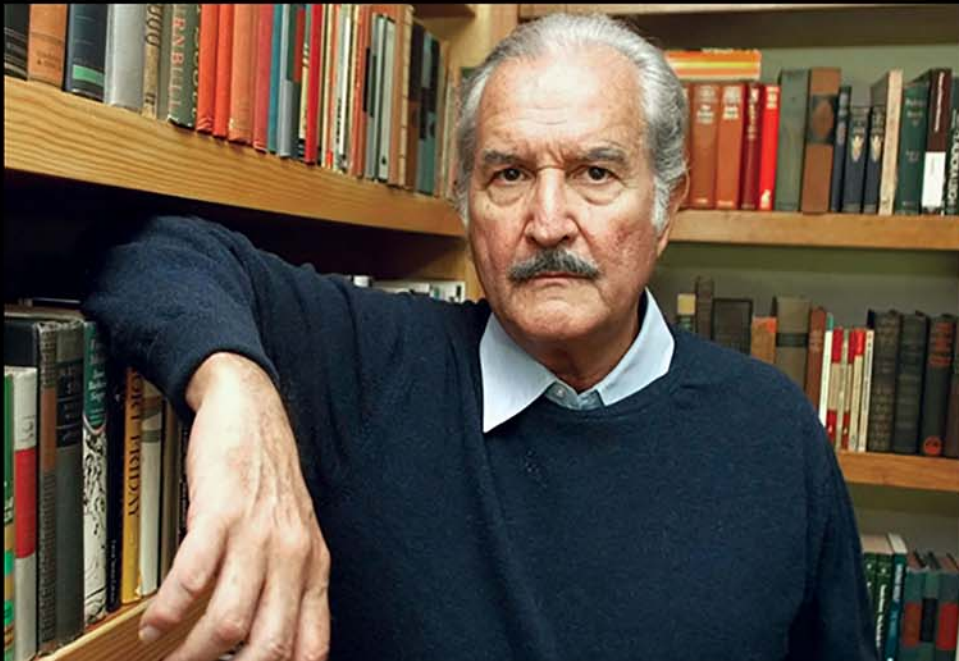


Carlos Fuentes (1928-2012)



“Hay cosas que sentimos en la piel, otras que vemos con los ojos, otras que nomás nos laten en el corazón”.

Fuentes, Carlos. *La silla del águila*

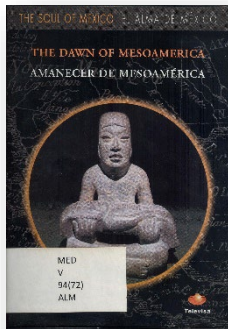
Este nuevo monográfico del Centro de Documentación de Canarias y América (CEDOCAM) está dedicado al gran escritor mexicano, Carlos Fuentes, del que se cumplen 10 años de su fallecimiento. Este narrador y ensayista fue una de las figuras fundamentales en el boom de la novela hispanoamericana de los años 60.

*La narrativa de Carlos Fuentes se basa en la búsqueda e investigación sobre la historia y la identidad mexicana. Entre sus libros más destacados citamos **La región más transparente, La muerte de Artemio Cruz, Aura, La gran novela latinoamericana**, entre otros.*

Recibió numerosos premios como Premio Miguel de Cervantes en 1988 o el Premio Príncipe de Asturias de las Letras en 1994.

En este monográfico podrán encontrar una cuidada selección bibliográfica y documental (monografías, artículos, separatas...) así como páginas web y vídeos sobre este importante escritor.

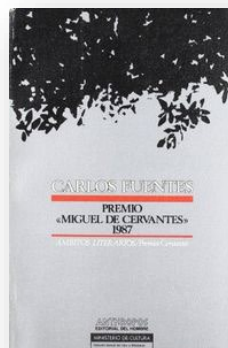
BIBLIOGRAFÍA DEL CEDOCAM



Amanecer de Mesoamérica = The dawn of Mesoamerica. Tajonar, Héctor (guión y dirección); Fuentes, Carlos (narración). México: Televisa; Conaculta, cop. 2000. 1 disco. El alma de México=The soul of Mexico; 1.



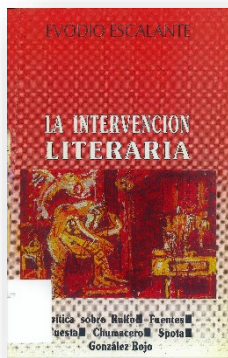
ARANGO L., Manuel Antonio. **Tema y estructura en la novela de la Revolución Mexicana (Introducción a la novela de la Revolución mexicana: Mariano Azuela, Martín Luis Guzmán, Agustín Yáñez, Juan Rulfo, Carlos Fuentes)**. Bogotá: Tercer Mundo, 1984. 247 p. ISBN 958-601-028-7.



