Canarias; 1. ISBN 84-609-8800-7.



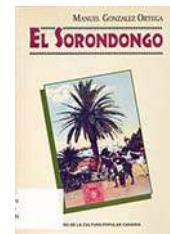
GONZÁLEZ DOMÍNGUEZ, Máxima América. *Pensamiento y sabiduría popular: (refrán y canción).* Santa Cruz de Tenerife: Maxi, D.L. 2001. 93 p. ISBN 84-607-3941-4.



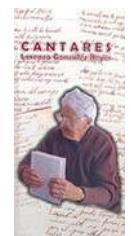
GONZÁLEZ LUIS, Carmen Rosa. *Cuentos de Maína*. Arona: Llanoazur, [2005]. 94 p. Guirre; 3. ISBN 84-934172-3-8.



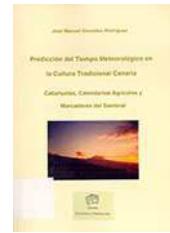
GONZÁLEZ ORTEGA, Manuel. *El sorondongo*. 1^a ed. [La Laguna]: Centro de la Cultura Popular Canaria, 1995. 60 p. ISBN 84-7926-192-7.



GONZÁLEZ REYES, Lorenza. *Cantares*. [recopiladas] González Reyes, Lorenza [recopiladora]. Puerto del Rosario (Fuerteventura): Ayuntamiento de Puerto del Rosario, 2007. 133 p. ISBN 978-84-935177-3-1.



GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, José Manuel. *Predicción del tiempo meteorológico en la cultura popular canaria: cabañuelas, calendarios agrícolas y marcadores estacionales del santoral*. La Laguna: Geneto, 2007. 220 p. ISBN 84-933582-6-6.



GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, José Manuel. *Presencia del legado aborigen en la tradición oral: la evidencia etnográfica*. La Laguna: Geneto, D.L. 2003. 163 p. ISBN 84-933582-1-5.



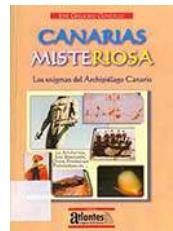
GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, José Manuel. *Tecnología y economía en la tradición oral: innovaciones científicas y tecnológicas, herramientas de adaptación al medio y a los cambios en los modos de producción*. La Laguna: Geneto, [2007]. 257 p. ISBN 84-933582-7-4.



GONZÁLEZ YANES, Emma. *Historias de conventos*. Armas Ayala, Alfonso (pról.). Tenerife: Instituto de Estudios Canarios [etc.], 1991. 133 p. ISBN 84-600-7523-0. [Disponible en internet](#)



GONZÁLEZ, José Gregorio. *Canarias misteriosa: [los enigmas del Archipiélago Canario]*. 2ª ed. Sevilla: Ediciones Alternativas, D.L. 2007. 185 p. Atlantes, enigmas de la ciencia. ISBN 978-84-932609-1-0.



GONZÁLEZ, José Gregorio. *Creencias y supersticiones mágicas*. Madrid: Corona Borealis, D.L. 2003. 60 p. Canarias mágica; 15. ISBN 84-95645-39-4 (vol. XV).



GONZÁLEZ, José Gregorio. *Duendes y casas encantadas*. Madrid: Corona Borealis, [2003]. 63 p. Canarias mágica; 16. ISBN 84-95645-40-8.



GONZÁLEZ, José Gregorio. *Guía mágica de Canarias: descubre cientos de misterios y lugares secretos del archipiélago canario*. 1ª ed. Barcelona: Luciérnaga, 2015. 376 p. ISBN 978-84-15864-45-5.



GONZÁLEZ, José Gregorio. *La Atlántida: mito y leyenda*. Madrid: Corona Borealis, D.L. 2003. 63 p. Canarias mágica; 4. ISBN 84-95645-23-8 (o. c.).



GONZÁLEZ, José Gregorio. *Las luces del misterio: el enigma de las luces populares*. Madrid: Corona Borealis, D.L. 2003. 63 p. Canarias mágica; 3. ISBN 84-95645-27-0 (vol. III).



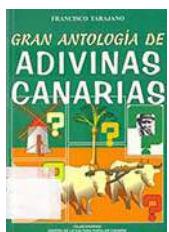
GONZÁLEZ, José Gregorio. *Leyendas, mitos y tradiciones mágicas*. Madrid: Corona Borealis, D.L. 2003. 63 p. Canarias mágica; 11. ISBN 84-95645-35-1 (vol. XII).



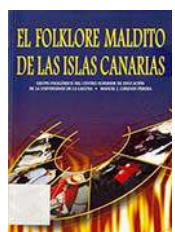
GONZÁLEZ, José Gregorio. *San Borondón, la isla fantasma*. Madrid: Corona Borealis, D.L. 2003. 60 p. Canarias mágica; 1. ISBN 84-95645-25-4 (vol. I).



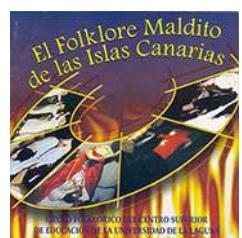
Gran antología de adivinas canarias. Tarajano Pérez, Francisco [compilador]. 1^a ed. Tenerife; Gran Canaria: Centro de la Cultura Popular Canaria, 2001. 97 p. ISBN 84-7926-389-X.



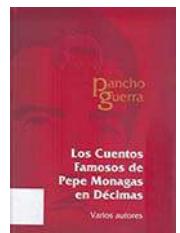
GRUPO FOLKLÓRICO DE LA ESCUELA DE MAGISTERIO DE LA LAGUNA. *El folklore maldito de las Islas Canarias*. Lorenzo Perera, Manuel J. (investigación, estudio y dir). 1^a ed. Tenerife; Gran Canaria: Centro de la Cultura Popular Canaria [etc.], 2002. 172 p. ISBN 84-7926-422-5.



GRUPO FOLKLÓRICO DEL CENTRO SUPERIOR DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA. *El folklore maldito de las Islas Canarias* [Grabación sonora]. La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 2002. 2 discos compactos (44, 48 min): estéreo.



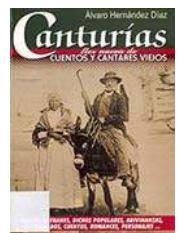
GUERRA, Pancho. *Los cuentos famosos de Pepe Monagas en décimas*. [adaptación en décimas] varios autores; [Rodríguez Quintana, José Yeray (prol.); Arencibia Santana, Yolanda (prefacio)]. [Las Palmas de Gran Canaria]: Fundación Canaria Pancho Guerra, D.L. 2010. 205 p. Tributo en décimas de los ciento sesenta y dos "Cuentos famosos de Pepe Monagas".



HERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Adelto. *Juegos infantiles de ayer, de hoy y de siempre*. Fernández Cabrera, J. Miguel; Noda Gómez, Talio. Las Palmas de Gran Canaria, Santa Cruz de Tenerife: Benchomo, 2001. 63 p. ISBN 84-95657-24-4.



HERNÁNDEZ DÍAZ, Álvaro. *Canturías: flor nueva de cuentos y cantares viejos: materiales para la comprensión y la expresión oral y escrita*. 1ª ed. [La Laguna; Las Palmas de Gran Canaria]: Centro de la Cultura Popular Canaria, 2005. 199 p. ISBN 84-7926-506-X.



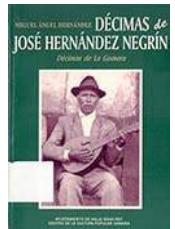
HERNÁNDEZ GARCÍA, Jesús Manuel. *Academicismos estróficos*. Sodero, I. (compilación) [Hernández Díaz, Álvaro (prol.); Aguirre, Marianella (diseño de cubierta e ilustraciones)]. [S.I.]: Jesús Manuel Hernández García, D.L. 2011 (La Orotava). 141 p. En la portada: Porque me apetecía recuperar metros y esquemas fijos. Y para recordar el divertido ejercicio de escandir versos en nuestra época de alumnos. ISBN 978-84-615-3484-5.



HERNÁNDEZ MESA, Juan Carlos. *Recuerdos de mi abuela Constanza García Frías*. Arona: Llanoazur, 2004. 151 p. Gaveta; 3. ISBN 84-933180-3-5.



HERNÁNDEZ NEGRÍN, José. *Décimas de José Hernández Negrín: décimas de La Gomera*. Hernández Méndez, Miguel Ángel [sel.]. 1ª ed. [La Laguna]: Centro de la Cultura Popular Canaria [etc.], 1994. 143 p. ISBN 84-7926-165-X.



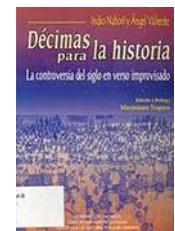
HERNÁNDEZ, Orlando. *Decires canarios. II*. [Islas Canarias]: Consejería de la Presidencia, Gobierno, D.L. 1989. IX, 366 p., [5] h. de lám. ISBN 84-505-9011-6.



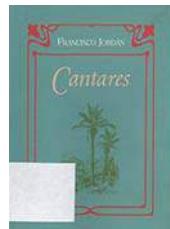
HERREROS, Ana Cristina. *Cuentos antiguos de Gran Canaria recogidos por los niños*. Alvarado, María Jesús. Madrid: Libros de las Malas Compañías, 2014. 184 p. ISBN 978-84-942648-1-8.



Indio Naborí. *Décimas para la historia: la controversia del siglo en verso improvisado*. Valiente, Ángel; Trápero, Maximiano (edición y prólogo); Barreto de Siemens, Liliana (il.). 1ª ed. [La Laguna]: Centro de la Cultura Popular Canaria [etc.], 1997. 94 p. + 1 CD-DA (50 min.) + casete. ISBN 84-7926-261-3.



