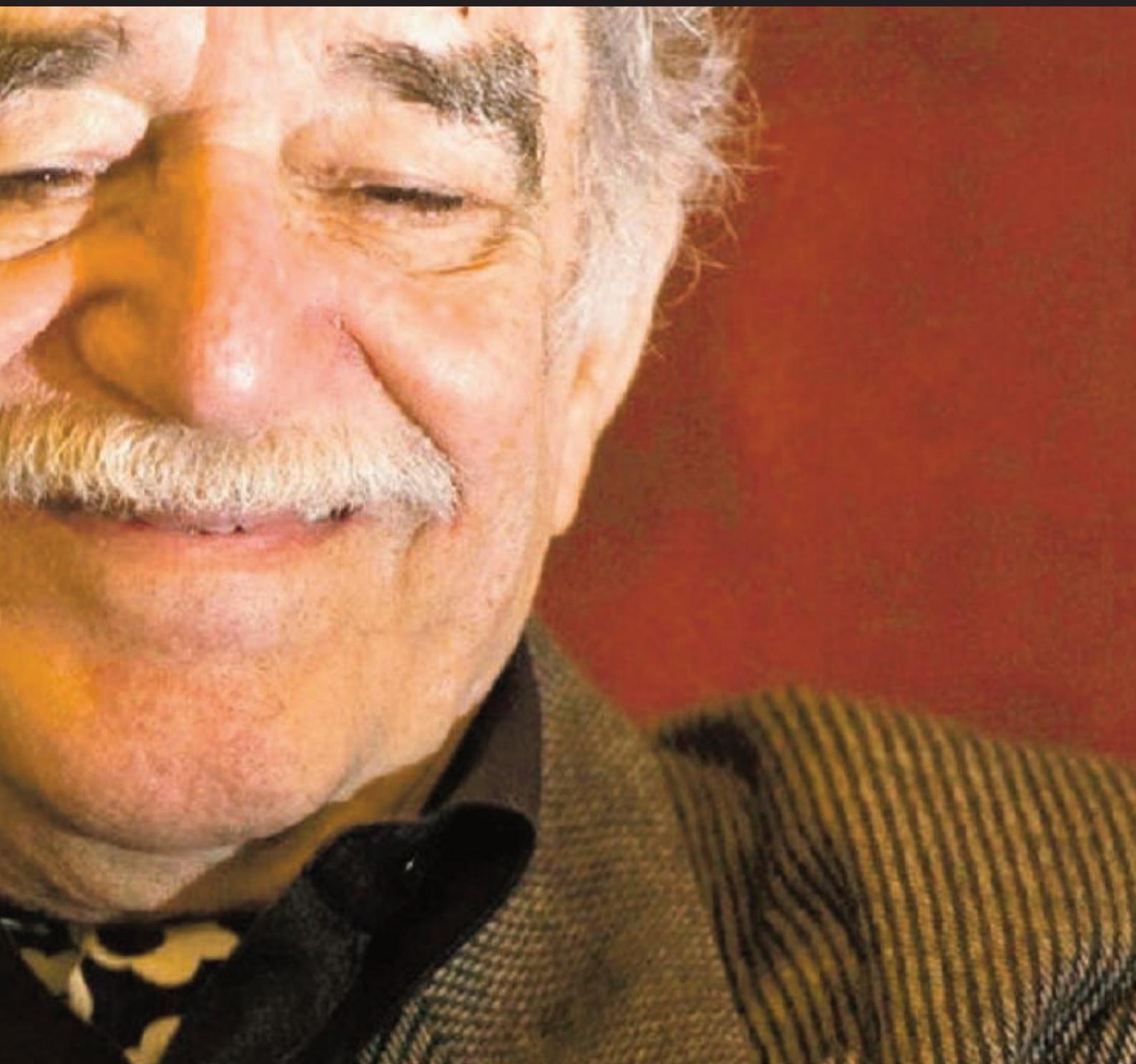




Gracias Gabo



“La vida no es la que uno vivió sino la que uno recuerda para contarla”
Gabriel García Márquez (1927-2014)

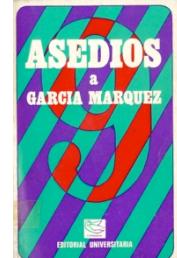
Cien años no le habrían bastado para calmar su ansia creadora, su imaginación infinita. Nadie como García Márquez sabía llegar hasta la palabra misma y atravesarla para devolvérnosla reinventada con una magia nueva, intensa, distinta. La vida no se ha detenido para Gabo porque su obra le ha hecho inmortal. A través de este monográfico ofrecemos un extenso y estudiado repertorio bibliográfico de Gabriel García Márquez, del que se cumple un año de su muerte.

El éxito mundial de García Márquez empieza con la publicación de *Cien años de soledad* en 1967. Esta obra fue traducida a más de veinticuatro idiomas y ganó varios premios internacionales.

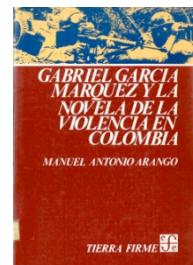
Además este autor eterno recibió numerosas distinciones y homenajes por sus obras; el mayor de todos ellos fue el Premio Nobel de Literatura en 1982, que según la Academia Sueca se le concedió, «por sus novelas e historias cortas, en las que lo fantástico y lo real son combinados en un tranquilo mundo de imaginación rica, reflejando la vida y los conflictos de un continente».

