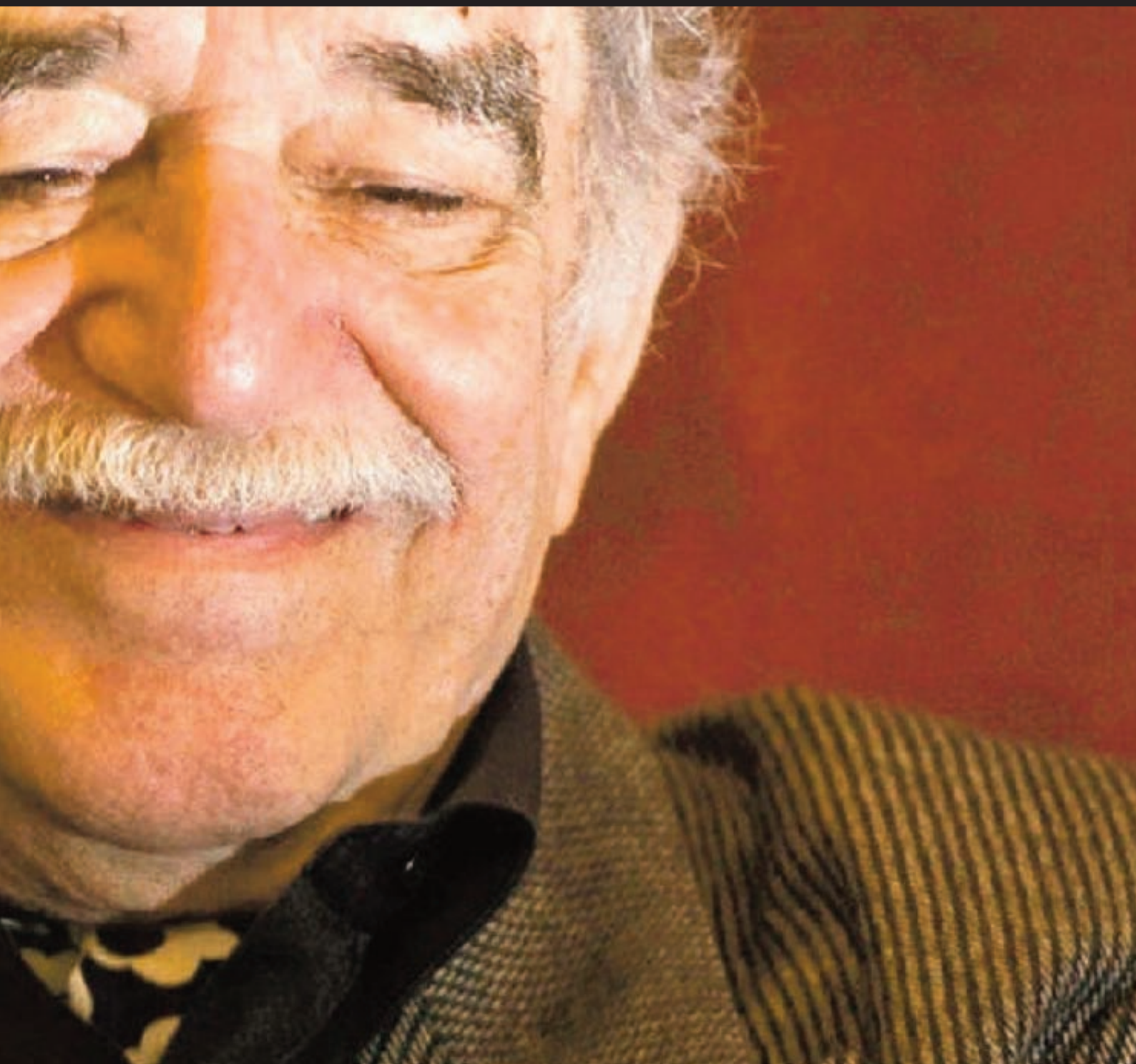


Gracias Gabo



“La vida no es la que uno vivió sino la que uno recuerda para contarla”

Gabriel García Márquez (1927-2014)

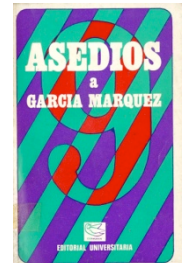
Cien años no le habrían bastado para calmar su ansia creadora, su imaginación infinita. Nadie como García Márquez sabía llegar hasta la palabra misma y atravesarla para devolvérsela reinventada con una magia nueva, intensa, distinta. La vida no se ha detenido para Gabo porque su obra le ha hecho inmortal. A través de este monográfico ofrecemos un extenso y estudiado repertorio bibliográfico de Gabriel García Márquez, del que se cumple un año de su muerte.

El éxito mundial de García Márquez empieza con la publicación de *Cien años de soledad* en 1967. Esta obra fue traducida a más de veinticuatro idiomas y ganó varios premios internacionales.