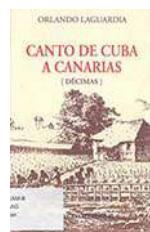
JORDÁN FRANCHY, Francisco. *Cantares*. Alonso, Elfidio (intr.); Padrón Acosta, Sebastián (pról.); Izquierdo, Eliseo (epílogo); Crosa, Diego; Davó, Juan (dibujos). La Laguna: [s. n.], 2009 (Nueva Gráfica). 92 p. Biblioteca Julio Castro de Autores Canarios.



Juegos y juguetes de nuestros mayores. Alumnos y alumnas del C.P. Cuermeja, Aula Etnográfica (jóvenes y adultos); Sánchez González, Lidia; Suárez Espino, José Pedro (coords. de la investigación). Canarias: Consejería de Educación, Cultura y Deportes, Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa, D.L. 1996. 123 p. Materiales Curriculares INNOVA. Libretas Canarias; 7. ISBN 84-8309-011-2.



LAGUARDIA, Orlando. *Canto de Cuba a Canarias: (décimas)*. Canarias [etc.]: Julio Castro, 1994. 48 p.



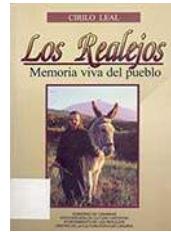
La Navidad en Tegueste: Lo Divino, La Nochebuena, El Auto de Los Reyes Magos, Versos y Villancicos Navideños. González Reyes, M^a del Carmen (pról.); González Reyes, Candelaria (intr.). Tegueste: Ayuntamiento, D.L. 2000. 183 p. ISBN 84-930723-1-1.



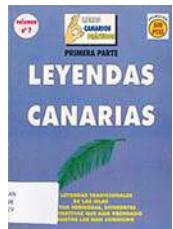
LEAL, Cirilo. *El Hierro: memoria viva del pueblo*. 1^a ed. Tenerife; Gran Canaria: Centro de la Cultura Popular Canaria, 1997. 239 p. ISBN 84-7926-270-2.



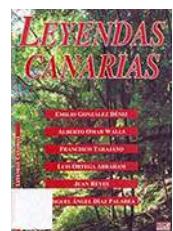
LEAL, Cirilo. *Los Realejos: memoria viva del pueblo*. [Lorenzo Perera, Manuel (pról.)]. La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria, 2000. 220 p. ISBN 84-7926-342-3.



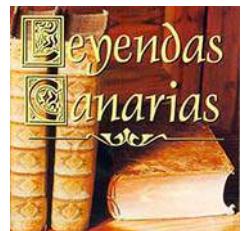
Leyendas canarias. [La Laguna]: Globo, [1997]. 2 v. Libros canarios prácticos; 7 y 8). ISBN 84-8101-477-X (I) ISBN 84-8101-478-8 (II).



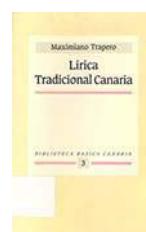
Leyendas canarias. González Déniz, Emilio... [et al.]. 1^a ed. Tenerife; Gran Canaria: Centro de la Cultura Popular Canaria, 2006-2008. 2 v. Antología de leyendas canarias; 1; 2. ISBN 84-7926-542-6 (vol. 1) ISBN 978-84-7926-570-0 (vol. 2).



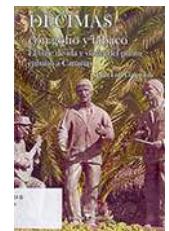
Leyendas canarias [Grabación sonora]. Las Palmas de Gran Canaria: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 2000. 1 disco compacto (ca. 57 min.).



Lírica tradicional canaria. Trapero, Maximiano [ed., intr., y comentarios]. Islas Canarias: Viceconsejería de Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, 1990. 217 p. Biblioteca Básica Canaria; 3. ISBN 84-87137-30-X.



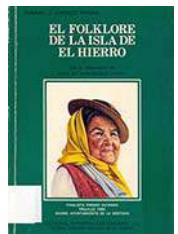
LÓPEZ ISLA, Mario Luis. *Décimas con gofio y tabaco: el viaje de ida y vuelta del punto cubano a Canarias*. 1^a ed. Santa Cruz de Tenerife; Las Palmas de Gran Canaria: Benchomo, 2006. 95 p. ISBN 84-95657-00-7.



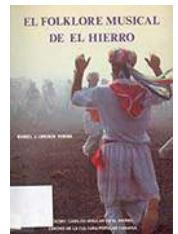
LÓPEZ ISLA, Mario Luis. *Mi abuelo "Muertovivo": de cómo un isleño de Tijarafe se hizo célebre en Cuba*. Herrera, Raúl (prólogo en décimas). 1^a ed. Santa Cruz de Tenerife; Las Palmas de Gran Canaria: Benchomo, 2005. 74 p. ISBN 84-95657-00-1.



LORENZO PERERA, Manuel J. *El folklore de la Isla de El Hierro*. Montesinos Sirera, Rosa M^a (col.). Santa Cruz de Tenerife: Interinsular Canaria, 1981. 234 p. ISBN 84-85543-35-1.



LORENZO PERERA, Manuel J. *El folklore musical de El Hierro*. [1^a ed.]. El Hierro: Cabildo Insular; [La Laguna]: Centro de la Cultura Popular Canaria, 1989. 49 p., [3] h.



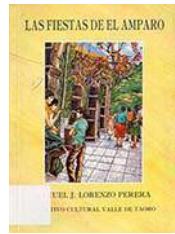
LORENZO PERERA, Manuel J. *Estampas etnográficas de Teno Alto: (Buenavista del Norte. Isla de Tenerife. Canarias)*. [1^a ed.]. Buenavista: Ayuntamiento, 1987. 128 p. ISBN 84-505-7237-1.



LORENZO PERERA, Manuel J. *La tradición oral en Canarias: pan y gofio de centeno, el trabajo del juncos, las paveras de Icod de los Trigos, los neveros, fiestas populares canarias*. 1^a ed. [La Laguna]: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 1989. 143 p. ISBN 84-398-8938-0.



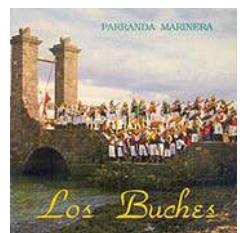
LORENZO PERERA, Manuel J. *Las fiestas de El Amparo*. Lima González, Ana Lucía... [et al.] [col.]; Montesinos Sirera, Rosa María (estudio musical). 1^a ed. La Orotava: Colectivo Cultural "Valle de Taoro", D.L. 1989. 257 p.



LORENZO PERERA, Manuel J. *Recuperación de costumbres y tradiciones de la isla de La Gomera*. 1^a ed. Villa de Hermigua: Ayuntamiento, 2001. 170 p. ISBN 84-606-3080-3.



LOS BUCHES. *Parranda marinera* [Grabación sonora]. La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 1993. 1 disco compacto (CD-AD).



Los cantos y danzas regionales. Morera, Marcial (pról.); [Bethencourt Alfonso, J. (intr.)]. [S.l.]: Editora de Temas Canarios, D.L. 2001. 95 p. Biblioteca canaria; 16. Folclore Isleño. ISBN 84-95691-16-7.



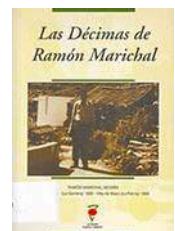
LUIS GARCÍA, Carmen Nieves. *La música tradicional en Icod de los Trigos: tiempo de juegos, rezos y entretenimientos*. Cabrera Higuera, Víctor (col. especial); Socas Luis, Fabiola (transcripciones musicales); Torres González, Antonia Nelsi (estudio lingüístico); Rodríguez López, Juan Francisco (glosario). 1.^a ed. [Los Realejos (Tenerife) etc.]: Asociación Cultural "Los Alzados" [etc.], 2011. 2 v. + 2 discos (DVD y CD). ISBN 978-84-614-9272-5.



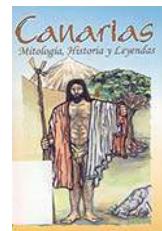
MAGOS DE CHIPUDE, Los. *Chácaras y tambores* [Grabación sonora]. La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 1996. 1 disco compacto (CD-AD).



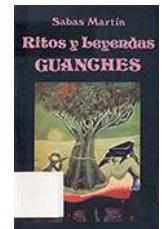
MARICHAL NEGRÍN, Ramón. *Las décimas de Ramón Marichal*. 1ª ed. [S.I.]: La Palma Punto y Aparte, 2002 (La Laguna: Imprecan). 123 p. Incluido en el proyecto "La Palma punto y aparte", de recuperación de la décima escrita e improvisada.



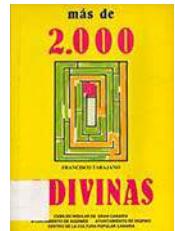
MARTÍN RODRÍGUEZ, Luis Fernando. *Canarias: mitología, historia y leyendas*. [Ballato, María Florencia (dibujos)]. [Asturias?]: Los Cuadernos de Urogallo, D.L. 2007 ([Gijón]: [Costa Verde]). [58] p. ISBN 978-84-96328-20-4.



MARTÍN, Sabas. *Ritos y leyendas guanches*. [4º ed.]. Madrid: Miraguano, 1998. 165 p. + 1 folleto. Libros de los malos tiempos; 15. ISBN 84-85639-54-5.



Más de 2.000 adivinas canarias. Tarajano Pérez, Francisco [compilador]. 1ª ed. [La Laguna]: Centro de la Cultura Popular Canaria [etc.], 1989. 222 p., [2] p. ISBN 84-404-3611-4.



MORA MORALES, Manuel. *El libro de las leyendas canarias*. Blome, Lisa. La Laguna, Tenerife: Globo, [2003]. 309 p. Canarias en el corazón; 2. ISBN 84-8101-778-7.



MORALES GARCÍA, Anghel. *Adivinanzas eróticas*. [Tenerife]: Aguere, D.L. 1998. [62] p.