BIBLIOGRAFÍA DEL CEDOCAM

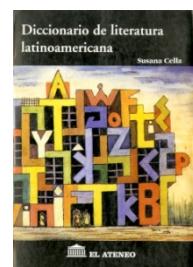
9 asedios a García Márquez. Benedetti... [et al.]. 4^a ed. [Santiago de Chile]: Editorial Universitaria, 1975. 198 p. Letras de América



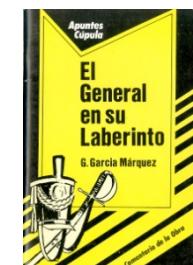
ARANGO L., Manuel Antonio. *Gabriel García Márquez y la novela de la violencia en Colombia*. México: Fondo de Cultura Económica, 1985. 169 p. Tierra firme. ISBN 968-16-1960-9



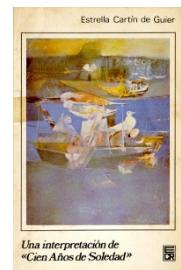
CELLA, Susana. *Diccionario de literatura latinoamericana*. Buenos Aires: El Ateneo, 1998. VIII, 317 p. ISBN 950-02-8490-1



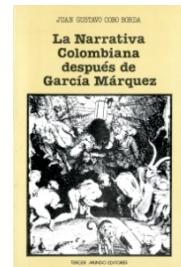
CARRASCOSA MIGUEL, Pablo. *El general en su laberinto* [de] G. García Márquez. [6^a ed.]. Barcelona: CEAC, [1989]. 91 p. Libros Cúpula. Apuntes Cúpula. ISBN 84-329-2602-7



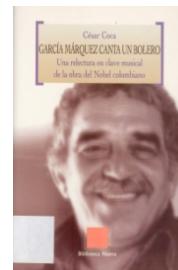
CARTÍN DE GUIER, Estrella. *Una interpretación de Cien años de soledad*. 2^a ed. San José (Costa Rica): Editorial Costa Rica, 1983. 98 p.



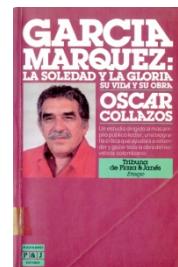
COBO BORDA, Juan Gustavo. *La narrativa colombiana después de García Márquez y otros ensayos*. 2^a ed. Bogotá: Tercer Mundo, 1990. 343 p. Crítica literaria. ISBN 958-601-225-5



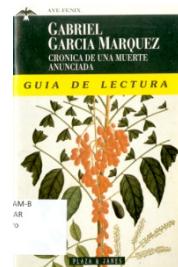
COCA, César. *García Márquez canta un bolero: una relectura en clave musical de la obra del Nobel colombiano*. Madrid: Biblioteca Nueva, [2006]. 260 p. Biblioteca Otras Utopías; 30. ISBN 84-9742-590-1



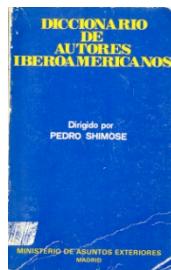
COLLAZOS, Óscar. *García Márquez: la soledad y la gloria, su vida y su obra*. Esplugues de Llobregat, Barcelona: Plaza & Janés, D.L. 1986. 280 p. Tribuna de Plaza & Janés; 70. Ensayo. ISBN 84-01-45065-9



Crónica de una muerte anunciada, Gabriel García Márquez: guía de lectura. Barcelona: Plaza & Janés, D.L. 1994. 47 p. Ave fénix.



Diccionario de autores iberoamericanos. Shimose, Pedro (dir.). Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores, Dirección General de Relaciones Culturales, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1982. 459 p. ISBN 84-85290-29-1



En el punto de mira: Gabriel García Márquez. Hernández de López, Ana María (ed.). Madrid: Pliegos, 1985. ISBN 84-86214-13-0



GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Cien años de soledad.* Josep, Jacques (ed.). 3^a ed. Madrid: Cátedra, D.L. 1987. 493 p. Letras Hispánicas; 215. ISBN 84-376-0494-X



GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Crónica de una muerte anunciada.* 2^a ed. en esta colección. [Barcelona]: Literatura Random House, 2014. 126 p. ISBN 978-84-397-2838-2



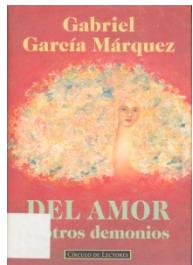
GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Cuando era feliz e indocumentado.* 6^a ed. Bogotá: La Oveja Negra, 1982. 141 p. ISBN 84-8280-019-1



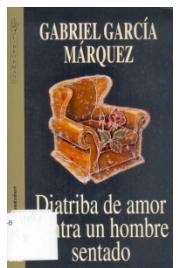
GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *De viaje por los países socialistas: 90 días en la "Cortina de Hierro"*. 7^a ed. Bogotá [etc.]: Oveja Negra, 1982. 208 p. ISBN 84-8280-002-7



GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Del amor y otros demonios*. Barcelona: Círculo de Lectores, 1994. 201 p. ISBN 84-226-5586-1



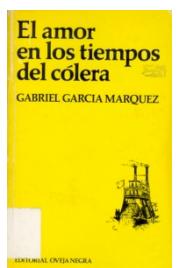
GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Diatriba de amor contra un hombre sentado*. Barcelona: Grijalbo; Mondadori, 1995. 80 p. Libro de mano; 1. ISBN 84-253-2757-1



GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Doce cuentos peregrinos*. Madrid: Mondadori, 1992. 245 p. Narrativa. ISBN 84-397-1840-3



GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *El amor en los tiempos del cólera*. Santafé de Bogotá: La oveja negra, 1985. 473 p. ISBN 958-06-0001-5



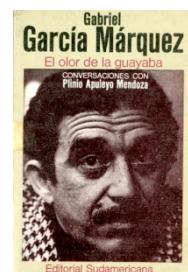
GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *El coronel no tiene quien le escriba*. 9^a ed. Bogotá: La Oveja negra, 1984. 72 p. ISBN 84-8280-023-X



GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *El general en su laberinto*. Madrid: Mondadori, D.L. 1989. 286 p. Narrativa Mondadori. ISBN 84-397-1579-X



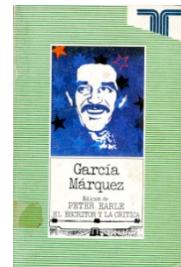
GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *El olor de la guayaba: conversaciones con Plinio Apuleyo Mendoza*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1982. 186 p. ISBN 950-07-0095-6



GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *El otoño del patriarca*. Barcelona: Plaza & Janés, D.L. 1997. 296 p. Libros de bolsillo



Gabriel García Márquez. Earle, Peter G. (ed.). Madrid: Taurus, 1987. 294 p. Persiles; 129. El Escritor y la crítica. ISBN 84-306-2129-6



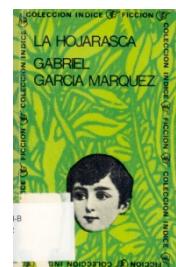
GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Isabel viendo llover en Macondo*. Gabriel García Márquez. *Los cuentos de Gabriel García Márquez o El trópico desembrujado*. Volkening, Ernesto. [Buenos Aires]: Estuario, 1969. 43 p. Narradores latinoamericanos. El perseguidor



GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *La aventura de Miguel Littín clandestino en Chile*. Madrid: El País, D.L. 1986. 145 p. ISBN 84-86459-09-5



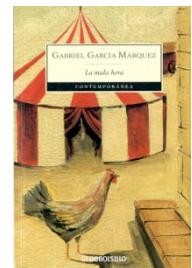
GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *La hojarasca*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1972. 133 p.



GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y de su abuela desalmada*. Barcelona: Barral Editores, 1972. 163 p. Hispánica nova; 40



GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *La mala hora*. 2^a ed. Barcelona: Debolsillo, 2004. 206 p. Debolsillo; 354. Biblioteca; 354. ISBN 84-9759-239-5



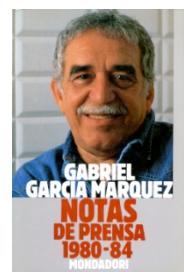
GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Los funerales de la Mamá Grande*. 8^a ed. Bogotá: Editorial La Oveja negra, 1984. 155 p. ISBN 84-8280-030-2



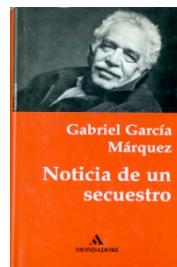
GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Memoria de mis putas tristes*. Barcelona: Mondadori, 2004. 109 p. Literatura Mondadori; 246. Biblioteca García Márquez. ISBN 84-397-1165-4



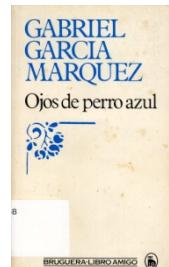
GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Notas de prensa: (1980-1984)*. Madrid: Mondadori, 1991. 522 p. ISBN 84-397-1815-2



GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Noticia de un secuestro*. Barcelona: Grijalbo: Mondadori, 1996. 327 p. Literatura Mondadori. ISBN 84-397-0109-8



GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Ojos de perro azul*. 9^a ed. Barcelona: Bruguera, 1984. 155 p. Libro Amigo; 1502/722. ISBN 84-02-06965-7



GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Relato de un náufrago que estuvo diez días a la deriva en una balsa sin comer ni beber, que fue proclamado héroe de la patria, besado por las reinas de la belleza y hecho rico por la publicidad, y luego aborrecido por el gobierno y olvidado para siempre.* [Barcelona]: Tusquets, D.L. 1976. 88 p. Cuadernos Marginales; 8



GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Vivir para contarla.* Barcelona: Círculo de Lectores, 2002. 579 p. ISBN 84-226-9750-5