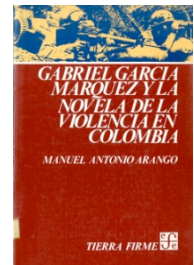
Además este autor eterno recibió numerosas distinciones y homenajes por sus obras; el mayor de todos ellos fue el Premio Nobel de Literatura en 1982, que según la Academia Sueca se le concedió, «por sus novelas e historias cortas, en las que lo fantástico y lo real son combinados en un tranquilo mundo de imaginación rica, reflejando la vida y los conflictos de un continente”.

BIBLIOGRAFÍA DEL CEDOCAM

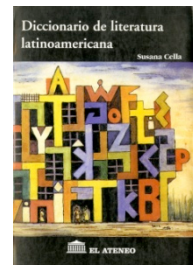
9 asedios a García Márquez. Benedetti... [et al.]. 4ª ed. [Santiago de Chile]: Editorial Universitaria, 1975. 198 p. Letras de América



ARANGO L., Manuel Antonio. *Gabriel García Márquez y la novela de la violencia en Colombia*. México: Fondo de Cultura Económica, 1985. 169 p. Tierra firme. ISBN 968-16-1960-9



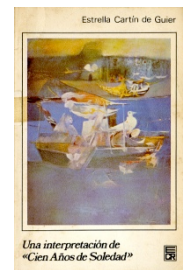
CELLA, Susana. *Diccionario de literatura latinoamericana*. Buenos Aires: El Ateneo, 1998. VIII, 317 p. ISBN 950-02-8490-1



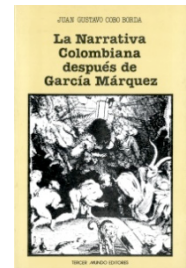
CARRASCOSA MIGUEL, Pablo. *El general en su laberinto* [de] G. García Márquez. [6ª ed.]. Barcelona: CEAC, [1989]. 91 p. Libros Cúpula. Apuntes Cúpula. ISBN 84-329-2602-7



CARTÍN DE GUIER, Estrella. *Una interpretación de Cien años de soledad*. 2ª ed. San José (Costa Rica): Editorial Costa Rica, 1983. 98 p.



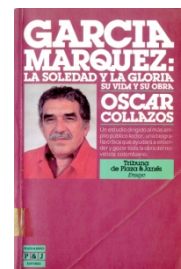
COBO BORDA, Juan Gustavo. *La narrativa colombiana después de García Márquez y otros ensayos*. 2ª ed. Bogotá: Tercer Mundo, 1990. 343 p. Crítica literaria. ISBN 958-601-225-5



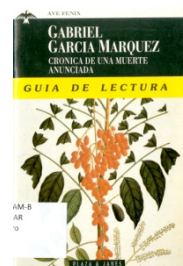
COCA, César. *García Márquez canta un bolero: una relectura en clave musical de la obra del Nobel colombiano*. Madrid: Biblioteca Nueva, [2006]. 260 p. Biblioteca Otras Utopías; 30. ISBN 84-9742-590-1



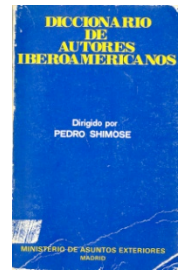
COLLAZOS, Óscar. *García Márquez: la soledad y la gloria, su vida y su obra*. Esplugues de Llobregat, Barcelona: Plaza & Janés, D.L. 1986. 280 p. Tribuna de Plaza & Janés; 70. Ensayo. ISBN 84-01-45065-9



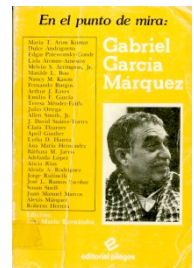
Crónica de una muerte anunciada, Gabriel García Márquez: guía de lectura. Barcelona: Plaza & Janés, D.L. 1994. 47 p. Ave fénix.



Diccionario de autores iberoamericanos. Shimose, Pedro (dir.). Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores, Dirección General de Relaciones Culturales, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1982. 459 p. ISBN 84-85290-29-1



En el punto de mira: Gabriel García Márquez. Hernández de López, Ana María (ed.). Madrid: Pliegos, 1985. ISBN 84-86214-13-0



GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Cien años de soledad.* Joset, Jacques (ed.). 3ª ed. Madrid: Cátedra, D.L. 1987. 493 p. Letras Hispánicas; 215. ISBN 84-376-0494-X



GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Crónica de una muerte anunciada.* 2ª ed. en esta colección. [Barcelona]: Literatura Random House, 2014. 126 p. ISBN 978-84-397-2838-2



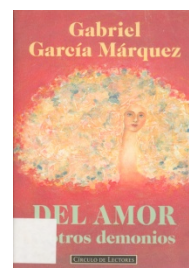
GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Cuando era feliz e indocumentado.* 6ª ed. Bogotá: La Oveja Negra, 1982. 141 p. ISBN 84-8280-019-1



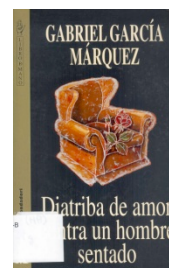
GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *De viaje por los países socialistas: 90 días en la "Cortina de Hierro"*. 7ª ed. Bogotá [etc.]: Oveja Negra, 1982. 208 p. ISBN 84-8280-002-7



GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Del amor y otros demonios*. Barcelona: Círculo de Lectores, 1994. 201 p. ISBN 84-226-5586-1