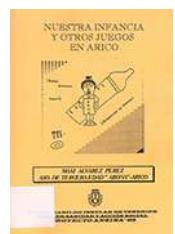
NODA GÓMEZ, Talio. *La música tradicional canaria, hoy*. Siemens Hernández, Lothar (pról.). Las Palmas de Gran Canaria: [s.n.], 1978 (Imprenta Lezcano). 63, [4] p.



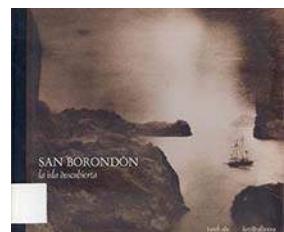
Noticias de la Isla de San Borondón. Corbella, Dolores; Medina López, Javier. (ed.). La Laguna: Instituto de Estudios Canarios, 1997. 122, [47] p. Documentos para la Historia Lingüística de Canarias; 1. ISBN 84-88366-19-1. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)



Nuestra infancia y otros juegos de Arico. Álvarez Pérez, Maxi; La Asociación de 3ª Edad Abona de Arico [recopilación]. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular, Área de Sanidad y Acción Social, Proyecto Ansina'95, D.L. 1995. 154 p.



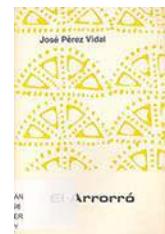
ODE, Tarek. *San Borondón: la isla descubierta*: [exposición]. Olivera, David. La Laguna: Litografía Trujillo, D.L. 2004. 193 p. ISBN 84-609-3640-6.



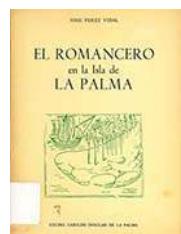
ORTEGA OJEDA, Gonzalo. *Diccionario de expresiones y refranes del español de Canarias*. González Aguiar, Isabel. Las Palmas de Gran Canaria: Ediciones del Cabildo de Gran Canaria, 2000. 353 p. ISBN 84-8103-243-3.



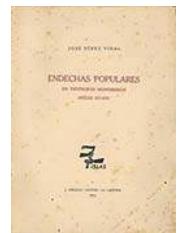
PÉREZ VIDAL, José. *El arrroró*. Las Palmas de Gran Canaria: Mancomunidad de Cabildos [etc.], 1983. 48 p. Colección Guagua; 49. ISBN 84-85628-34-9.



PÉREZ VIDAL, José. *El romancero en la isla de La Palma*. [Santa Cruz de La Palma]: Cabildo Insular de La Palma, 1987. 429 p. ISBN 84-505-6150-7.



PÉREZ VIDAL, José. *Endechas populares en trístros monorrimos, siglos XV-XVI*. La Laguna: J. Régulo, 1952. 55 p.



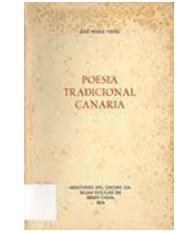
PÉREZ VIDAL, José. *Folclore infantil canario*. Gran Canaria: Cabildo Insular, 1986. 499 p. ISBN 84-505-2800-3.



PÉREZ VIDAL, José. *La décima popular*. [S.l.]: [s.n.], 1965 (Madrid: Talleres Gráficos Vda. de C. Bermejo). [27] p.



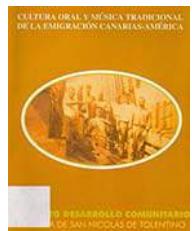
PÉREZ VIDAL, José. *Poesía tradicional canaria*. [Las Palmas de Gran Canaria]: Cabildo Insular, Comisión de Educación y Cultura, 1968. 164, [8] p. I. Lengua y literatura; 7.



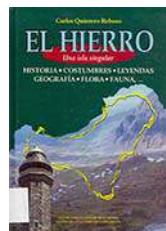
Protocolo de la Santa Mueca. Régulo Rodríguez, María (ed.); Régulo Pérez, Juan (pról.). Santa Cruz de La Palma: La Cosmológica, 1989. 125 p., [1] h., [1] h. pleg.



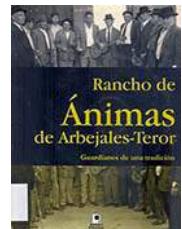
PROYECTO DESARROLLO COMUNITARIO DE LA ALDEA DE SAN NICOLÁS DE TOLENTINO (GRAN CANARIA). *Cultura oral y música tradicional de la emigración Canarias-América.* [Suárez, José Pedro; Sánchez González, Lidia (dir.)]. 1ª ed. La Aldea de San Nicolás de Tolentino [Gran Canaria]: Agrupación La Aldea: Proyecto Desarrollo Comunitario de La Aldea, 1998. 128 p. + 1 CD. ISBN 84-605-7625-6.



QUINTERO REBOSO, Carlos. *El Hierro: una isla singular: historia, costumbres, leyendas, geografía...* 1ª ed. Tenerife; Gran Canaria: Centro de la Cultura Popular Canaria [etc.], 1997. 552 p., [6] p. ISBN 84-7926-268-0.



Rancho de Ánimas de Arbejales-Teror: guardianes de una tradición centenaria. [Yáñez Rodríguez, José Luis (pról.); Viera Ortega, Alfredo... (et al.)]. Las Palmas de Gran Canaria: Anroart, 2008. 588 p. + DVD. ISBN 978-84-96887-82-4.



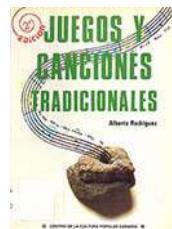
Relatos orales de Canarias: romances, historias, cuentos y leyendas [Archivo de ordenador]. Las Palmas de Gran Canaria: Consejería de Turismo y Transportes [etc.], D.L. 2000. 1 CD-ROM. Cultura tradicional canaria; 2.



RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, Alberto. *Juegos infantiles tradicionales*. 1^a ed. [La Laguna etc.]: Centro de la Cultura Popular Canaria, 2001. 142 p. ISBN 84-7926-360-1.



RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, Alberto. *Juegos y canciones tradicionales*. 2^a ed. La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria, 1989. 85 p. Colección CCPC. Divulgación Popular. ISBN 84-398-9686-7.



RODRÍGUEZ, Eulalia Teresa. *En el andar del tiempo*. [Ortega Ojeda, Gonzalo (presentación); Viña Ramos, Francisco (pról.)]. 1^a ed. [La Laguna, Tenerife; Las Palmas de Gran Canaria]: Centro de la Cultura Popular Canaria, 2015. 107 p. ISBN 978-84-7926-645-5.



Romancero canario: antiguos romances tradicionales de las Islas. [Espinosa, Agustín (pról.)]. Santa Cruz de Tenerife: Librería Hespérides, [1940?]. 92 p. Biblioteca canaria. Folklore isleño.



Romancero de Gran Canaria. Trapero, Maximiano (recopilación, transcripción y estudio de los textos); Siemens Hernández, Lothar (transcripción y estudio de la música). Las Palmas de Gran Canaria: Mancomunidad de Cabildos de Las Palmas, Instituto Canario de Etnografía y Folklore, 1982-1990. 2 v.



Romancero de la isla de La Gomera. Trapero, Maximiano (recopilador y ed.); Hernández Casañas, Elena (col.); Siemens Hernández, Lothar (estudio sobre la música). [La Gomera]: Cabildo Insular de La Gomera, D.L. 1987. 410 p., [4] h. ISBN 84-505-5533-7.



Romancero general de Lanzarote. Trapero, Maximiano [recopilación y transcripción]. Teguise: Fundación César Manrique, D.L. 2003. 372 p. Torcusa. ISBN 84-88550-50-2.



Romancero tradicional canario. Trapero, Maximiano (ed., intr. y comentarios). Islas Canarias: Viceconsejería de Cultura y Deportes, Socaem, 1989. 241 p. Biblioteca básica canaria; 2. ISBN 84-87137-01-6.



Romances sacros y oraciones antiguas de La Palma. Hernández y Hernández, Cecilia [recopilación]; Hernández Salazar, Alberto (ed., intr. y notas). Tenerife; Gran Canaria: Centro de la Cultura Popular Canaria, 2006. 190 p. ISBN 84-7926-526-4.



ROMERO HASMEN, Juanca. *Barranco de Badajoz: entre leyendas y misterios.* 1^a ed. [S.I.]: Lulu.com, [2008]. 144 p. ISBN 978-1-4092-2564-5.



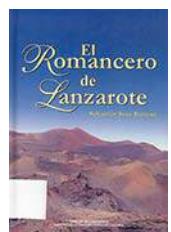
SÁNCHEZ, Ángel. *Dichos canarios comentados.* Las Palmas de Gran Canaria: Heca, 1991. 296 p. Studia. ISBN 84-87424-04-X.



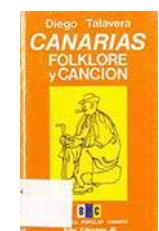
SIMPOSIO INTERNACIONAL SOBRE LA DÉCIMA (1992. LAS PALMAS DE GRAN CANARIA). *La décima popular en la tradición hispánica: actas del Simposio Internacional sobre La Décima: (Las Palmas, del 17 al 22 de diciembre de 1992)*. Trapero, Maximiano (ed.); Munteanu, Dan; Cáceres Lorenzo, M^a Teresa (col.). Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria, 1994. 412 p. ISBN 84-8103-037-6.



SOSA BARROSO, Sebastián. *El romancero de Lanzarote: tradición oral y transmisión escrita*. [Lanzarote]: Cabildo Insular: Centro de la Cultura Popular Canaria, 2000. 139 p. ISBN 84-7926-349-0.



TALAVERA, Diego. *Canarias: folklore y canción*. Madrid: Taller Ediciones JB, D.L. 1978. 96 p. Biblioteca popular canaria. Música. Cuadernos canarios. 4. ISBN 84-7330-080-7.