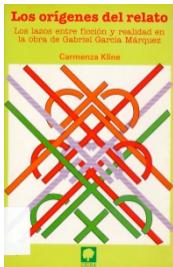
GARCÍA RAMOS, Juan-Manuel. *Imaginario de Gabriel García Márquez.* Santa Cruz de Tenerife: Juan Pedro Castañeda, 1984. 77 p. Liminar; 5. Ensayo. ISBN 84-398-1227-2



JOSET, Jacques. *Historias cruzadas de novelas hispanoamericanas: Juan Rulfo, Alejo Carpentier, Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez, José Donoso.* Frankfurt am Main: Vervuert; Madrid: Iberoamericana, 1995. 202 p. ISBN 84-88906-25-0 (Iberoamericana). ISBN 3-89354-207-8 (Vervuert)



KLINE, Carmenza. *Los orígenes del relato: los lazos entre ficción y realidad en la obra de Gabriel García Márquez*. Colombia: Ceiba, 1992. 340 p. ISBN 958-24-0087-0



MENTON, Seymour. *Historia verdadera del realismo mágico*. México: Fondo de Cultura Económica, 1998. 256 p. Tierra firme. ISBN 968-16-5411-0



MONTANER, Eulalia M. *Guía para la lectura de "Cien años de soledad"*. Madrid: Castalia, D.L. 1987. 282 p. Literatura y sociedad. ISBN 84-7039-487-8



MORÓN, Guillermo. *Escritores latinoamericanos contemporáneos*. [Caracas]: Equinoccio, Editorial de la Universidad Simón Bolívar, 1979. 387 p. Parámetros.



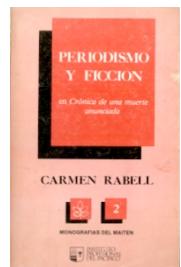
Narrativa y crítica de nuestra América. Alazraki, Jaime... [et al.]; Roy, Joaquín (compilación e introducción). Madrid: Castalia, 1978. 414 p. Clásicos Castalia. ISBN 84-7039-295-6



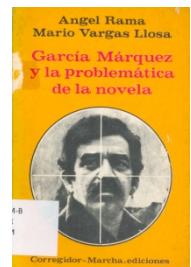
...para que mis amigos me quieran más...: homenaje a Gabriel García Márquez. Cobo Borda, Juan Gustavo (selección y prólogo). Santa Fe de Bogotá: Siglo del Hombre, 1992. XII, 424 p. ISBN 958-606-032-2



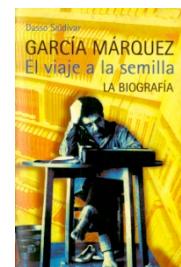
RABELL, Carmen. *Periodismo y ficción en Crónica de una muerte anunciada*. Santiago, Chile: Instituto Profesional del Pacífico, 1985. 107 p. Monografías del Maitén; 2



RAMA, Ángel. *García Márquez y la problemática de la novela*. Vargas Llosa, Mario. Buenos Aires: Corregidor-Marcha, 1973. 89 p. Biblioteca de Marcha



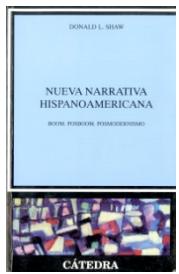
SALDÍVAR, Dasso. *García Márquez: el viaje a la semilla. La biografía*. Madrid: Alfaguara, D.L. 1997. 611 p. ISBN 84-204-8250-1



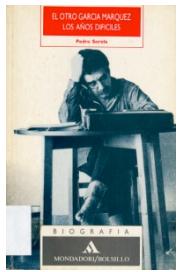
SÁNCHEZ FERRER, José Luis. *El realismo mágico en la novela hispanoamericana*. Madrid: Anaya, D.L. 1990. 96 p. Biblioteca Básica de literatura. ISBN 84-207-3725-7



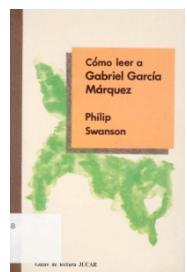
SHAW, Donald L. *Nueva narrativa hispanoamericana: boom, postboom, posmodernismo*. 6^a ed. ampliada. Madrid: Cátedra, D.L. 1999. 408 p. Crítica y estudios literarios. ISBN 84-376-0278-5



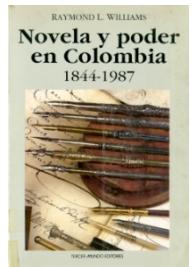
SORELA, Pedro. *El otro García Márquez: los años difíciles*. Madrid: Mondadori, D.L. 1988. 333 p. Mondadori bolsillo. Biografía; 5. ISBN 84-397-1324-X



SWANSON, Philip. *Cómo leer a Gabriel García Márquez*. Madrid [etc.]: Júcar, 1991. 153 p. Guías de lectura Júcar; 8. ISBN 84-334-0808-9



WILLIAMS, Raymond L. *Novela y poder en Colombia: 1844-1987*. Pineda-Botero, Álvaro (trad.). Bogotá: Tercer Mundo, 1991. 273 p. Crítica Literaria. ISBN 958-601-322-7