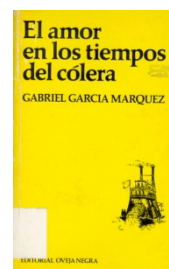
GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Diatriba de amor contra un hombre sentado*. Barcelona: Grijalbo; Mondadori, 1995. 80 p. Libro de mano; 1. ISBN 84-253-2757-1



GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Doce cuentos peregrinos*. Madrid: Mondadori, 1992. 245 p. Narrativa. ISBN 84-397-1840-3



GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *El amor en los tiempos del cólera*. Santafé de Bogotá: La oveja negra, 1985. 473 p. ISBN 958-06-0001-5



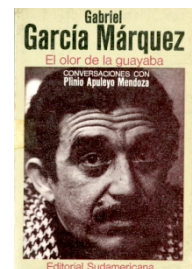
GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *El coronel no tiene quien le escriba*. 9ª ed. Bogotá: La Oveja negra, 1984. 72 p. ISBN 84-8280-023-X



GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *El general en su laberinto*. Madrid: Mondadori, D.L. 1989. 286 p. Narrativa Mondadori. ISBN 84-397-1579-X



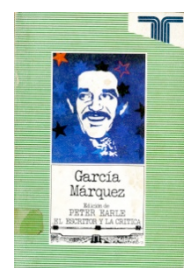
GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *El olor de la guayaba: conversaciones con Plinio Apuleyo Mendoza*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1982. 186 p. ISBN 950-07-0095-6



GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *El otoño del patriarca*. Barcelona: Plaza & Janés, D.L. 1997. 296 p. Libros de bolsillo



Gabriel García Márquez. Earle, Peter G. (ed.). Madrid: Taurus, 1987. 294 p. Persiles; 129. El Escritor y la crítica. ISBN 84-306-2129-6



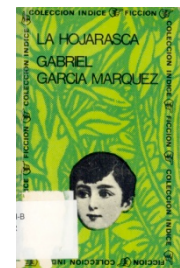
GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Isabel viendo llover en Macondo*. Gabriel García Márquez. *Los cuentos de Gabriel García Márquez o El trópico desembrujado*. Volkening, Ernesto. [Buenos Aires]: Estuario, 1969. 43 p. Narradores latinoamericanos. El perseguidor



GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *La aventura de Miguel Littín clandestino en Chile*. Madrid: El País, D.L. 1986. 145 p. ISBN 84-86459-09-5



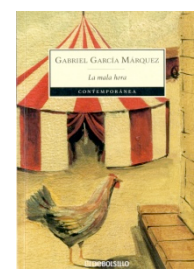
GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *La hojarasca*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1972. 133 p.



GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y de su abuela desalmada*. Barcelona: Barral Editores, 1972. 163 p. Hispánica nova; 40



GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *La mala hora*. 2ª ed. Barcelona: Debolsillo, 2004. 206 p. Debolsillo; 354. Biblioteca; 354. ISBN 84-9759-239-5



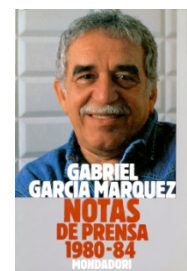
GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Los funerales de la Mamá Grande*. 8ª ed. Bogotá: Editorial La Oveja negra, 1984. 155 p. ISBN 84-8280-030-2



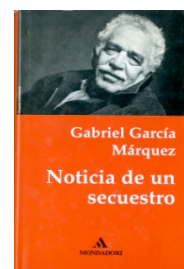
GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Memoria de mis putas tristes*. Barcelona: Mondadori, 2004. 109 p. Literatura Mondadori; 246. Biblioteca García Márquez. ISBN 84-397-1165-4



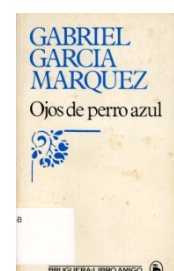
GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Notas de prensa: (1980-1984)*. Madrid: Mondadori, 1991. 522 p. ISBN 84-397-1815-2



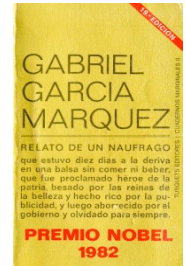
GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Noticia de un secuestro*. Barcelona: Grijalbo: Mondadori, 1996. 327 p. Literatura Mondadori. ISBN 84-397-0109-8



GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Ojos de perro azul*. 9ª ed. Barcelona: Bruguera, 1984. 155 p. Libro Amigo; 1502/722. ISBN 84-02-06965-7



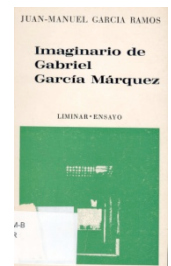
GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Relato de un naufrago que estuvo diez días a la deriva en una balsa sin comer ni beber, que fue proclamado héroe de la patria, besado por las reinas de la belleza y hecho rico por la publicidad, y luego aborrecido por el gobierno y olvidado para siempre*. [Barcelona]: Tusquets, D.L. 1976. 88 p. Cuadernos Marginales; 8