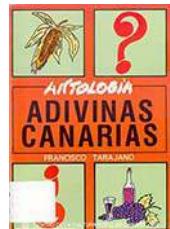
TARAJANO PÉREZ, Francisco. *¡Adivina adivinanza!* 1^a ed. Agüimes: Ayuntamiento; [La Laguna]: Centro de la Cultura Popular Canaria, 1996. 115 p. ISBN 84-7926-217-6.



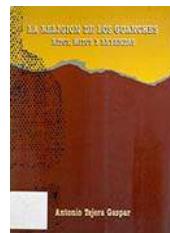
TARAJANO PÉREZ, Francisco. *Adivinas canarias para niños*. 3^a ed. Las Palmas de Gran Canaria: Ayuntamiento: Centro de la Cultura Popular Canaria, 2002. 81 p. ISBN 84-7926-080-7.



TARAJANO PÉREZ, Francisco. *Antología de adivinas populares canarias*. [1^a ed.]. [La laguna]: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 1985. 60 p. Temas canarios; 12. ISBN 84-398-4985-0.



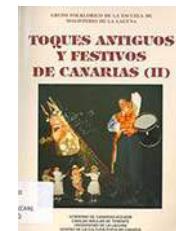
TEJERA GASPAR, Antonio. *La religión de los guanches: (ritos, mitos y leyendas)*. Santa Cruz de Tenerife: Confederación de Cajas de Ahorros, 1988. XVII, 126 p., [10] h. de lám. col. Servicio de Publicaciones de la Caja General de Ahorros de Canarias; 129. Investigación; 31. ISBN 84-7580-560-4.



Tindaya y Tefía: cuentos de brujas de Fuerteventura. Navarro, Alicia (recopiladora); prólogo de Pérez Rodríguez, Manuel (pról.); Navarro Artiles, Francisco (intr.). [1^a ed.]. La Laguna: [s.n.], 1992 (Imp. Graficolor). 39 p. ISBN 84-604-4369-8.



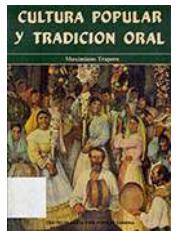
Toques antiguos y festivos de Canarias. (II). Grupo Folklórico de la Escuela de Magisterio de La Laguna. 1^a ed. [La Laguna]: Centro de la Cultura Popular Canaria [etc.], 1993. + 1 CD-DA (47 min.) (II) ISBN 84-7926-138-2.



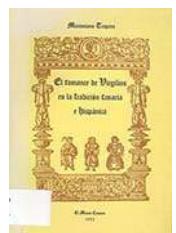
Tradiciones populares. Instituto de Estudios Canarios [recopilación]. La Laguna: Instituto de Estudios Canarios, 1944-1945. 3 v. Tradiciones populares. Contiene: vol. I. Palabras y cosas: colección de ensayos y notas de folklore canario -- vol. II. Folklore infantil / por Luis Diego Cuscoy -- vol. III. La fiesta de S. Juan en Canarias / por José Pérez Vidal.



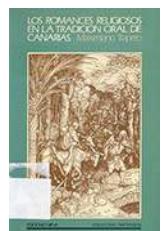
TRAPERO, Maximiano. *Cultura popular y tradición oral: en busca de romances por La Gomera*. 1^a ed. [La Laguna]: Centro de la Cultura Popular Canaria, 1989. 191 p. ISBN 84-404-2660-7.



TRAPERO, Maximiano. *El romance de "Virgilius" en la tradición canaria e hispánica*. Las Palmas de Gran Canaria: El Museo Canario, 1992. 122 p. Viera y Clavijo; 12. ISBN 84-606-1024-1.



TRAPERO, Maximiano. *Los romances religiosos en la tradición oral de Canarias*. [Madrid]: Ediciones Nieva, D.L. 1990. 189 p. Tartessos. ISBN 84-7761-012-6.



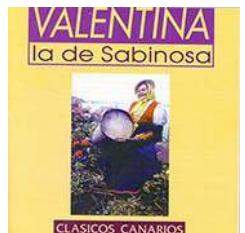
TRAPERO, Maximiano. *Romancero de la isla del Hierro*. Hernández Casañas, Elena; Siemens Hernández, Lothar (estudio sobre la música). [Madrid]: Seminario Menéndez Pidal; El Hierro: Cabildo Insular, 1985. 214 p. ISBN 84-600-3966-8. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)



TRAPERO, Maximiano. *Romancero general de La Palma*. Hernández Hernández, Cecilia (col.); Siemens Hernández, Lothar (transcripciones musicales). La Palma: Cabildo Insular, 2000. 692 p. ISBN 84-87664-18-0.



VALENTINA LA DE SABINOSA. *Valentina la de Sabinosa* [Grabación sonora]. Tenerife: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 1994. 1 disco compacto (ca. 28 min.). Clásicos canarios.



VALENZUELA DUPUY DE LÔME, María Elina. “*Desde Maricastaña hasta hoy*”: *jugando en un mundo sonoro*. La Orotava: Ayuntamiento de La Orotava, 2006. 128 p. ISBN 84-933223-8-5.



VERODE. *Cancionero infantil popular canario* [Grabación sonora]. Tenerife; Gran Canaria: Centro de la Cultura Popular Canaria, D.L. 1999. 1 CD-DA + 1 folleto ([12] p.).



Versos junto al fogal: (coplas y cantares populares de la Villa de Santiago del Teide). Concejalía de Cultura del... Ayuntamiento; Pérez Alegría, Enrique... [et al.]. [1^a ed.]. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular; Villa de Santiago del Teide: Ayuntamiento, 1990. 257 p.



BIBLIOGRAFÍA DEL CEDOCAM

Artículos del CEDOCAM y Artículos a texto completo

-- “A vista de campana: historias, cultura y tradiciones de San José (San Juan de la Rambla)”. Mesa Delgado, Adal... [et al.]. *El Pajar: cuaderno de etnografía canaria*. Marzo 2002, n. 11, p. 106-111.

--ALONSO, Elfidio. “Coplas canarias de borrachera”. *La Opinión de Tenerife* [en línea]. 3 de marzo de 2011. [Fecha de consulta: 12 de abril de 2018]. [Disponible en internet](#)

--ALONSO, Elfidio. “El ‘Conde Niño’ en Canarias”. *La Opinión de Tenerife* [en línea]. 8 de abril de 2010. [Fecha de consulta: 12 de abril de 2018]. [Disponible en internet](#)

--ALONSO, Elfidio. “El canto de La Meda (XXXII)”. *La Opinión de Tenerife* [en línea]. 16 de enero de 2010. [Fecha de consulta: 12 de abril de 2018]. [Disponible en internet](#)

--ALONSO, Elfidio. “El Conde de Cabra (XXVI)”. *La Opinión de Tenerife* [en línea]. 5 de diciembre de 2009. [Fecha de consulta: 12 de abril de 2018]. [Disponible en internet](#)

--ALONSO, Elfidio. “El conde de Cabra”. *La Opinión de Tenerife* [en línea]. 11 de septiembre de 2008. [Fecha de consulta: 12 de abril de 2018]. [Disponible en internet](#)

--ALONSO, Elfidio. “El romance de ‘Delgadina’”. *La Opinión de Tenerife* [en línea]. 13 de agosto de 2009. [Fecha de consulta: 12 de abril de 2018]. [Disponible en internet](#)

--ALONSO, Elfidio. “El romance de ‘Virgilios’”. *La Opinión de Tenerife* [en línea]. 16 de diciembre de 2010. [Fecha de consulta: 12 de abril de 2018]. [Disponible en internet](#)

--ALONSO, Elfidio. “El romancero de ‘El Hierro’”. *ESefarad* [en línea]. 23 de junio de 2010. [Fecha de consulta: 12 de abril de 2018]. [Disponible en internet](#)

--ALONSO, Elfidio. “El villano vil en Canarias”. *La Opinión de Tenerife* [en línea]. 25 de abril de 2009. [Fecha de consulta: 12 de abril de 2018]. [Disponible en internet](#)

--ALONSO, Elfidio. “Gerineldo, Gerineldo”. *La Opinión de Tenerife* [en línea]. 14 de mayo de 2009. [Fecha de consulta: 12 de abril de 2018]. [Disponible en internet](#)

--ALONSO, Elfidio. “La dama y el pastor”. *La Opinión de Tenerife* [en línea]. 24 de abril de 2009. [Fecha de consulta: 12 de abril de 2018]. [Disponible en internet](#)

-ALONSO, Elfidio. “La mañana de San Juan”. *La Opinión de Tenerife* [en línea]. 18 de marzo de 2010. [Fecha de consulta: 12 de abril de 2018]. [Disponible en internet](#)

--ALONSO, Elfidio. “La métrica en el romance de Santa Elena”. *La Opinión de Tenerife* [en línea]. 11 de junio de 2009. [Fecha de consulta: 12 de abril de 2018]. [Disponible en internet](#)

--ALONSO, Elfidio. “La Serrana de Valentina”. *La Opinión de Tenerife* [en línea]. 13 de febrero de 2011. [Fecha de consulta: 12 de abril de 2018]. [Disponible en internet](#)

--ALONSO, Elfidio. “Las ‘Albas’ en la lírica canaria de tipo popular”. *Revista de Folklore*. 1983, n. 34, p. 124-128. [Fecha de consulta: 12 de abril de 2018]. [Disponible en internet](#)

--ALONSO, Elfidio. “Las coplas herreñas (54)”. *La Opinión de Tenerife* [en línea]. 26 de junio de 2010. [Fecha de consulta: 12 de abril de 2018]. [Disponible en internet](#)

--ALONSO, Elfidio. “Las versiones canarias de Santa Iria”. *La Opinión de Tenerife*. 25 de junio de 2009. [Fecha de consulta: 12 de abril de 2018]. [Disponible en internet](#)

--ALONSO, Elfidio. “Otras versiones de ‘La pulga y el piojo’”. *La Opinión de Tenerife* [en línea]. 9 de junio de 2011. [Fecha de consulta: 12 de abril de 2018]. [Disponible en internet](#)

