



Talleres de Semana Santa en el Museo de Historia y Antropología de La Laguna (Casa Lercaro). ¡Novedades! Introducción y programación

Taller de dramatización de historias para niños y niñas de 4-12 años

La Dramatización nos permite interiorizar conocimientos, a veces complejos e intangibles, de una manera más práctica, más divertida, relacionándose con otros. Nos ayuda además a perder la vergüenza y la timidez, abrir la mente, adoptar actitudes empáticas, desarrollar un aprendizaje cooperativo, valorar la cultura y el patrimonio propio, dialogando con el pasado desde el presente.

Este taller, se enmarca dentro de las actividades infantiles que ofrece el Museo de Historia y Antropología. Con esta propuesta novedosa, el Museo te ofrece la posibilidad de que los más pequeños puedan conocer, disfrutar y valorar la historia de su ciudad a través del juego teatral, en un contexto lúdico que potencie sus capacidades expresivas y creativas.

Objetivos

1. Que el niño o niña logre conocer a sus compañeros, interactuar con ellos y valorar la importancia del trabajo en grupo.
2. Que el niño o niña conozca el museo y su colección, las relacione con diferentes momentos históricos de su ciudad y valore la importancia de conservar este patrimonio.
3. Que el niño o niña logre conocer el personaje histórico, pueda contar sus historias a otros y valorar la importancia que tuvo el personaje en la historia de su ciudad.
4. Que el niño o niña conozca aspectos de la historia de una época concreta, vivenciarla a través de la dramatización del personaje y reconozca los aspectos patrimoniales de la ciudad.
5. Que el niño o niña identifique hechos históricos de la ciudad, arquitectura y otras imágenes relacionadas con la época, la relacione con la historia de otros países y valore la importancia de su región a nivel internacional.

Metodología

Los participantes desarrollarán un proceso completo de puesta en escena de la historia de Amaro Pargo, el corsario de La Laguna. Desde la documentación sobre su biografía para poder escribir un guion, hasta la elaboración de un decorado y un vestuario para la puesta en escena. Para ello contamos con el apoyo del Centro de Documentación del mismo Museo.

Para familiarizarnos con el personaje visitaremos diferentes localizaciones de la ciudad, su casa, su tumba y los conventos y edificios históricos que se conservan.

La dramatización nos permitirá de también desarrollar habilidades expresivas, así como la imaginación, la creatividad y el trabajo colaborativo de los participantes.

Contenidos

Juegos dirigidos: juegos de distinta naturaleza propuestos por los monitores o por los niños y niñas.

Expresión dramática

A partir de la motivación de los juegos anteriores o exploración de objetos de las salas del Museo, los niños y niñas van creando su propio juego, dejando libre la imaginación y dando curso a la expresión de sus emociones, construyen sus espacios con los materiales a su disposición (cajas, sillas, telas, pinturas, etc.). Se maquillan y disfrazan si quieren con las telas, pueden hacerse máscaras, etc. y eligen ser el personaje del cuento o la historia que más les atrae.

Se dividen en grupos para crear alguna historia que contar a los demás. Al final, casi siempre, se hace una representación de las historias, cuentos, acciones, etc. que han preparado. Para contar las historias también podrán utilizar marionetas.

Esta actividad deberá ir incorporando las historias que los niños y niñas vayan creando sobre el personaje histórico.

Juego de pistas

Los monitores buscarán siempre, a través de un juego de pistas, visitas a lugares históricos fuera del Museo o al Centro de Documentación, dar a conocer el personaje histórico sobre el que estamos trabajando. En una de las aulas, plantearemos una pared informática con toda la información que vamos encontrando y que los niños y niñas seleccionan desde su punto de vista. Otras veces trabajarán a través de la plástica, dibujos, composición de objetos, etc. su expresión o manera de ver las cosas.

Improvisaciones

Los monitores propondrán trabajar de forma lúdica con diferentes improvisaciones que ayuden al niño o niña a entrar de forma lúdica en el trabajo colaborativo que requiere la dramatización. Estos juegos nos permitirán también incorporar diferentes situaciones en las que podamos encontrar la forma de interpretar a los personajes de nuestra historia y las tramas de la historia que queremos probar.

Reflexión

Los niños y niñas toman conciencia de las vivencias que han tenido durante el día y lo comparten con el grupo. Se pueden también proponer fórmulas de trabajo, actividades para el día siguiente, cambios de aspectos que no nos han gustado.

Programación

21 de marzo de 2016

La máquina del tiempo

Descubriremos La Laguna del Barroco a través de diferentes cuadros y piezas del Museo, juegos de pistas y visitas a diferentes escenarios históricos de la ciudad (visita guiada)

22 de marzo de 2016

El arcón de Amaro Pargo

Aprenderemos las costumbres de la época, cómo se vestían, qué música escuchaban y probaremos a hacernos un vestuario de los personajes que más nos gusten de la época.

23 de marzo de 2016

Vamos a hacer de...

A través de diferentes improvisaciones, contaremos una historia donde aparezcan los personajes que hemos conocido durante los talleres. Se trabajará el formato de montaje escénico utilizando espacios del museo que nos sirven de decorados naturales. Para los más pequeños utilizaremos un teatrillo de marionetas.