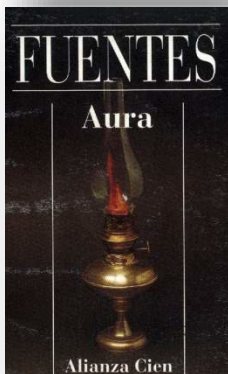
Carlos Fuentes: premio de literatura en lengua castellana "Miguel de Cervantes" 1987. Barcelona [etc.]: Anthropos [etc.], 1988. 157 p. Ámbitos literarios. Premios Cervantes; 13. ISBN 84-7658-118-1.



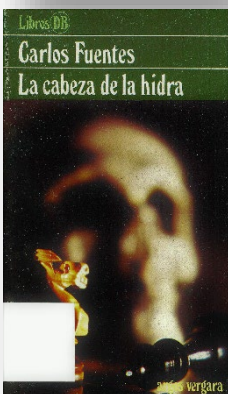
DURÁN, Gloria G. **La magia y las brujas en la obra de Carlos Fuentes.** México: Universidad Nacional Autónoma, Facultad de Filosofía y Letras, Colegio de Letras, 1976. 216 p. Opúsculos; 85. Serie ensayos.



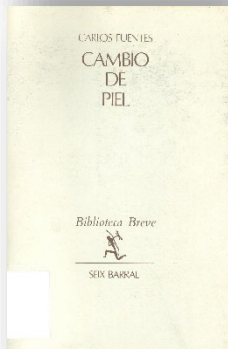
ESCALANTE, Evodio. **La intervención literaria: crítica sobre Rulfo, Fuentes, Chumacero, Spota, González Rojo.** México: Alebrije: Universidad Autónoma de Sinaloa: Universidad Autónoma de Zacatecas, 1988. 134 p. ISBN 968-59-0096-5 (o.c.).



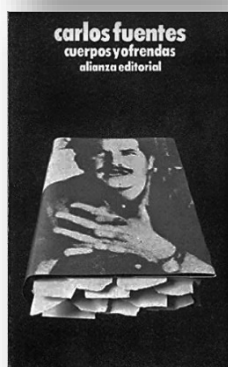
FUENTES, Carlos. **Aura.** Madrid: Alianza Editorial, D.L. 1994. 61 p. Alianza cien; 26. ISBN 84-206-4626-1.



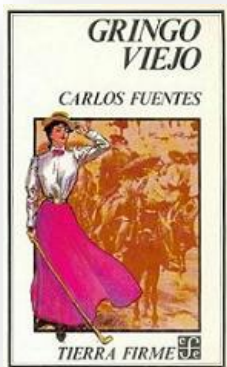
FUENTES, Carlos. **La cabeza de la hidra.** Barcelona: Argos Vergara, 1979. 286 p. Libros de bolsillo; 14. ISBN 84-7017-742-7.



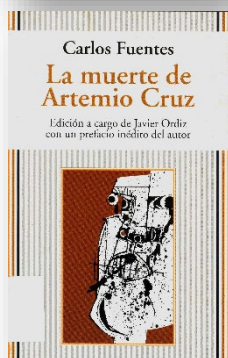
FUENTES, Carlos. **Cambio de piel.** Barcelona: Seix Barral, 1974. 503 p. Biblioteca breve; 262. ISBN 84-322-0264-9.



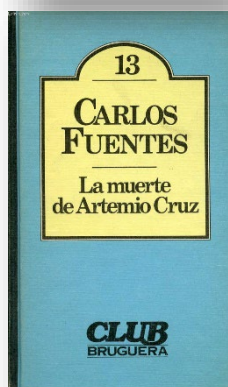
FUENTES, Carlos. **Cuerpos y ofrendas: antología.** Paz, Octavio (prol.). Madrid: Alianza, 1972 (1990 reimp.). 270 p. El libro de bolsillo; 421. Literatura. ISBN 84-206-1421-1.



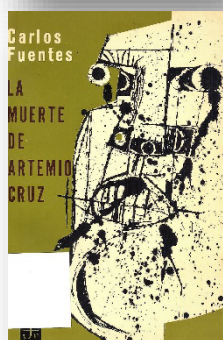
FUENTES, Carlos. **Gringo viejo**. México [etc.]: Fondo de Cultura Económica, 1990. 189 p. Tierra firme. ISBN 84-375-0254-3.



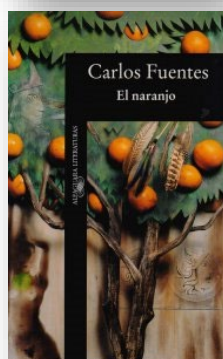
FUENTES, Carlos. **La muerte de Artemio Cruz**. México: Fondo de Cultura Económica, 1973. 316 p. Colección popular; 34.