--ALONSO, Elfidio. “Ulpa la japa (XXXIX)”. *La Opinión de Tenerife* [en línea]. 6 de marzo de 2010. [Fecha de consulta: 12 de abril de 2018]. [Disponible en internet](#)

--ALONSO, Elfidio. “Variantes canarias de ‘Delgadina’”. *La Opinión de Tenerife* [en línea]. 3 de septiembre de 2009. [Fecha de consulta: 12 de abril de 2018]. [Disponible en internet](#)

--ALONSO, Elfidio. “Variantes de ‘El Prisionero’”. *La Opinión de Tenerife* [en línea]. 15 de octubre de 2009. [Fecha de consulta: 12 de abril de 2018]. [Disponible en internet](#)

--ALONSO, Elfidio. “Versiones canarias de La Serrana”. *La Opinión de Tenerife* [en línea]. 30 de julio de 2009. [Fecha de consulta: 12 de abril de 2018]. [Disponible en internet](#)

--ALONSO, Elfidio. “Versiones canarias de Lanzarote”. *La Opinión de Tenerife* [en línea]. 28 de abril de 2011. [Fecha de consulta: 12 de abril de 2018]. [Disponible en internet](#)

--ALONSO, Elfidio. “Versiones canarias de ‘El marinero’”. *La Opinión de Tenerife* [en línea]. 20 de octubre de 2010. [Fecha de consulta: 12 de abril de 2018]. [Disponible en internet](#)

--ALONSO, María Rosa. “La elegía de Guillén Peraza”. *Revista de Historia* [en línea]. Enero-marzo de 1943, t. 9, n. 61, p. 66-68. [Fecha de consulta: 12 de abril de 2018]. [Disponible en internet](#)

--ALONSO, María Rosa. “Las ‘Endechas’ a la muerte de Guillén Peraza”. *Anuario de Estudios Atlánticos* [en línea]. 1956, n. 2, p. 457-471. [Fecha de consulta: 12 de abril de 2018]. [Disponible en internet](#)

--ALONSO, María Rosa. “Folklore infantil”. *El Museo Canario* [en línea]. 1944, n. 5, 12, p. 15-36. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)

--ALONSO, María Rosa. “Las canciones populares canarias”. *El Museo Canario* [en línea]. 1945, n. 6, 16, p. 55-66. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)

--ALONSO, María Rosa. “Las danzas y canciones populares de Canarias”. *El Museo Canario* [en línea]. Enero-junio 1948, t. 6-7, n. 25-26, p. 77-92. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)

--ÁLVAREZ DELGADO, Juan. “Las canciones populares canarias: diseño de su estudio filológico”. *Tagoro*. 1944, n. 1, p. 113-126.

--BENITO RUANO, Eloy. “La leyenda de San Brandán”. *Revista de Historia* [en línea]. 1951, t. XVII, n. 93-94, p. 35-50. [Fecha de consulta: 12 de abril de 2018]. [Disponible en internet](#)

--CABRERA HERNÁNDEZ, Margarita de los Ángeles. “Cantares populares”. *El Pajar: cuaderno de etnografía canaria*. Diciembre 1999, n. 6, p. 94-96.

--CORREA, Ramón J. “Las Chácaras, el Tambor, el Romance, el Baile”. *El Pajar: cuaderno de etnografía canaria*. Agosto 1996, n. 1, p. 53-55.

--DÍAZ PALMERO, María Candelaria. “Algunas consideraciones sobre las danzas tradicionales en Canarias”. *Tenique: Revista de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 1994, n. 2, p. 53-75. [Fecha de consulta: 12 de abril de 2018]. [Disponible en internet](#)

--DÍAZ PALMERO, María Candelaria. “Estudio de investigación sobre un baile antiguo: El búsquese la vida (Arguayo, Santiago del Teide, Tenerife)”. Lorenzo Perera, Manuel J. *Tenique: Revista de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 1995, n. 3, p. 161-190. [Fecha de consulta: 12 de abril de 2018]. [Disponible en internet](#)

--DIEGO CUSCOY, Luis. “Contribución al estudio del folklore canario. La Adivina”. *El Museo Canario* [en línea]. 1946, n. 7, 17, p. 57-76. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)

--EFF-DARWICH PEÑA, A. I. “Dos apuntes sobre las endechas a la muerte de Guillén Peraza”. En: *XXI Coloquio de Historia Canario-Americanana* (2014) [en línea]. Acosta Guerrero, Elena (coord.). 2016, p. 1-17. [Fecha de consulta: 12 de abril de 2018]. [Disponible en internet](#)

--ESPINEL CEJAS, José M. “‘La dama’ y ‘El perro’, dos juegos de inteligencia tradicionales canarios”. González García, Dionisio M. *Tenique: revista de cultura popular canaria* [en línea]. 1994, n. 2, p. 117-144. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)

--ESPINEL CEJAS, José Manuel. “La décima en la emigración clandestina de la Isla de El Hierro”. *Tenique: revista de cultura popular* [en línea]. 1998, n. 4, p. 2-38. [Fecha de consulta: 12 de abril de 2018]. [Disponible en internet](#)

--FERRANZ CHAMÓN, Ángel Luis. “San Borondón: leyenda y realidad”. *Narria: Estudios de artes y costumbres populares* [en línea]. 1980, n. 18, p. 28-30. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)

--FERNÁNDEZ ARROCHA, Valentín. “Cuentos, historias de brujas, recogidos en La Vegueta”. En: *IV Jornadas de Estudios sobre Lanzarote y Fuerteventura (1995), t. II. Geografía, Prehistoria, Arte, Lingüística-Literatura*. León Arbelo, Eva Rosa de; Martín Hormiga, A. Félix; Betancort Mesa, José Ramón (coord.). Arrecife: Cabildo Insular de Lanzarote; Cabildo Insular de Fuerteventura, 1995, p. 619-621.

--FERNÁNDEZ ARROCHA, Valentín. “La literatura oral: cuadernos de campo 1975-1997”. En: *VIII Jornadas de Estudios sobre Lanzarote y Fuerteventura (1997), t. II. Historia del Arte, Literatura, Lengua, Prehistoria, Arqueología*. Arrecife: Servicio de Publicaciones de Cabildo Insular de Lanzarote, Servicio de Publicaciones, 1999, p. 233-240.

--*La flor de la marañuela: romancero general de las Islas Canarias*. Catalán, Diego (ed.); López de Vergara, María Jesús... [et al.] (col.). [Madrid]: Universidad de Madrid, Seminario Menéndez Pidal; [Santa Cruz de Tenerife]: Cabildo de Tenerife, 1969. 2 v. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)

--FRENK ALATORRE, Margit. “Sobre las endechas en trísticos monorrimos”. *Nueva Revista de Filología Hispánica* [en línea]. 1958, vol. 12, n. 2, p. 197-201. [Fecha de consulta: 12 de abril de 2018]. [Disponible en internet](#)

--GALÁN, Verónica. “El milagro de la cruz hecha con verodes. Canarias Territorio del Misterio desentraña las historias olvidadas y curiosas de Puerto de la Cruz en una ruta de tres horas”. *La Opinión de Tenerife* [en línea]. 13 de marzo de 2016. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)

--GARCÍA DE LEÓN, Antonio. “La décima popular: territorios históricos y sociales de su asentamiento en América”. *El Museo Canario* [en línea]. 1999, n. 54, 1 (Ejemplar dedicado a: Homenaje póstumo a Lola de la Torre Champsaur), p. 165-178. [Fecha de consulta: 12 de abril de 2018]. [Disponible en internet](#)

--GARCÍA LÓPEZ, Francisco. *Décimas y coplas de Francisco García: padre e hijo: (décimas cubanas y canarias)* [en línea]. García Ramírez, Francisco; Monroy Caballero, Andrés. San Bartolomé de Tirajana: Ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana, 2014. 108 p. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)

--GÓMEZ LEÓN, Rafael C. “La isa de la Piñata: el Carnaval tradicional de Pinolere”. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*. 1996, n. 1, p. 4-12.

- GÓMEZ DELGADO, Fernando. "Las 'Endechas a Guillen Peraza': examen de algunos de sus aspectos críticos". *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna* [en línea]. 1983, n. 2, p. 45-50. [Fecha de consulta: 12 de abril de 2018]. [Disponible en internet](#)
- GONZÁLEZ, José Gregorio. "Claves del camino. Las brujas vampiras de Canarias". *La Prensa: suplemento semanal de El Día*. 10 de noviembre de 2012, n. 848, p. 4.
- GONZÁLEZ, José Gregorio. "El barranco de los misterios". *La Prensa: Suplemento semanal de El Día*. 21 de febrero de 2009, n. 656, p. 9.
- GONZÁLEZ, José Gregorio. "Fenómeno mafasca, la luz del misterio". *La Prensa: Suplemento semanal de El Día*. 17 de marzo de 2012, n. 814, p. 5.
- GONZÁLEZ, José Gregorio. "Fenómenos extraños. Luces populares, entre brujas y aparecidos". *Pellagofio/Ruta Archipiélago: Revista mensual para conocer y saborear Canarias y su entorno* [en línea]. Junio 2006, n. 24, p. 2. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)
- GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, José Manuel. "La notación de las cuentas de venteras y pescadores". *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*. 2005, n. 20, p. 82-89.
- GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, José Manuel. "Presencia del legado aborigen en las cuentas de los oficios de pescadores, venteras y marineros en Canarias". *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*. 2001, n. 8, p. 23-27.
- HARDISSON RUMEU, María África. "Una variante encontrada en Canarias del romance de don Fadrique". En: *La torre: Homenaje a Emilio Alfaro Hardisson*. Rodríguez Morales, Carlos (coord.). La Laguna: Artemisa Ediciones, 2005, p. 323-334.
- HERNÁNDEZ BAUTISTA, Roberto. "El folclore de Fuerteventura en los siglos XIX y XX: los bailes y cantos en los velorios de paridas". *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*. 1999, n. 5, p. 46-52.
- HERNÁNDEZ, María Luisa. "Creencias y supersticiones canarias: testimonios orales". Ugarte, María del Carmen. *Revista de folklore* [en línea]. 2014, n. 389, p. 4-15. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)
- HERRERA CASO, Consuelo. "Cien variantes canarias del romance popular Blancaflor y Filomena: Estudio lingüístico". *Vector plus: miscelánea científico-cultural*. 1995, n. 6, p. 19-29.
- IES "SAN SEBASTIÁN DE LA GOMERA". "Romances de La Gomera". *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*. 2003, n. 14, p. 173-178.
- IES SAN NICOLÁS DE TOLENTINO. "Siete historias de antes". *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*. 2002, n. 11, p. 119-123.