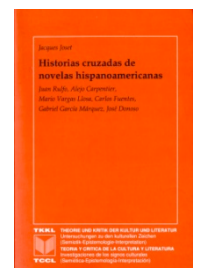
GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Vivir para contarla*. Barcelona: Círculo de Lectores, 2002. 579 p. ISBN 84-226-9750-5



GARCÍA RAMOS, Juan-Manuel. *Imaginario de Gabriel García Márquez*. Santa Cruz de Tenerife: Juan Pedro Castañeda, 1984. 77 p. Liminar; 5. Ensayo. ISBN 84-398-1227-2



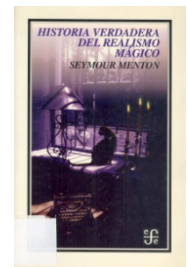
JOSET, Jacques. *Historias cruzadas de novelas hispanoamericanas: Juan Rulfo, Alejo Carpentier, Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez, José Donoso*. Frankfurt am Main: Vervuert; Madrid: Iberoamericana, 1995. 202 p. ISBN 84-88906-25-0 (Iberoamericana). ISBN 3-89354-207-8 (Vervuert)



KLINE, Carmenza. *Los orígenes del relato: los lazos entre ficción y realidad en la obra de Gabriel García Márquez*. Colombia: Ceiba, 1992. 340 p. ISBN 958-24-0087-0



MENTON, Seymour. *Historia verdadera del realismo mágico*. México: Fondo de Cultura Económica, 1998. 256 p. Tierra firme. ISBN 968-16-5411-0



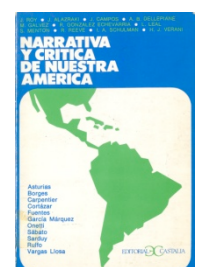
MONTANER, Eulalia M. *Guía para la lectura de "Cien años de soledad"*. Madrid: Castalia, D.L. 1987. 282 p. Literatura y sociedad. ISBN 84-7039-487-8



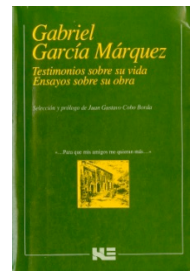
MORÓN, Guillermo. *Escritores latinoamericanos contemporáneos*. [Caracas]: Equinoccio, Editorial de la Universidad Simón Bolívar, 1979. 387 p. Parámetros.



Narrativa y crítica de nuestra América. Alazraki, Jaime... [et al.]; Roy, Joaquín (compilación e introducción). Madrid: Castalia, 1978. 414 p. Clásicos Castalia. ISBN 84-7039-295-6



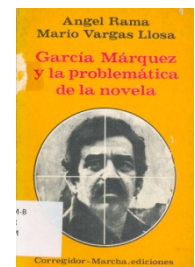
...para que mis amigos me quieran más...: homenaje a Gabriel García Márquez. Cobo Borda, Juan Gustavo (selección y prólogo). Santa Fe de Bogotá: Siglo del Hombre, 1992. XII, 424 p. ISBN 958-606-032-2



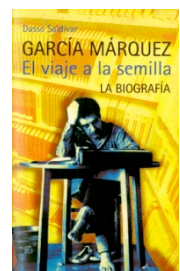
RABELL, Carmen. *Periodismo y ficción en Crónica de una muerte anunciada*. Santiago, Chile: Instituto Profesional del Pacífico, 1985. 107 p. Monografías del Maitén; 2



RAMA, Ángel. *García Márquez y la problemática de la novela*. Vargas Llosa, Mario. Buenos Aires: Corregidor-Marcha, 1973. 89 p. Biblioteca de Marcha



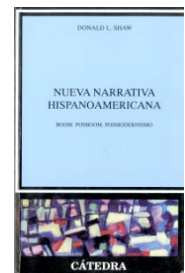
SALDÍVAR, Dasso. *García Márquez: el viaje a la semilla. La biografía*. Madrid: Alfaguara, D.L. 1997. 611 p. ISBN 84-204-8250-1



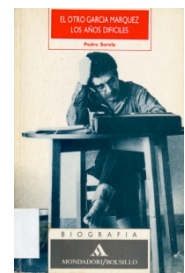
SÁNCHEZ FERRER, José Luis. *El realismo mágico en la novela hispanoamericana*. Madrid: Anaya, D.L. 1990. 96 p. Biblioteca Básica de literatura. ISBN 84-207-3725-7



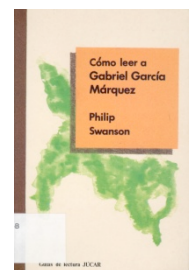
SHAW, Donald L. *Nueva narrativa hispanoamericana: boom, postboom, posmodernismo*. 6ª ed. ampliada. Madrid: Cátedra, D.L. 1999. 408 p. Crítica y estudios literarios. ISBN 84-376-0278-5



SORELA, Pedro. *El otro García Márquez: los años difíciles*. Madrid: Mondadori, D.L. 1988. 333 p. Mondadori bolsillo. Biografía; 5. ISBN 84-397-1324-X



SWANSON, Philip. *Cómo leer a Gabriel García Márquez*. Madrid [etc.]: Júcar, 1991. 153 p. Guías de lectura Júcar; 8. ISBN 84-334-0808-9



