

ALCIDE NÚÑEZ  
Un "Isleño" de Luisiana  
pionero del jazz



## ALCIDE NÚÑEZ, UN “ISLEÑO” DE Luisiana PIONERO DEL JAZZ

Alcide “Yellow” Nffuñez fue un pionero del jazz en Nueva Orleans. Fundador de la Original Dixieland, su banda fue la que acuñó por primera vez el término “Jazz”. Escribió el “Livery Stable Blues”, que apareció en la primera grabación de un disco de Jazz en 1917 y que se convirtió en un éxito de su tiempo, del que se vendieron un millón de copias. En la Luisiana de principios del siglo XX se empleó el término Dixieland como el Jazz tradicional que tocaban los blancos como Alcides Núñez. Se supone que la palabra Dixie viene de los billetes de diez dólares que llevaban impresa la palabra *dix*, diez en francés, que se usaba popularmente en Nueva Orleans. Jazz era una palabrota usada en los barrios negros de la principal ciudad de Luisiana, que podría significar ponerse cachondo, excitar o acelerar. Debemos de tener presente que el racismo impregnó los orígenes de esta música. Sus grandes difusores fueron precisamente bandas blancas, dado que a los negros se les tenía prohibido el acceso a los grandes teatros y a los nacientes medios de comunicación.

Alcide “Yellow” Patrick Núñez, nació el 17 de marzo de 1884 como el hijo menor de Víctor Núñez y Elisa Núñez Chalaire en una familia con muchos hijos, en San Bernardo. Los Núñez formaban parte del cosmos de campesinos, cazadores y pescadores isleños que desarrollaban su vida en un bayú del río Mississippi, la parroquia de San Bernardo, situado en la actualidad a una hora de distancia de Nueva Orleans. En los años en los que aconteció su nacimiento, en esa localidad el español era todavía el habla hegemónica y la familia Núñez se impregnó de numerosos elementos culturales de ese origen en el terreno folclórico, como las décimas y los romances. Blancos pobres, con condiciones de vida similares a los de los negros, mostraban su racismo como una forma de diferenciación social y étnica que les permitía exhibir su supuesta superioridad frente a los descendientes de esclavos. No obstante, estaban impregnados, como aquellos, de un sincretismo cultural en el que tenía su caldo de cultivo una identidad cultural común en la que el jazz era uno de sus elementos comunes más distintivos. Su tronco en San Bernardo procedía de la familia lagunera formada por Manuel Núñez de Villavicencio y Josefa Suárez y sus cinco hijos, tres mujeres y dos varones que se asentaron en esa localidad en julio de 1778.

Alcide se crió en su pueblo natal y de adolescente se trasladó con sus padres a Nueva Orleans. Creció entre los barrios de Marigny and Bywater en su casco central, para trasladarse finalmente al norte. El famoso percusionista y más tarde “maestro espiritual” de Alcide, Jack “Papa” Laine, vivía en el vecindario. Se acordaba que Alcide, de niño, dominaba perfectamente el silbato de hojalata. Era capaz de fabricar un instrumento de música de casi cualquier objeto. La escasez y la pobreza le llevaron a agudizar el ingenio. Sus amigos le apodaron “Yellow”, amarillo, posiblemente por el color de su tez y el parecido con el protagonista “Quid Yellow”, una caricatura homónima de un periódico popular de 1890. Sus comienzos fueron en la guitarra, pero desde 1902 se centró en el clarinete. Se ganaba la vida como con-



ductor de una yunta de mulos, un oficio característico de los isleños. Junto a su sobrino, Harry Nuñez (violinista y otro pionero del Jazz de esta familia) tocaban en la Frank Christian's Band. Más tarde Nuñez fundó su propia banda, hasta que el percusionista Papa Jack Laine (que titulaban como "primer músico de Jazz blanco") lo fichó para su banda "Reliance brass and Dance Bands en el año 1905. Alrededor de 1910 se convirtió en el primer clarinetista de Nueva Orleans y se hizo famoso con sus improvisaciones.

A principios de 1916 un promotor de Chicago buscaba una banda, que iba a representar el "Sonido de Nueva Orleans". Encontró a cinco músicos blancos, entre los que se encontraba Alcide, que dieron su primer concierto el 3 de marzo de 1916 en el Schiller Café de Chicago. Tuvieron tal éxito que, la gente abarrotaba la sala y el público pedía fervorosamente "Queremos más Jass!".

De esa forma LaRocca Alcide Nuñez y Eddie Edwards constituyeron en Chicago la Original Dixieland Jass Band, la primera banda blanca de Jazz tuvo un éxito muy sonado y una carrera relámpago. Se cree que Alcide, le dejara en razón de los derechos de autor, ya que en febrero de 1917 grabaron el primer disco de Jazz jamás editado con los títulos "Livery Stable Blues" y "Dixieland Jass Band One-Step". Después de un controvertido pleito, el juez dictaminó que nadie podría tener el *copyright* de esa canción.

Retornó a Nueva Orleans, en 1918. En agosto de ese año marchó a Nueva York con la Banda de Bert Kelly. En enero de 1919 co-fundó "The Louisiana Five", dirigida por el batería Anton Lada. Durante 1919, este grupo grabó para muchas de las compañías discográficas en el área de la ciudad de Nueva York. Estas grabaciones ofrecen una rara visión de los estilos de improvisación de Nuñez Muchos de los números registrados fueron compuestos o revisados por él. El 2 de septiembre de 1934 falleció repentinamente de un infarto de corazón a la edad de 50 años. Su nieto Robert Nuñez es en la actualidad tuba principal de la Louisiana Philharmonic Orchestra y de la Ópera de Nueva Orleans desde 1992. Ha sido también profesor adjunto de ese instrumento de las Universidades de Nueva Orleans y de Tulane

#### BIBLIOGRAFÍA Y FOTOGRAFÍAS

CHAISSON BOURGUARD, S. Early Settlers on the Delta. San Bernardo, 1987.

BRUNN, H.O. The Story of the original Dixieland Jazz Band. Londres, 1963

<http://www.hurricanebrassband.nl/Musician%20alcide%20nunez.htm>