--INDIO NABORÍ. "Influencia canaria en la cubanización de la décima popular". *El Museo Canario* [en línea]. 2000, n. 55, p. 433-437. [Fecha de consulta: 12 de abril de 2018]. [Disponible en internet](#)

--LAMA DE LA CRUZ, Víctor de. "Dos endechas canarias indígenas: estado de la cuestión". *Castilla: Estudios de literatura* [en línea]. 1993, n. 18, p. 109-122. [Fecha de consulta: 12 de abril de 2018]. [Disponible en internet](#)

--LEAL, Cirilo. "Memoria oral y cultura de la resistencia". *El Pajar: cuaderno de etnografía canaria*. Agosto de 1998, n. 3, p. 45-48.

--LEAL CRUZ, Pedro N. "El elemento popular en el romancero oral de Lanzarote, La Graciosa y Fuerteventura". En: *VIII Jornadas de Estudios sobre Lanzarote y Fuerteventura (1997), t. II. Historia del Arte, Literatura, Lengua, Prehistoria, Arqueología*. León Arbelo, Eva Rosa de; Martín Hormiga, A. Félix; Alonso Gómez, María José (coord.). Arrecife: Servicio de Publicaciones de Cabildo Insular de Lanzarote, Servicio de Publicaciones, 1999, p. 205-230.

--LEAL CRUZ, Pedro N. "Relaciones de Lanzarote y Fuerteventura con La Palma en la literatura popular oral". En: *X Jornadas de Estudios sobre Lanzarote y Fuerteventura (2001), t. II, Historia del Arte, Prehistoria-Arqueología, Lengua-Literatura*. Arrecife: Servicio de Publicaciones de Cabildo de Lanzarote: Servicio de Publicaciones de Cabildo Insular de Fuerteventura, 2004, p. 289-308.

--LEAL CRUZ, Pedro-Nolasco. "La presencia de Fuerteventura en el romance 'La romería del pescador'. Análisis lingüístico y geográfico". En: *IX Jornadas de estudios sobre Fuerteventura y Lanzarote (1999), t. II, Historia del Arte, Geografía, Lengua, Literatura*. Puerto del Rosario: Cabildo Insular de Fuerteventura, Cabildo de Lanzarote, 2001, p. 431-453.

--LEFRANC, Amaro. "Las endechas aborígenes de Canarias, el tempo canario y el tempo di canario". *Revista de Historia* [en línea]. 1953, n. 101-104, p. 33-69. [Fecha de consulta: 12 de abril de 2018]. [Disponible en internet](#)

--LORENZO PERERA, Manuel J. "Las coplas a la muerte del burro: El Palmar, Buenavista del Norte, Tenerife". Romero González, Domingo. *Tenique: revista de cultura popular canaria* [en línea]. 2004, n. 6, p. 13-59. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)

--LORENZO PERERA, Manuel J. "Los tiempos, las señas y los personajes ocupados en vaticinar el tiempo (Isla de El Hierro, Canarias)". En: *Homenaje a Alfonso Armas Ayala*, vol. 1. Bombín Quintana, Jesús (coord.). Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2000, p. 115-146.

--MARTÍN, Sabas. "San Borondón: la isla descubierta, entre el enigma y la utopía". *Cuadernos del Ateneo* [en línea]. 2005, n. 19, p. 111-116. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)

--MARTÍNEZ SARIEGO, Mónica María. ““Si est dolor sicut dolor meus”: sobre la herencia de los comentarios bíblicos en un romance de pliego dieciochesco y su pervivencia en la tradición oral de Canarias”. En: *El humanismo español, su proyección en América y Canarias en la época del humanismo*. Martín Rodríguez, Antonio María; Santana Henríquez, Germán (coords.). Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Vicerrectorado de Investigación, Desarrollo e Innovación, Servicio de Publicaciones, 2006, p. 395-416.

--MARTÍNEZ SARIEGO, Mónica María. “El ‘Planctus Mariae’ en la tradición oral: estudio de quince versiones canarias de ‘La Virgen al pie de la cruz’”. *El Museo Canario* [en línea]. 2007, n. 62, p. [411]-433. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)

--MENÉNDEZ PIDAL, Ramón. “El romance tradicional en las Islas Canarias”. *Anuario de Estudios Atlánticos* [en línea]. 1955, n. 1, p. 3-10. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)

--MILLARES, Yuri. “Historia oral. Isidro, maestro de tradiciones. El tambor y el romance, para toda celebración”. *Ruta Archipiélago: Revista mensual de promoción del mundo rural canario*. Abril 2006, n. 18.

--MONROY CABALLERO, Andrés. ““Por verte, Virgen sagrada, hizo el sol una parada”: La simbología erótica de los estribillos romancescos canarios”. *Revista de Poética Medieval* [en línea]. 2005, n. 14, p. 11-46. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)

--MONROY CABALLERO, Andrés. “Aspectos autóctonos del romancero de Lanzarote”. En: *XII Jornadas de Estudios sobre Lanzarote y Fuerteventura* (2005), vol. 2, t. III. Geografía, Prehistoria-Arqueología, Lengua-Literatura. León Arbelo, Eva Rosa de; Martín Hormiga, A. Félix; Alonso Gómez, María José (coord.). Arrecife: Servicio de Publicaciones del Cabildo de Lanzarote: Servicio de Publicaciones de Cabildo Insular de Fuerteventura, 2008, p. [457]-469. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)

--MONROY CABALLERO, Andrés. “Cuentos de brujas, gigantes y luces en Gran Canaria: aspectos literarios”. *Boletín de Literatura Oral* [en línea]. 2017, n. 7, p. 125-143. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)

--MONROY CABALLERO, Andrés. “El árbol Garoé”. *Legados: revista de patrimonio cultural* [en línea]. Julio 2012, n. 12, p. 16-19. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)

--MONROY CABALLERO, Andrés. “Gara y Jonay”. *Legados: revista de patrimonio cultural* [en línea]. Enero 2013, n. 13, p. 19-22. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)

--MONROY CABALLERO, Andrés. “La muerte de Doramas”. *Legados: revista de patrimonio cultural* [en línea]. Enero 2014, n. 15, p. 14-17. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)

--MONROY CABALLERO, Andrés. “La princesa Ico”. *Legados: revista de patrimonio cultural* [en línea]. Julio 2013, n. 14, p. 22-24. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)

--MONROY CABALLERO, Andrés. “La tradición del cuento popular en Canarias”. *Garoza: revista de la Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular* [en línea]. 2010, n. 10, p. 147-157. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)

--MONROY CABALLERO, Andrés. “Leyenda de Mafasca”. *Legados: revista de patrimonio cultural* [en línea]. Enero 2015, n. 16, p. 10-12. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)

--MONROY CABALLERO, Andrés. “Leyendas canarias”. *Legados: revista de patrimonio cultural* [en línea]. Enero 2012, n. 11, p. 14-17. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)

--MONROY CABALLERO, Andrés. “Literatura de tradición oral en Canarias: pervivencia actual”. *Boletín de Literatura Oral* [en línea]. 2017, n. extra 1 (ejemplar dedicado a: Los paisajes de la voz. Literatura oral e investigaciones de campo), p. 751-767. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)

--MONROY CABALLERO, Andrés. “Pervivencia de la función noticiera en el romancero de tradición oral de las Islas Canarias”. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* [en línea]. Julio-diciembre 2008, vol. 63, n. 2, p. 35-60. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)

--MONROY CABALLERO, Andrés. “Sociología y temática del romancero de La Palma”. *Revista de Estudios Generales de la Isla de La Palma* [en línea]. 2009, n. 4, p. 345-375. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)

--MONROY CABALLERO, Andrés. *Mi voz entre montañas: la lengua y la literatura de la tradición de Ayagaures a través de la palabra poética de Alfredo Álamo* [en línea]. Ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana: Asociación de Vecinos Pilancones de Ayagaures, 2016. 167 p. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)

--MONROY CABALLERO, Andrés. *El romancero de Canarias: Estudio de conjunto y contrastivo* [Tesis]. Trapero, Maximiano (director) Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Departamento de Lengua Española, Clásica y Árabe, 2009. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)