WILLIAMS, Raymond L. *Novela y poder en Colombia: 1844-1987*. Pineda-Botero, Álvaro (trad.). Bogotá: Tercer Mundo, 1991. 273 p. Crítica Literaria. ISBN 958-601-322-7



BIBLIOGRAFÍA DEL CEDOCAM

Artículos del CEDOCAM

- "Respetable logia luz y verdad". *Patria Isleña: revista mensual ilustrada*. Marzo de 1926, año I, n. 1, p. 8
- "Adiós a Gabriel y hola al 'Gabismo'". *El Día.es*. 19 de abril de 2014.
- ARIZA GONZÁLEZ, Julio. "Tres grandes enfermedades de Macondo: obsesión, fatalidad y superstición". *Revista Nacional de Cultura* [Caracas, Venezuela]. Mayo-junio 1970, n. 193, p. 82-95.
- CAMPOS, Jorge. "García Márquez, el deicida". *Insula: revista de letras y ciencias humanas*. Marzo 1972, n. 304, p. 11.
- CAMPOS, Jorge. "García Márquez, premio Nobel". *Insula: revista de letras y ciencias humanas*. 1982, n. 431, p. 10.
- CAMPOS, Jorge. "García Márquez: fábula y realidad". *Insula: revista de letras y ciencias humanas*. Mayo 1968, n. 258, p. 11.
- CARBALLO, Emmanuel. "Gabriel García Márquez, un gran novelista latinoamericano". *Liminar*. Enero 1983, n. 13/14, p. 143-153.
- DOMINGO, José. "Gabriel García Márquez". *Insula: revista de letras y ciencias humanas*. Junio 1968, n. 259, p. 6.
- DURÁN, Armando. "Conversaciones con Gabriel García Márquez". *Revista Nacional de Cultura* [Caracas, Venezuela]. Julio-septiembre 1968, n. 185, p. 23-34.
- FRAGUAS, Rafael. "La Biblioteca Nacional se rinde al hechizo de García Márquez periodista". *El País.com*. 12 de marzo de 2013.
- "García Márquez ganador del Premio 'Rómulo Gallegos'". *Venezuela en Colombia: publicación anual de la Embajada*. 5 de julio de 1973, n. 4, p. 31.
- G. R., J.-M. "De textos y guayabas". *Liminar*. Enero 1983, n. 13/14, p. 179-180.
- GALÁN, Verónica. "Réquiem por Macondo". *La Opinión.es*. 21 de abril de 2014.
- GARCÍA RAMOS, Juan-Manuel. "Una personal remembranza: 'Crónica de una muerte anunciada'". *Liminar*. Enero 1983, n. 13/14, p. 173-177.
- GIL LÓPEZ, Ernesto J. "El espacio en 'El otoño del patriarca' de Gabriel García Márquez". *Revista de filología de la Universidad de La Laguna*. 1983, n. 2, p. 65-70.
- JIMÉNEZ EMÁN, Gabriel. "García Márquez: la temperatura del trópico". *Revista Nacional de Cultura* [Caracas, Venezuela]. Abril-junio 1991, n. 281, p. 215-220.

--LLARENA, Alicia. "El arte de contar y el don de hacerlo con naturalidad". *Canarias7.es*. 21 de abril de 2014.

--LOZANO, Pilar. "Gabo, una vida de escritor". *El País*. 12 de mayo de 1996, p. 5.

--MANRIQUE SABOGAL, Winston. "Luto en la tierra y en Macondo. Muere Gabriel García Márquez: genio de la literatura universal". *El País.com*. 17 de abril de 2014.

--OVIEDO, José Miguel. "García Márquez: la novela como taumaturgia". *Liminar*. Enero 1983, n. 13/14, p. 155-172.

--PASCUAL BUXÓ, José. "García Márquez o la crisis de la realidad". *Insula: revista de letras y ciencias humanas*. Febrero 1972, n. 303, p. 3, 12.

--PINEDA, Rafael. "Cien años de soledad". *Revista Nacional de Cultura* [Caracas, Venezuela]. Octubre-diciembre 1967, n. 182, p. 63-67.

--RAMÍREZ, Sergio. "El círculo de tiza". *El País.com*. 22 de abril de 2014.

--RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir. "Novedad y anacronismo de "Cien años de soledad"". *Revista Nacional de Cultura* [Caracas, Venezuela]. Julio-septiembre 1968, n. 185, p. 3-21.

--STEENMEIJER, Maarten. "Los dos columnismos de Gabriel García Márquez". *Insula: revista de letras y ciencias humanas*. 2005, n. 703-704, p. 37-40.

--SUÁREZ-GALBÁN GUERRA, Eugenio. "Del sur de Faulkner al norte de García Márquez". *Insula: revista de letras y ciencias humanas*. 1982, n. 432, p. 10.

--VALVERDE, Umberto. "Literatura colombiana: perspectiva y realidad". *Revista Nacional de Cultura* [Caracas, Venezuela]. Septiembre-octubre 1971, n. 200, p. 74-84.