BIBLIOGRAFÍA DEL CEDOCAM

Artículos del CEDOCAM

- “Respetable logia luz y verdad”. *Patria Isleña: revista mensual ilustrada*. Marzo de 1926, año I, n. 1, p. 8
- “Adiós a Gabriel y hola al ‘Gabismo’”. *El Día.es*. 19 de abril de 2014.
- ARIZA GONZÁLEZ, Julio. “Tres grandes enfermedades de Macondo: obsesión, fatalidad y superstición”. *Revista Nacional de Cultura* [Caracas, Venezuela]. Mayo-junio 1970, n. 193, p. 82-95.
- CAMPOS, Jorge. “García Márquez, el deicida”. *Insula: revista de letras y ciencias humanas*. Marzo 1972, n. 304, p. 11.
- CAMPOS, Jorge. “García Márquez, premio Nobel”. *Insula: revista de letras y ciencias humanas*. 1982, n. 431, p. 10.
- CAMPOS, Jorge. “García Márquez: fábula y realidad”. *Insula: revista de letras y ciencias humanas*. Mayo 1968, n. 258, p. 11.
- CARBALLO, Emmanuel. “Gabriel García Márquez, un gran novelista latinoamericano”. *Liminar*. Enero 1983, n. 13/14, p. 143-153.
- DOMINGO, José. “Gabriel García Márquez”. *Insula: revista de letras y ciencias humanas*. Junio 1968, n. 259, p. 6.
- DURÁN, Armando. “Conversaciones con Gabriel García Márquez”. *Revista Nacional de Cultura* [Caracas, Venezuela]. Julio-septiembre 1968, n. 185, p. 23-34.
- FRAGUAS, Rafael. “La Biblioteca Nacional se rinde al hechizo de García Márquez periodista”. *El País.com*. 12 de marzo de 2013.
- “García Márquez ganador del Premio ‘Rómulo Gallegos’”. *Venezuela en Colombia: publicación anual de la Embajada*. 5 de julio de 1973, n. 4, p. 31.
- G. R., J.-M. “De textos y guayabas”. *Liminar*. Enero 1983, n. 13/14, p. 179-180.
- GALÁN, Verónica. “Réquiem por Macondo”. *La Opinión.es*. 21 de abril de 2014.
- GARCÍA RAMOS, Juan-Manuel. “Una personal remembranza: ‘Crónica de una muerte anunciada’”. *Liminar*. Enero 1983, n. 13/14, p. 173-177.
- GIL LÓPEZ, Ernesto J. “El espacio en “El otoño del patriarca” de Gabriel García Márquez”. *Revista de filología de la Universidad de La Laguna*. 1983, n. 2, p. 65-70.
- JIMÉNEZ EMÁN, Gabriel. “García Márquez: la temperatura del trópico”. *Revista Nacional de Cultura* [Caracas, Venezuela]. Abril-junio 1991, n. 281, p. 215-220.

- LLARENA, Alicia. "El arte de contar y el don de hacerlo con naturalidad". *Canarias7.es*. 21 de abril de 2014.
- LOZANO, Pilar. "Gabo, una vida de escritor". *El País*. 12 de mayo de 1996, p. 5.
- MANRIQUE SABOGAL, Winston. "Luto en la tierra y en Macondo. Muere Gabriel García Márquez: genio de la literatura universal". *El País.com*. 17 de abril de 2014.
- OVIEDO, José Miguel. "García Márquez: la novela como taumaturgia". *Liminar*. Enero 1983, n. 13/14, p. 155-172.
- PASCUAL BUXÓ, José. "García Márquez o la crisis de la realidad". *Insula: revista de letras y ciencias humanas*. Febrero 1972, n. 303, p. 3, 12.
- PINEDA, Rafael. "Cien años de soledad". *Revista Nacional de Cultura* [Caracas, Venezuela]. Octubre-diciembre 1967, n. 182, p. 63-67.
- RAMÍREZ, Sergio. "El círculo de tiza". *El País.com*. 22 de abril de 2014.
- RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir. "Novedad y anacronismo de "Cien años de soledad"". *Revista Nacional de Cultura* [Caracas, Venezuela]. Julio-septiembre 1968, n. 185, p. 3-21.
- STEELENMEIJER, Maarten. "Los dos columnismos de Gabriel García Márquez". *Insula: revista de letras y ciencias humanas*. 2005, n. 703-704, p. 37-40.
- SUÁREZ-GALBÁN GUERRA, Eugenio. "Del sur de Faulkner al norte de García Márquez". *Insula: revista de letras y ciencias humanas*. 1982, n. 432, p. 10.
- VALVERDE, Umberto. "Literatura colombiana: perspectiva y realidad". *Revista Nacional de Cultura* [Caracas, Venezuela]. Septiembre-octubre 1971, n. 200, p. 74-84.
- XIMÉNEZ DE SANDOVAL, Pablo. "El archivo personal de García Márquez fue vendido por 2,2 millones de dólares". *El País.com*. 27 de febrero de 2015.
- ZAPATA OLIVELLA, Manuel. "Realidad y fabulación en García Márquez: autocritica y reiteración como elementos estilísticos. Primera parte". *Revista Nacional de Cultura* [Caracas, Venezuela]. Septiembre-diciembre 1970, n. 195, p. 21-27.