- MORENO MARRERO, Alejandro C. “Anecdotario histórico-popular Santa María de Guía: episodios graciosos de la cotidianidad guíense”. Dávila García, Juan. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*. 2008, n. 26, p. 102-110.
- MORENO, Diego R. “Canarias, tierra de leyendas y misterios (II). La isla errante de San Borondón”. *La Provincia* [en línea]. 10 de abril de 2016. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)
- MUJICA, Josefina. “Leyenda canaria: La casa del diablo”. *Aguayro* [en línea]. Agosto 1978, n. 102, p. 21. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)
- NAVARRO ARTILES, Francisco. “Los ‘Ranchos de Animas’ y ‘de Pascuas’ en Fuerteventura”. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*. 1999, n. 5, p. 38-41.
- NODA GÓMEZ, Talio. “Los molinos de mano en La Palma: canciones de molienda”. Siemens Hernández, Lothar. *El Museo Canario* [en línea]. 1982, n. 42, p. 67-80. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)
- NODA GÓMEZ, Talio. “El baile del ‘sirinoque’ en la isla de La Palma: un análisis estructural”. Siemens Hernández, Lothar. *El Museo Canario* [en línea]. 1999, n. 54, 1 (Ejemplar dedicado a: Homenaje póstumo a Lola de la Torre Champsaur), p. 93-114. [Fecha de consulta: 12 de abril de 2018]. [Disponible en internet](#)
- ORTA RUIZ, Jesús. “La décima popular cubana y su herencia del romance y de Canarias”. *El Museo Canario* [en línea]. 1999, n. 54, 1 (Ejemplar dedicado a: Homenaje póstumo a Lola de la Torre Champsaur), p. 157-164. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)
- PADRÓN CASTAÑEDA, Jaime. “‘La secuestrada de Poitiers’ y ‘El crimen de Gabriel’, dos muestras del romancero tradicional aparecidas en la isla de El Hierro a mediados del siglo XX”. *Tenique: revista de cultura popular canaria* [en línea]. 2003, n. 5, p. 185-216. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)
- PADRÓN CASTAÑEDA, Jaime. “La tradición oral en la isla de El Hierro: cuentos de la abuela Segunda”. *Tenique: Revista de Cultura Popular Canaria* [en línea]. 2003, n. 5, p. 327-359. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)
- PÉREZ SAAVEDRA, Francisco. “La aventura de Avendaño y la leyenda de Ico”. *Anuario de Estudios Atlánticos* [en línea]. 1995, n. 41, p. 207-226. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)
- PÉREZ VIDAL, José. “‘Pico, pico, melorico’: un juego infantil en Canarias”. *Anuario de Estudios Atlánticos* [en línea]. 1962, n. 8, p. 217-236. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)

--PÉREZ VIDAL, José. “Cantos de llamado”. *Revista de Historia* [en línea]. julio-septiembre de 1944, t. 10, n. 67, p. 248-253. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)

--PÉREZ VIDAL, José. “El estribillo en el romancero tradicional canario: El responder, elemento uniforme e inseparable de los romances”. *El Museo Canario* [en línea]. 1949, n. 10, 31-32, p. 1-58. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)

--PÉREZ VIDAL, José. “Folklore infantil canario: cantos y juegos de la plaza”. *El Museo Canario* [en línea]. 1960, n. 21, 75-76 Ejemplar dedicado a: Homenaje a Simón Benítez Padilla (II), p. 117-132. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)

--PÉREZ VIDAL, José. “La muerte del príncipe don Juan”. *Revista de Historia* [en línea]. 1951, t. 17, n. 95-96, p. 312-317. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)

--PÉREZ VIDAL, José. “Romancero tradicional canario: (Isla de La Palma)”. *Revista de dialectología y tradiciones populares* [en línea]. 1951, t. VII, p. [266]-291. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)

--PÉREZ VIDAL, José. “Tío Juan de la Caleta”. *Revista de Historia* [en línea]. Octubre-diciembre de 1943, t. 9, n. 64, p. 315-320. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)

--PÉREZ VIDAL, José. “Romances tradicionales: La muerte del príncipe don Juan”. *Revista de Historia* [en línea]. 1951, t. XVII, n. 95-96, p. 312-317. [Fecha de consulta: 12 de abril de 2018]. [Disponible en internet](#)

--PÉREZ VIDAL, José. “Romances vulgares: El marinero chasqueado”. *Revista de Historia* [en línea]. 1950, t. XVI, n. 90-91, p. 162-178. [Fecha de consulta: 12 de abril de 2018]. [Disponible en internet](#)

--PETISCO MARTÍNEZ, Sonia. “Mito e historia: incursiones en la leyenda canaria ‘La pared de Roberto’”. Poggio Capote, Manuel. *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna* [en línea]. 2016, n. 34, p. 283-314. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)

--PRUNÉS, Oriol. “Una versión del De Comptentu Mundi en décimas populares”. *El Museo Canario* [en línea]. 1995, n. 50, p. 373-383. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)

--REAL TORRES, Carolina. “Leyendas aborígenes en la Pluma del cronista Alfonso de Palencia”. [Recurso electrónico]. En: *XVIII Coloquio de Historia Canario-American* (2008). Morales Padrón, Francisco (coord.). 2010, p. 1712-1723. 1 disco compacto (CD-ROM). [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)

--REGUEIRA BENÍTEZ, Luis. "Rincones de San Borondón". Poggio Capote, Manuel. *Rincones del Atlántico* [en línea]. 2006, n. 3, p. 144-151. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)

--REYES GARCÍA, Ignacio. "Dos endechas en el Amazighe insular del siglo XVI". [Recurso electrónico]. En: *XV Coloquio de Historia Canario-Americana*. Morales Padrón, Francisco (coord.). (2002), p. 2276-2296. 1 disco compacto (CD-ROM). [Fecha de consulta: 12 de abril de 2018]. [Disponible en internet](#)

--RODRÍGUEZ ABAD, Ernesto. "El Conde Grifos Lombardo: versiones de Teno Alto y Los Silos". *Gaceta de Daute*. 1984, n. 1, p. 93-102.

--SÁNCHEZ GONZÁLEZ, Lidia. "El Rancho de Áimas de la Aldea". Suárez Espino, José Pedro. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*. 1996, n. 1, p. 20-29.

--SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. "La celebración navideña en los medios rurales de Gran Canaria: música y textos de la llamada 'Representación de los Pastores'". En: *50 aniversario: (1932-1982)*. [La Laguna]: Instituto de Estudios Canarios; [Santa Cruz de Tenerife]: Aula de Cultura, Cabildo Insular de Tenerife, 1982, p. 585-613.

--SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. "Las endechas canarias del siglo XVI y su melodía". En: *Homenaje a Don Agustín Millares Carlo*, vol. 2. [Las Palmas de Gran Canaria]: Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria, 1975, p. 281-310.

--SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. "Nuevas versiones y datos relacionados con la canción de las brujas canarias". En: *Serta gratulatoria in honorem Juan Régulo*, t. IV. La Laguna: Universidad, 1990, p. [251]-254.

SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. "Orígenes y devenir del baile llamado 'el canario'". *El Museo Canario* [en línea]. 1999, n. 54, 1 (Ejemplar dedicado a: Homenaje póstumo a Lola de la Torre Champsaur), p. 33-92. [Fecha de consulta: 12 de abril de 2018]. [Disponible en internet](#)

--TEJERA GASPAR, Antonio. "Mitos y leyendas de los majoreros (Fuerteventura, Islas Canarias)". Cabrera Pérez, José Carlos. En: *III Jornadas de Estudios sobre Fuerteventura y Lanzarote* (1987), t. II. Prehistoria, Arqueología, Etnografía, Historia del Arte, Lingüística. Cerdeña Ruiz, Rosario (coord.). Puerto del Rosario: Cabildo Insular de Fuerteventura, 1989, p. 239-246.

--TIMÓN TIEMBLO, María Pía. "Los Ranchos de Áimas". *Narria: Estudios de artes y costumbres populares* [en línea]. 1980, n. 18, p. 26-27. [Fecha de consulta: 12 de abril de 2018]. [Disponible en internet](#)

--TRAPERO, Maximiano. “A la caza de romances raros en la tradición canaria”. *Anuario de Estudios Atlánticos* [en línea]. 1986, n. 32, p. 485-523. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)

--TRAPERO, Maximiano. “Cómo vive el romancero en Gran Canaria (resultado de una encuesta)”. *Anuario de Estudios Atlánticos* [en línea]. 1985, n. 31, p. 749-799. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)

--TRAPERO, Maximiano. “El canto de los romances en la isla de La Palma”. *El Museo Canario* [en línea]. 1999, n. 54, 1 (Ejemplar dedicado a: Homenaje póstumo a Lola de la Torre Champsaur), p. 145-156. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)

--TRAPERO, Maximiano. “El ingenio en la oralidad: deslindes sobre el ingenio y lo ingenioso en la literatura oral”. En: *La voz y el ingenio: el humor, el chiste, la ironía, el gesto intencionado: 4º Simposio sobre Patrimonio Inmaterial*. Urueña: Diputación Provincial de Valladolid, Fundación Joaquín Díaz, 2008, p. 6-33. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)

--TRAPERO, Maximiano. “El Rancho de Ánimas de Teror: aspectos lingüísticos y literarios”. *Anuario de Estudios Atlánticos* [en línea]. 2008, 54(II), p. 361-411. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)

--TRAPERO, Maximiano. “El Rancho de Ánimas: repertorio de textos”. *El Museo Canario* [en línea]. 2008, n. 63, p. [87]-184. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)

--TRAPERO, Maximiano. “El romancero de La Gomera y el romancero general a comienzos del tercer milenio”. En: *Actas del Coloquio Internacional sobre el Romancero celebrado en la isla de La Gomera (Islas Canarias), del 20 al 24 de julio de 2001, Tenerife, Cabildo Insular de La Gomera*. Trapero, Maximiano (ed.). San Sebastián de La Gomera: Cabildo de La Gomera, 2003, p. 19-36. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)

--TRAPERO, Maximiano. “Funciones que cumplió el romancero en Canarias”. En: *Actes del Col.loqui sobre cançó tradicional, Reus, setembre 1990*. Rebés, Salvador (coord.). Barcelona: Publicacions d'Abadia de Montserrat, 1994, p. 195-209. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)

--TRAPERO, Maximiano. “Funciones y formas del canto de los romances en Canarias”. *El Museo Canario* [en línea]. 1988-1991, n. 48, p. 279-302. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)

--TRAPERO, Maximiano. “La poesía de tipo tradicional en Canarias”. En: Arencibia, Yolanda; Fernández Hernández, Rafael. *Historia crítica, literatura canaria, vol. I*. Las Palmas de Gran Canaria: Ediciones del Cabildo de Gran Canaria, 2000, p. 115-161. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)