--XIMÉNEZ DE SANDOVAL, Pablo. "El archivo personal de García Márquez fue vendido por 2,2 millones de dólares". *El País.com*. 27 de febrero de 2015.

--ZAPATA OLIVELLA, Manuel. "Realidad y fabulación en García Márquez: autocritica y reiteración como elementos estilísticos. Primera parte". *Revista Nacional de Cultura* [Caracas, Venezuela]. Septiembre-diciembre 1970, n. 195, p. 21-27.

A texto completo

--AGUILAR, Dietris. "Narratio odorum o el sentido del olfato en Crónica de una muerte anunciada de Gabriel García Márquez". *Estudios de Literatura Colombiana*. 2012, n. 30, p. 131-137. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4204761>

--AMOR, Aouini. "África y los negros en la obra de Gabriel García Márquez". *Analecta Malacitana* (AnMal electrónica). 2011, n. 31, p. 123-145. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4043367>

- ARIAS, Andrés. "Cronología de Gabriel García Márquez". *Boletín Cultural y Bibliográfico*. 2014, vol. 48, n. 85, p. 100-104. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: http://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/641
- BELMONTE SERRANO, José. "Gabriel García Márquez: magia e hipérbole en 'Cien años de soledad'". Monteagudo: *Revista de literatura española, hispanoamericana y teoría de la literatura*. 1982, n. 79, p. 5-9. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4149118>
- BETANCUR GARCÉS, Ángela. "Las estructuras narrativas en 'La prodigiosa tarde de Baltazar' de Gabriel García Márquez". *Estudios de Literatura Colombiana*. Enero-junio 1998, n. 2, p. 19-27. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4808380>
- BONNET, Piedad. "García Márquez: taumaturgo de la realidad cotidiana". *Nómad*. 2005, n. 23, p. 144-161. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3995668>
- BORJA OROZCO, Miriam. "El 'Relato de un naufrago', un texto a medio camino entre la literatura y el periodismo". *Cauce: Revista de filología y su didáctica*. 2005, n. 28, p. 55-70. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1415384>
- CABALLERO WANGÜEMERT, María. "Gabriel García Márquez: 'Crónica de una muerte anunciada'". *Anales de Literatura Hispanoamericana*. 1983, n. 12, p. 181-188. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=52020>
- CAMACHO DELGADO, José Manuel. "Los amores otoñales de un seductor nonagenario. De los síntomas de la vejez a los signa amoris en 'Memoria de mis putas tristes' de García Márquez". *Estudios de Literatura Colombiana*. Julio-diciembre 2011, n. 29, p. 147-163. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4808443>
- CANO PÉREZ, Mercedes. "'Doce cuentos peregrinos' o el espacio de la pérdida: Gabriel García Márquez en el laberinto europeo". *Anales de Literatura Española*. 2012, n. 24, p. 369-390. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4716886>
- CASTAÑO RESTREPO, Germán. "Cultura popular, oralidad y literatura en 'Los funerales de la Mamá Grande'". *Anales de Literatura Hispanoamericana*. 2007, n. 36, p. 255-268. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2521731>
- CASTILLO MIER, Ariel. "Gravitaciones de García Márquez y su obra entre los escritores del Caribe colombiano". *Boletín Cultural y Bibliográfico*. 2005, vol. 42, n. 70, p. 207-212.

[Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: http://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/632

--“Celebrando a Gabriel García Márquez”. *Boletín Cultural y Bibliográfico*. 2014, vol. 48, n. 85, p. 2-3. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: http://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/702

--COBO BORDA, Juan Gustavo. “García Márquez y la música: contar cantando: (De los cantos vallenatos a las seis suites para chelo de Bach)”. *Anales de Literatura Hispanoamericana*. 1996, n. 25, p. 255-262. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=52205>

--COBO BORDA, Juan Gustavo. “La lectura plural de Gabriel García Márquez”. *Poliantea*. Enero-junio 2014, vol. 10, n. 18, p. 325-331. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4916780>

--CORIA RUIZ, Laura María. “Lo cotidiano y lo sobrenatural en ‘Del amor y otros demonios’ de García Márquez”. *Castilla: Estudios de literatura*. 1996, n. 21, p. 65-76. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=136231>

--ENKVIST, Inger. “El discurso de García Márquez al recibir el premio Nobel”. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios* [en línea]. 2009, n. 41. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: http://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/632

--ESCOBAR MESA, Augusto. “García Márquez, ¿fundador de tradición literaria?”. *Estudios de Literatura Colombiana*. Julio-diciembre 1997, n. 1, p. 35-54. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4808481>

--FERNÁNDEZ ARIZA, María Guadalupe. “La pasión de la belleza en Gabriel García Márquez”. *Paradigma: revista universitaria de cultura*. 2006, n. 2, p. 4-8. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/956/Fern%c3%a1ndez%20Ariza%2c%20G.pdf?sequence=1>

--FIDDIAN, Robin W. “Entre la pantalla y el libro: Gabriel García Márquez y el cine”. *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura*. 2010, n. 741, p. 69-77. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/755/763>

--GAMBOA, Santiago. “Geografía de Macondo: Viaje por la Ruta de García Márquez”. *Viajar: la primera revista española de viajes*. 2014, n. 421, p. 82-88. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://viajar.elperiodico.com/destinos/america-del-sur/colombia/geografia-de-macondo-viaje-por-la-ruta-de-garcia-marquez>