A texto completo

- AGUILAR, Dietris. "Narratio odorum o el sentido del olfato en Crónica de una muerte anunciada de Gabriel García Márquez". *Estudios de Literatura Colombiana*. 2012, n. 30, p. 131-137. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4204761>
- AMOR, Aouini. "África y los negros en la obra de Gabriel García Márquez". *Analecta Malacitana* (AnMal electrónica). 2011, n. 31, p. 123-145. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4043367>

--ARIAS, Andrés. “Cronología de Gabriel García Márquez”. *Boletín Cultural y Bibliográfico*. 2014, vol. 48, n. 85, p. 100-104. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: http://publicaciones.banrepultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/641

--BELMONTE SERRANO, José. “Gabriel García Márquez: magia e hipérbole en ‘Cien años de soledad’”. Monteagudo: *Revista de literatura española, hispanoamericana y teoría de la literatura*. 1982, n. 79, p. 5-9. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4149118>

--BETANCUR GARCÉS, Ángela. “Las estructuras narrativas en ‘La prodigiosa tarde de Baltazar’ de Gabriel García Márquez”. *Estudios de Literatura Colombiana*. Enero-junio 1998, n. 2, p. 19-27. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4808380>

--BONNET, Piedad. “García Márquez: taumaturgo de la realidad cotidiana”. *Nómadas*. 2005, n. 23, p. 144-161. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3995668>

--BORJA OROZCO, Miriam. “El ‘Relato de un náufrago’, un texto a medio camino entre la literatura y el periodismo”. *Cauce: Revista de filología y su didáctica*. 2005, n. 28, p. 55-70. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1415384>

--CABALLERO WANGÜEMERT, María. “Gabriel García Márquez: ‘Crónica de una muerte anunciada’”. *Anales de Literatura Hispanoamericana*. 1983, n. 12, p. 181-188. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=52020>

--CAMACHO DELGADO, José Manuel. “Los amores otoñales de un seductor nonagenario. De los síntomas de la vejez a los signa amoris en ‘Memoria de mis putas tristes’ de García Márquez”. *Estudios de Literatura Colombiana*. Julio-diciembre 2011, n. 29, p. 147-163. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4808443>

--CANO PÉREZ, Mercedes. “‘Doce cuentos peregrinos’ o el espacio de la pérdida: Gabriel García Márquez en el laberinto europeo”. *Anales de Literatura Española*. 2012, n. 24, p. 369-390. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4716886>

--CASTAÑO RESTREPO, Germán. “Cultura popular, oralidad y literatura en ‘Los funerales de la Mamá Grande’”. *Anales de Literatura Hispanoamericana*. 2007, n. 36, p. 255-268. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2521731>

--CASTILLO MIER, Ariel. “Gravitaciones de García Márquez y su obra entre los escritores del Caribe colombiano”. *Boletín Cultural y Bibliográfico*. 2005, vol. 42, n. 70, p. 207-212.

[Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: http://publicaciones.banrepultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/632

--“Celebrando a Gabriel García Márquez”. *Boletín Cultural y Bibliográfico*. 2014, vol. 48, n. 85, p. 2-3. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: http://publicaciones.banrepultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/702

--COBO BORDA, Juan Gustavo. “García Márquez y la música: contar cantando: (De los cantos vallenatos a las seis suites para chelo de Bach)”. *Anales de Literatura Hispanoamericana*. 1996, n. 25, p. 255-262. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=52205>

--COBO BORDA, Juan Gustavo. “La lectura plural de Gabriel García Márquez”. *Poliantea*. Enero-junio 2014, vol. 10, n. 18, p. 325-331. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4916780>

--CORIA RUIZ, Laura María. “Lo cotidiano y lo sobrenatural en ‘Del amor y otros demonios’ de García Márquez”. *Castilla: Estudios de literatura*. 1996, n. 21, p. 65-76. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=136231>

--ENKVIST, Inger. “El discurso de García Márquez al recibir el premio Nobel”. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios* [en línea]. 2009, n. 41. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: http://publicaciones.banrepultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/632

--ESCOBAR MESA, Augusto. “García Márquez, ¿fundador de tradición literaria?”. *Estudios de Literatura Colombiana*. Julio-diciembre 1997, n. 1, p. 35-54. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4808481>

--FERNÁNDEZ ARIZA, María Guadalupe. “La pasión de la belleza en Gabriel García Márquez”. *Paradigma: revista universitaria de cultura*. 2006, n. 2, p. 4-8. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/956/Fern%c3%a1ndez%20Ariza%2c%20G.pdf?sequence=1>

--FIDDIAN, Robin W. “Entre la pantalla y el libro: Gabriel García Márquez y el cine”. *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura*. 2010, n. 741, p. 69-77. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/755/763>

--GAMBOA, Santiago. “Geografía de Macondo: Viaje por la Ruta de García Márquez”. *Viajar: la primera revista española de viajes*. 2014, n. 421, p. 82-88. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://viajar.elperiodico.com/destinos/america-del-sur/colombia/geografia-de-macondo-viaje-por-la-ruta-de-garcia-marquez>

--GARCÍA GONZÁLEZ, Julieta. "Amor y erotismo en Del amor y otros demonios de Gabriel García Márquez". *Espéculo: Revista de Estudios Literarios* [en línea]. 2007, n. 35. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2283404>