--TRAPERO, Maximiano. “La tradición y la improvisación en la poesía oral: la décima, un nuevo género poético integrador en el Mundo Hispánico”. *Anuario de Estudios Atlánticos* [en línea]. 2013, n. 59, p. 687-718. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)

--TRAPERO, Maximiano. “Las ‘Coplas de Hupalupo’: un episodio de la historia de La Gomera”. *El Museo Canario* [en línea]. Mayo-agosto 1984, n. 45, p. 83-94. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)

--TRAPERO, Maximiano. “Las danzas romancescas y el ‘baile del tambor’ de La Gomera”. *Revista de Musicología* [en línea]. 1986, vol. 9, n. 1, p. 205-252. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)

--TRAPERO, Maximiano. “Las endechas de Canarias”. En: Arencibia, Yolanda; Fernández Hernández, Rafael. *Historia crítica, literatura canaria, vol. I*. Las Palmas de Gran Canaria: Ediciones del Cabildo de Gran Canaria, 2000, p. 51-113. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]. [Disponible en internet](#)

--TRAPERO, Maximiano. “El romance de Virgilios a la luz de nuevas versiones canarias”. En: *De Balada y Lírica: Tercer Coloquio Internacional sobre el Romancero*. Catalán, D. [et al.]. Madrid: Fundación Menéndez Pidal; Universidad Complutense de Madrid, 1994, p. 131-153. [Fecha de consulta: 12 de abril de 2018]. [Disponible en internet](#)

--TRAPERO, Maximiano. “El romance Río Verde: sus problemas históricos y literarios y su especial relación con Canarias”. *Anuario de Estudios Atlánticos* [en línea]. 1992, n. 37, p. 207-237. [Fecha de consulta: 12 de abril de 2018]. [Disponible en internet](#)

--TRAPERO, Maximiano. “El romancero en Canarias a finales del siglo XX”. En: *La eterna agonía del romancero. Homenaje a Paul Benichou*. Piñero, Pedro (ed.). Sevilla: Fundación Machado, 2001, p. 423-442. [Fecha de consulta: 12 de abril de 2018]. [Disponible en internet](#)

--TRAPERO, Maximiano. “La décima popular en Canarias: Sus modalidades de uso, su historia y su actualidad”. En: *Lenguajes de la tradición popular (Fiesta, canto, música y representación)*. Jiménez de Báez, Ivette (ed.). México: El Colegio de México, 2002, p. 351-371. [Fecha de consulta: 12 de abril de 2018]. [Disponible en internet](#)

--TRAPERO, Maximiano. “La décima, tercer género de la poesía popular y tradicional”. En: *El tiempo dará tu medida: Memorias del VII Encuentro Festival Iberoamericano de la Décima*. Las Tunas: Casa Iberoamericana de la Décima, 2005. [Fecha de consulta: 12 de abril de 2018]. [Disponible en internet](#)

--TRAPERO, Maximiano. “Los estribillos romancescos de Canarias”. En: *El Romancero de La Gomera y el Romancero General a comienzos del tercer milenio*. Trápero, Maximiano (ed.). San Sebastián de La Gomera: Cabildo de La Gomera, 2003, p. 245-259. [Fecha de consulta: 12 de abril de 2018]. [Disponible en internet](#)

--TRAPERO, Maximiano. "Los otros bailes romancescos de Canarias". En: *El Romancero de La Gomera y el Romancero General a comienzos del tercer milenio*. Trápero, Maximiano (ed.). San Sebastián de La Gomera: Cabildo de La Gomera, 2003, p. 135-146. [Fecha de consulta: 12 de abril de 2018]. [Disponible en internet](#)

--TRAPERO, Maximiano. "Testimonios del romancero judeo-sefardí en las Islas Canarias". *La Corónica (Spanish Medieval Language and Literature, Universidad de Alabama)* [en línea]. 1993, vol. 22, 1, p. 15-23. [Fecha de consulta: 12 de abril de 2018]. [Disponible en internet](#)

WEBS

[ARCHIVO DE LITERATURA ORAL DE CANARIAS. MEMORIA DIGITAL DE CANARIAS](#)

[El Archivo de literatura oral de Canarias Maximiano Trápero presenta los materiales recolectados por él en las Islas Canarias referidos a la literatura oral (romancero, cancionero, décima popular, cuentos, leyendas, etc.), con ramificaciones a otras manifestaciones de la cultura popular, tanto oral como material. Las primeras grabaciones proceden de 1978, referidas al Romancero del sureste de Gran Canaria, y las últimas son de enero de 2008 referidas a los Ranchos de Ánimas y de Pascua que aún perviven en las islas occidentales].



[CANARIAS: JUEGOS Y DEPORTES TRADICIONALES](#)

[Esta web está elaborada por los alumnos del curso de Herramientas colaborativas del CEP de La Laguna. Contiene amplia información de juegos y deportes tradicionales canarios].



CANARÍZAME

[Web de homenaje a todos los abuelos/as y sus historias, a su bagaje cultural, a su memoria y a la identidad como canarios].



CREENCIAS Y SUPERTICIONES CANARIAS: TESTIMONIO ORALES

[Trabajo realizado por M^a Luisa Hernández y M^a del Carmen Ugarte, con testimonios orales donde se pone de manifiesto la idiosincrasia del pueblo canario].



DE BRUJAS Y HECHICERAS A CURANDERAS Y SANTIGUADORAS: EL PODER COARTADO DE LAS MUJERES CANARIAS

[Blog de María Ferraz, entre otras temáticas, aborda el papel de las mujeres como brujas y hechiceras a santiguadoras y curanderas].



FEDERACIÓN DE SALTO DEL PASTOR CANARIO

[Página web donde se habla de Tradición Oral, Saberes, Costumbres, Creencias, Genealogías, Toponimias, Léxico, Fiestas, Ciencia y Pastoreo en Canarias].



LA GAVETA DE AGUERE

[Blog de Eduardo Pedro García, contiene información sobre costumbres, historia y etnografía canaria].



LEYENDAS DE LAS ISLAS CANARIAS, VIDEOS Y TEXTOS

[Blog con recopilaciones de leyendas canarias].



LEYENDAS GRAN CANARIA. LA GUÍA DE GRAN CANARIA

[Web creada para promover la isla de Gran Canaria al turista para que descubra sus encantos, y al canario para encontrar información de interés. Contiene datos sobre Gran Canaria a todos los niveles, cultural, geográfico, histórico etc.].



MITOLOGÍA CANARIA

[Blog que contiene leyendas, mitología y en general todo lo que constituye la esencia tradicional canaria].



MUSICA FOLCLÓRICA DE CANARIAS

[Algunos musicólogos afirman que el folclore canario es el fruto de la mezcla entre la música de raíz aborigen, la influencia y cultura peninsular, incluyendo también a los lusos, llegados con la Conquista y colonización, y la posterior aportación de la música caribeña traída por los emigrantes canarios a su regreso. El rico y variado folclore musical de Canarias se origina en esa primera mezcla de culturas, a la que habrá que añadir, posteriormente, las influencias generadas por los comerciantes genoveses, judíos, flamencos y británicos, además del flujo humano entre Canarias y América].



TAGORAL. ASOCIACIÓN CANARIA DE NARRACIÓN ORAL

[Portal de un colectivo de narradores con el fin de promover y visibilizar el arte y oficio de contar cuentos].



TRADICIONES CANARIAS

[Web de costumbres, tradiciones, gastronomía y artesanía canaria].



VIDEOS

84 BAILE FOLKLÓRICO CANARIO EL PARAGUAS POR LUIS HERNÁNDEZ

[El baile del paraguas consiste en que las cintas son cogidas una por cada bailador y bailadora y movidas por ellos enrollándose en el palo que las soporta y cuando la canción llega a un punto, comienza a desenrollarse con un ritmo constante].



84 BAILE FOLKLÓRICO CANARIO EL PARAGUAS POR LUIS HERNÁNDEZ

“CONTADORES DE HISTORIA” (TEODORO, EMÉRITO, VIRGILIO Y BALDOMERO). TIJARAFE 2015

[Documental editado en 2015 en Tijarafe (La Palma). Transmitiendo la tradición oral de sus mayores durante el siglo XX. Realización y música: Ricardo Cáceres Gómez para el Ayuntamiento de Tijarafe].



“Contadores de Historia (Teodoro, Emérito, Virgilio y Baldomero) Tijarafe 2015

LA ESCUELA DONDE ENSEÑAN A COMUNICARSE SILBANDO

[En las escuelas de la isla de La Gomera, en Canarias, los niños aprenden el lenguaje que se habla en la isla desde tiempos prehispánicos para comunicarse a través de los profundos barrancos].



La escuela donde enseñan a comunicarse silbando

LA ISLA ERRANTE DE SAN BORONDÓN QUE APARECE Y DESAPARECE

[La «octava» isla canaria ha sido divisada por muchos, cartografiada y fotografiada. Incluso hay quien asegura haber estado en ella pese a que nunca se ha demostrado su existencia]



La silueta de la isla de San Borondón, en el horizonte, fotografía en 1958 por M. Rodríguez Quintero - abc

ORIGEN DEL FOLCLORE CANARIO POR LOTHAR SIEMENS

[Olga Cerpa entrevista al musicólogo Lothar Siemens. En nuestro folclore canario, ¿Queda algún rasgo de nuestros antepasados aborígenes?].



Origen del Folclore Canario por Lothar Siemens.

VALENTINA LA DE SABINOSA. EL BAILE DEL VIVO

[Imágenes del programa "Tenderete" de TVE en Canarias, grabado en 1973. Fue el nº 42 y último de los años 70. Su presentador, Nanino Díaz Cutillas, consiguió reunir para ese día muchas voces en representación de cada una de las siete islas del archipiélago. Por la isla de El Hierro actuó doña Valentina Hernández Rodríguez, "la de Sabinosa"].



Valentina la de Sabinosa - El Baile del Viva