--GARCÍA GONZÁLEZ, Julieta. "Amor y erotismo en Del amor y otros demonios de Gabriel García Márquez". *Espéculo: Revista de Estudios Literarios* [en línea]. 2007, n. 35. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2283404>

--GNUTZMANN BORRIS, Rita. "Gabriel García Márquez: La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada". *Anales de Literatura Hispanoamericana*. 1972, n. 1, p. 430-433. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2283404>

--HEFFES, Gisela. "Gabriel García Márquez y la crítica, o la construcción de un clásico". *Ciberletras: Revista de crítica literaria y de cultura*. 2004, n. 12. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1063994>

--IBÁÑEZ, Agustina. "Las posibilidades de una crónica imposible: acerca de 'Crónica de una muerte anunciada' de Gabriel García Márquez". *Espéculo: Revista de Estudios Literarios* [en línea]. 2008, n. 40. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero40/cronigm.html>

--KRAUZE, Enrique. "Gabriel García Márquez. A la sombra del patriarca". *Letras libres*. 2009, n. 97, p. 14-26. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://www.letraslibres.com/?art=14090>

--MADRINÁN, Santiago. "Flora de Macondo". *Boletín Cultural y Bibliográfico*. 2014, vol. 48, n. 85, p. 66-99. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: http://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/640

--MAPELLI, Giovanna. "Gabriel García Márquez y la revolución de los claveles". Rebollo Torio, M. A. *Anuario de Estudios Filológicos*. 2007, vol. 30, p. 213-222. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2597636>

--MARTÍN, Gerald. "Gabo y yo: algunas reflexiones sobre la experiencia de haber escrito una biografía de Gabriel García Márquez". *Boletín Cultural y Bibliográfico*. 2014, vol. 48, n. 85, p. 4-23. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: http://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/636

--MOLINA FERNÁNDEZ, Carolina. "...Y Gabriel García Márquez descubrió Europa". *Per Abbat: boletín filológico de actualización académica y didáctica*. 2007, n. 4, p. 121-128. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2355202>

--MONTROYA CIFUENTES, María Mercedes. "Acerca de Gabo, el escritor colombiano más importante de todos los tiempos". *Revista de Educación y Pensamiento*. 2007, n. 14, p. 118-125. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4040012>

--MORENO BLANCO, Juan. "Transculturación amerindia en la narrativa de Gabriel García Márquez". *Estudios de Literatura Colombiana*. 2002, n. 10, p. 41-58. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4808291>

--MORIN, Elodie. "Alteridad y muerte en 'Ojos de perro azul'". *Cartaphilus: Revista de Investigación y Crítica Estética*. 2008, vol. 4, p. 88-98. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://revistas.um.es/cartaphilus/article/view/45771/43811>

--MORROS MESTRES, Bienvenido. "Amor y rabia en una novela de Gabriel García Márquez". *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*. 2008, n. 26, p. 167-180. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://publica.webs.ull.es/upload/REV%20FILOLOGIA/26%20%202008/12%20Morros.pdf>

--NAVAJAS, Gonzalo. "Historia circular y nueva temporalidad en 'El otoño del patriarca' de Gabriel García Márquez". *Anales de Literatura Hispanoamericana*. 1987, n. 16, p. 205-214. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=899403>

--PASCUAL DE PESSIONE, M^a Teresa. "Literatura caribeña en lengua española: El discurso social y el discurso literario: Los escritos políticos de Simón Bolívar y El general en su laberinto de Gabriel García Márquez". *Boletín de Filología*. 2010, vol. 45, n. 1, p. 201-208. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3345416>

--PERILLI DE RUSH, Carmen. "Las putas tristes y no tan tristes en la narrativa de Gabriel García Márquez". *Espéculo: Revista de Estudios Literarios* [en línea]. 2011, n. 47. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero47/ptristes.html>

--PÖPPEL, Hubert. "Elementos del género policíaco en la obra de Gabriel García Márquez". *Estudios de Literatura Colombiana*. Enero-junio 1999, n. 4, p. 23-46. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4808299>

--RABASSA, Gregory. "Sobre el arte de escoger las palabras indicadas". *Boletín Cultural y Bibliográfico*. 2014, vol. 48, n. 85, p. 54-65. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: http://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/639

--REIG CALPE, Montserrat. "La creación del espacio trágico en la obra de Gabriel García Márquez: Una lectura sofoclea". *Synthesis*. 2012, n. 19, p. 43-61. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3985985>

--REY POVEDA, Juan José del. "Las hipérboles en Cien años de soledad, de García Márquez". *Espéculo: Revista de Estudios Literarios* [en línea]. 2000, n. 15. [Fecha de

consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet:
<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero15/hiper100.html>

--RINCÓN, Carlos. "Imagen y palabra en 'Un señor muy viejo con unas alas enormes', de Gabriel García Márquez". *Estudios de Literatura Colombiana*. Enero-junio 2002, n. 10, p. 11-40. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet:
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4808287>