--GNUTZMANN BORRIS, Rita. "Gabriel García Márquez: La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada". *Anales de Literatura Hispanoamericana*. 1972, n. 1, p. 430-433. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2283404>

--HEFFES, Gisela. "Gabriel García Márquez y la crítica, o la construcción de un clásico". *Ciberletras: Revista de crítica literaria y de cultura*. 2004, n. 12. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1063994>

--IBAÑEZ, Agustina. "Las posibilidades de una crónica imposible: acerca de 'Crónica de una muerte anunciada' de Gabriel García Márquez". *Espéculo: Revista de Estudios Literarios* [en línea]. 2008, n. 40. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero40/cronigm.html>

--KRAUZE, Enrique. "Gabriel García Márquez. A la sombra del patriarca". *Letras libres*. 2009, n. 97, p. 14-26. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://www.letraslibres.com/?art=14090>

--MADRIÑÁN, Santiago. "Flora de Macondo". *Boletín Cultural y Bibliográfico*. 2014, vol. 48, n. 85, p. 66-99. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: [http://publicaciones.banrepicultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/640](http://publicaciones.banrepultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/640)

--MAPELLI, Giovanna. "Gabriel García Márquez y la revolución de los claveles". Rebollo Torío, M. A. *Anuario de Estudios Filológicos*. 2007, vol. 30, p. 213-222. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2597636>

--MARTÍN, Gerald. "Gabo y yo: algunas reflexiones sobre la experiencia de haber escrito una biografía de Gabriel García Márquez". *Boletín Cultural y Bibliográfico*. 2014, vol. 48, n. 85, p. 4-23. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: http://publicaciones.banrepicultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/636

--MOLINA FERNÁNDEZ, Carolina. "...Y Gabriel García Márquez descubrió Europa". *Per Abbat: boletín filológico de actualización académica y didáctica*. 2007, n. 4, p. 121-128. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2355202>

--MONTOYA CIFUENTES, María Mercedes. "Acerca de Gabo, el escritor colombiano más importante de todos los tiempos". *Revista de Educación y Pensamiento*. 2007, n. 14, p. 118-125. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4040012>

--MORENO BLANCO, Juan. “Transculturación amerindia en la narrativa de Gabriel García Márquez”. *Estudios de Literatura Colombiana*. 2002, n. 10, p. 41-58. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4808291>

--MORIN, Elodie. “Alteridad y muerte en ‘Ojos de perro azul’”. *Cartaphilus: Revista de Investigación y Crítica Estética*. 2008, vol. 4, p. 88-98. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://revistas.um.es/cartaphilus/article/view/45771/43811>

--MORROS MESTRES, Bienvenido. “Amor y rabia en una novela de Gabriel García Márquez”. *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*. 2008, n. 26, p. 167-180. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://publica.webs.ull.es/upload/REV%20FILOGOGIA/26%20%202008/12%20Morros.pdf>

--NAVAJAS, Gonzalo. “Historia circular y nueva temporalidad en ‘El otoño del patriarca’ de Gabriel García Márquez”. *Anales de Literatura Hispanoamericana*. 1987, n. 16, p. 205-214. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=899403>

--PASCUAL DE PESSIONE, M^a Teresa. “Literatura caribeña en lengua española: El discurso social y el discurso literario: Los escritos políticos de Simón Bolívar y El general en su laberinto de Gabriel García Márquez”. *Boletín de Filología*. 2010, vol. 45, n. 1, p. 201-208. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3345416>

--PERILLI DE RUSH, Carmen. “Las putas tristes y no tan tristes en la narrativa de Gabriel García Márquez”. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios* [en línea]. 2011, n. 47. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero47/ptristes.html>

--PÖPPEL, Hubert. “Elementos del género policiaco en la obra de Gabriel García Márquez”. *Estudios de Literatura Colombiana*. Enero-junio 1999, n. 4, p. 23-46. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4808299>

--RABASSA, Gregory. “Sobre el arte de escoger las palabras indicadas”. *Boletín Cultural y Bibliográfico*. 2014, vol. 48, n. 85, p. 54-65. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: [http://publicaciones.banrepicultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/639](http://publicaciones.banrepultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/639)

--REIG CALPE, Montserrat. “La creación del espacio trágico en la obra de Gabriel García Márquez: Una lectura sofoclea”. *Synthesis*. 2012, n. 19, p. 43-61. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3985985>

--REY POVEDA, Juan José del. “Las hipérboles en Cien años de soledad, de García Márquez”. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios* [en línea]. 2000, n. 15. [Fecha de

consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet:
<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero15/hiper100.html>

--RINCÓN, Carlos. "Imagen y palabra en 'Un señor muy viejo con unas alas enormes', de Gabriel García Márquez". *Estudios de Literatura Colombiana*. Enero-junio 2002, n. 10, p. 11-40. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet:
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4808287>

--RODRÍGUEZ MANSILLA, Fernando. "Sobre la escritura en 'Crónica de una muerte anunciada' de García Márquez". *RILCE: Revista de filología hispánica*. 2006, vol. 22, n. 2, p. 299-306. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet:
<http://dadun.unav.edu/handle/10171/6745>