--RODRÍGUEZ MANSILLA, Fernando. "Sobre la escritura en 'Crónica de una muerte anunciada' de García Márquez". *RILCE: Revista de filología hispánica*. 2006, vol. 22, n. 2, p. 299-306. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet:
<http://dadun.unav.edu/handle/10171/6745>

--ROJO, Grínor. "Cien Años de Soledad cuarenta años después". *Estudios Públicos*. 2007, n. 106, p. 337-362. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet:
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2381269>

--SÁNCHEZ GARCÍA, María Remedios. "Botella al mar para el dios de las palabras. Reflexiones de García Márquez sobre gramática y ortografía". Jiménez Mañas, María del Mar. *Álabe: Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura* [en línea]. 2012, n. 6. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet:
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4109203>

--SEGURA BONNET, Camila. "La transfiguración del lugar común: Vivir para contarla de Gabriel García Márquez". *Estudios de Literatura Colombiana*. Julio-diciembre 2004, n. 15, p. 113-133. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet:
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4808317>

--SERRANO, Enrique. "Recepción del legado garciamarquiano". *Boletín Cultural y Bibliográfico*. 2014, vol. 48, n. 85, p. 24-37. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet:
http://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/637

--SILVA, M. Aparecida da. "Sobre realidades y realismos en Gabriel García Márquez (contrapuntos disonantes)". *Espéculo: Revista de Estudios Literarios* [en línea]. 2005, n. 31. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet:
<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero31/disonant.html>

--STEENMEIJER, Maarten. "Racismo utópico en Del amor y otros demonios: de Gabriel García Márquez". *Espéculo: Revista de Estudios Literarios* [en línea]. 2004, n. 27. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet:
<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero27/delamor.html>

--VALLEJO ZAPATA, Víctor Julián. "Un marco metodológico para la investigación pragmlingüística del texto dramático: análisis de 'Diatriba de amor contra un hombre sentado' de Gabriel García Márquez". *Lingüística y Literatura*. 2012, vol. 33, n. 62, p. 191-

210. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4236062>

--VÁSQUEZ, Juan Gabriel. “Malentendidos alrededor de García Márquez”. *Letras libres*. 2005, n. 50, p. 42-45. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://www.letraslibres.com/revista/convivio/malentendidos-alrededor-de-garcia-marquez>

--VLADIKIN GUTEVA, Irene. “García Márquez y su tiempo narrativo”. *Tonos digital: Revista electrónica de estudios filológicos* [en línea]. 2006, n. 11. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://www.um.es/tonosdigital/znum11/estudios/23-marquez.htm>

--YNDURÁIN, Francisco. “La obra de García Márquez: ensayo de apreciación”. *Cuenta y razón*. 1983, n. 9, p. 123-130. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2046228>

--YOON, Bong Seo. “Vida y ficción en las memorias de Gabriel García Márquez”. *Sincronía* [en línea]. 2008, n. 1. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: <http://sincronia.cucsh.udg.mx/yoonspring08.htm>

--ZULUAGA OSORIO, Conrado. “A ambos lados del Atlántico con García Márquez”. Oliveira, Margret de. *Boletín Cultural y Bibliográfico*. 2014, vol. 48, n. 85, p. 38-53. [Fecha de consulta: 7 de abril de 2015]. Disponible en internet: http://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/638

PÁGINAS WEB Y VIDEOS

BIOGRAFÍAS Y VIDAS. Gabriel García Márquez

http://www.biografiasyvidas.com/reportaje/garcia_marquez/

[Enciclopedia biográfica en línea. Incluye la biografía de Gabriel García Márquez].



CENTRO VIRTUAL CERVANTES. Gabriel García Márquez

http://cvc.cervantes.es/actcult/garcia_marquez/

[Exposición virtual por la vida y la obra de Gabriel García Márquez en la web del Centro Virtual Cervantes].



FUNDACIÓN GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ PARA EL NUEVO PERIODISMO IBEROAMERICANO (FNPI)

<http://fnpi.org/>

[La FNPI fue establecida en Cartagena de Indias, Colombia, en octubre de 1994 como resultado de una antigua preocupación de Gabriel García Márquez -quien inició como reportero su carrera de escritor -, por estimular las vocaciones, la ética y la buena narración en el periodismo. Los miembros aportantes de la Fundación fueron el propio Gabriel García Márquez, su hermano y colaborador Jaime García Márquez y el entonces director del Canal Regional de Televisión del Caribe colombiano (Telecaribe), Jaime Abello Banfi. Contiene un reportaje dedicado a la vida y obra del escritor titulado “Gracias maestro”].



RUTAS CERVANTES. PARÍS. Gabriel García Márquez

<http://paris.rutascervantes.es/ruta/gabo/desglose>

[Ruta turístico-literaria dedicada a Gabriel García Márquez en París. Realizada por Gerald Martin para el Instituto Cervantes en París].



GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ. Discurso por la obtención del Premio Nobel de Literatura (1982)

<https://www.youtube.com/watch?v=dDCz8iiNLAQ>

[Grabación del discurso ofrecido por Gabriel García Márquez con motivo de la obtención del Premio Nobel de Literatura en 1982].