--ROJO, Grínor. "Cien Años de Soledad cuarenta años después". *Estudios Públicos*. 2007, n. 106, p. 337-362. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet:
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2381269>

--SÁNCHEZ GARCÍA, María Remedios. "Botella al mar para el dios de las palabras. Reflexiones de García Márquez sobre gramática y ortografía". Jiménez Mañas, María del Mar. *Álabe: Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura* [en línea]. 2012, n. 6. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet:
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4109203>

--SEGURA BONNET, Camila. "La transfiguración del lugar común: Vivir para contarla de Gabriel García Márquez". *Estudios de Literatura Colombiana*. Julio-diciembre 2004, n. 15, p. 113-133. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet:
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4808317>

--SERRANO, Enrique. "Recepción del legado garciamarquiano". *Boletín Cultural y Bibliográfico*. 2014, vol. 48, n. 85, p. 24-37. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet:
[http://publicaciones.banrepicultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/637](http://publicaciones.banrepultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/637)

--SILVA, M. Aparecida da. "Sobre realidades y realismos en Gabriel García Márquez (contrapuntos disonantes)". *Espéculo: Revista de Estudios Literarios* [en línea]. 2005, n. 31. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet:
<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero31/disonant.html>

--STEEENMEIJER, Maarten. "Racismo utópico en Del amor y otros demonios: de Gabriel García Márquez". *Espéculo: Revista de Estudios Literarios* [en línea]. 2004, n. 27. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet:
<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero27/delamor.html>

--VALLEJO ZAPATA, Víctor Julián. "Un marco metodológico para la investigación pragmalingüística del texto dramático: análisis de 'Diatriba de amor contra un hombre sentado' de Gabriel García Márquez". *Lingüística y Literatura*. 2012, vol. 33, n. 62, p. 191-

210. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4236062>

--VÁSQUEZ, Juan Gabriel. “Malentendidos alrededor de García Márquez”. *Letras libres*. 2005, n. 50, p. 42-45. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://www.letraslibres.com/revista/convivio/malentendidos-alrededor-de-garcia-marquez>

--VLADIKIN GUITEVA, Irene. “García Márquez y su tiempo narrativo”. *Tonos digital: Revista electrónica de estudios filológicos* [en línea]. 2006, n. 11. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://www.um.es/tonosdigital/znum11/estudios/23-marquez.htm>

--YNDURÁIN, Francisco. “La obra de García Márquez: ensayo de apreciación”. *Cuenta y razón*. 1983, n. 9, p. 123-130. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2046228>

--YOON, Bong Seo. “Vida y ficción en las memorias de Gabriel García Márquez”. *Sincronía* [en línea]. 2008, n. 1. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://sincronia.cucsh.udg.mx/yoonspring08.htm>

--ZULUAGA OSORIO, Conrado. “A ambos lados del Atlántico con García Márquez”. Oliveira, Margret de. *Boletín Cultural y Bibliográfico*. 2014, vol. 48, n. 85, p. 38-53. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: http://publicaciones.banrepultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/638

PÁGINAS WEB Y VIDEOS

BIOGRAFÍAS Y VIDAS. Gabriel García Márquez

http://www.biografiasyvidas.com/reportaje/garcia_marquez/

[Enciclopedia biográfica en línea. Incluye la biografía de Gabriel García Márquez].



The screenshot shows a detailed biography of Gabriel García Márquez. The text describes his birth in Aracataca, his mother's death, and his early education. It also mentions his mother's influence on his writing and his early interest in magic and the supernatural. The sidebar includes a promotional offer for a mobile app.

CENTRO VIRTUAL CERVANTES. Gabriel García Márquez

http://cvc.cervantes.es/actcult/garcia_marquez/

[Exposición virtual por la vida y la obra de Gabriel García Márquez en la web del Centro Virtual Cervantes].



FUNDACIÓN GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ PARA EL NUEVO PERIODISMO IBEROAMERICANO (FNPI)

<http://fnpi.org/>

[La FNPI fue establecida en Cartagena de Indias, Colombia, en octubre de 1994 como resultado de una antigua preocupación de Gabriel García Márquez -quien inició como reportero su carrera de escritor -, por estimular las vocaciones, la ética y la buena narración en el periodismo. Los miembros aportantes de la Fundación fueron el propio Gabriel García Márquez, su hermano y colaborador Jaime García Márquez y el entonces director del Canal Regional de Televisión del Caribe colombiano (Telecaribe), Jaime Abello Banfi. Contiene un reportaje dedicado a la vida y obra del escritor titulado “Gracias maestro”].



RUTAS CERVANTES. PARÍS. Gabriel García Márquez

<http://paris.rutascervantes.es/ruta/gabo/desglose>

[Ruta turístico-literaria dedicada a Gabriel García Márquez en París. Realizada por Gerald Martin para el Instituto Cervantes en París].



GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ. Discurso por la obtención del Premio Nobel de Literatura (1982)

<https://www.youtube.com/watch?v=dDCz8iiNLAQ>

[Grabación del discurso ofrecido por Gabriel García Márquez con motivo de la obtención del Premio Nobel de Literatura en 1982].