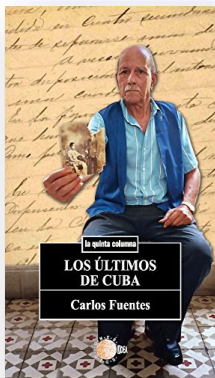
FUENTES, Carlos. **La muerte de Artemio Cruz**. Barcelona: Bruguera, D.L. 1980. 310 p. Club Bruguera; 13. ISBN 84-02-07001-9.



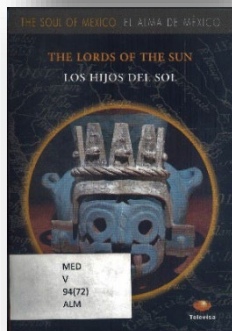
FUENTES, Carlos. **La muerte de Artemio Cruz**. Liminar inédito del autor; Ordiz Vázquez, Francisco Javier (ed.). Madrid: Anaya & Mario Muchnik, 1994. 368 p. Escritores de América. ISBN 84-7979-222-1.



FUENTES, Carlos. **El naranjo**. Madrid: Alfaguara, 1993. 260 p. Alfaguara hispánica; 104. ISBN 84-204-8120-3.



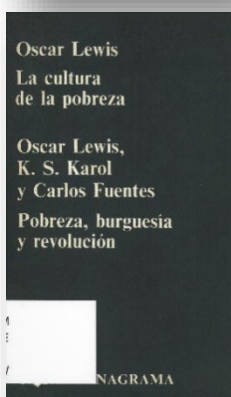
FUENTES, Carlos. **Los últimos de Cuba**. [Gutiérrez, Pedro Juan (prol.); García Rojas, Eduardo (epílogo)]. Santa Cruz de Tenerife; Las Palmas de Gran Canaria: Idea, 2008. 194 p. La quinta columna; 60. ISBN 978-84-8382-340-8



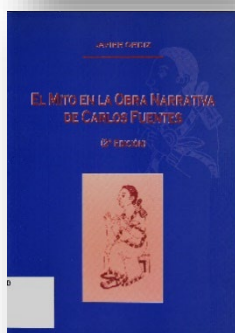
Los hijos del sol = The lords of the sun] Pablo, Julián (dirección); Fuentes, Carlos (narración) México: Televisa; Conaculta, cop. 2000. 1 disco. El alma de México = The soul of México; 3



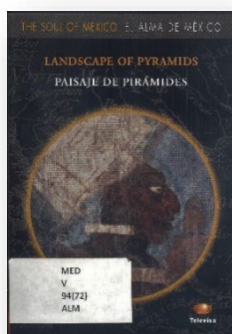
JOSET, Jacques. **Historias cruzadas de novelas hispanoamericanas: Juan Rulfo, Alejo Carpentier, Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez, José Donoso**. Frankfurt am Main: Vervuert; Madrid: Iberoamericana, 1995. 202 p. ISBN 84-88906-25-0.



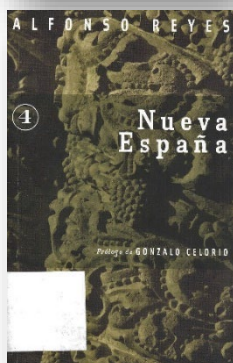
LEWIS, Oscar. **La cultura de la pobreza; Pobreza, burguesía y revolución**. Karol, K.S. y Fuentes, Carlos. Barcelona: Anagrama, 1972. 85 p. Cuadernos Anagrama; 28.



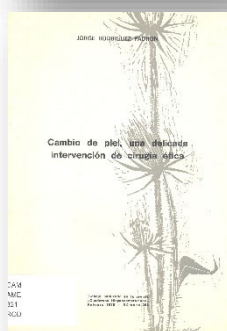
ORDIZ, Francisco Javier. **El mito en la obra narrativa de Carlos Fuentes**. León: Universidad de León, 2005. 189 p. ISBN 84-9773-166-2.



Paisaje de pirámides = Landscape of pyramids. Tajonar, Héctor (guión y dirección); Fuentes, Carlos (narración). México: Televisa; Conaculta, cop. 2000. 1 disco. El alma de México = The soul of Mexico ; 2



REYES, Alfonso. **Nueva España.** Fuentes, Carlos (coord.); Celorio, Gonzalo (prol.). México: FCE, Cátedra Alfonso Reyes del Tecnológico de Monterrey, 2008. 189 p. Capilla Alfonsina; 4. ISBN 978-968-16-8527-0.



RODRÍGUEZ PADRÓN, Jorge. **Cambio de piel, una delicada intervención de cirugía ética.** Madrid: [s.n.], 1975. 14 p. Trabajo publicado en la revista "Cuadernos Hispanoamericanos", febrero 1975, nº 296.

ARTÍCULOS A TEXTO COMPLETO (Selección)

--ALBA BUFFILL, Elio. "En torno "Zona sagrada" de Carlos Fuentes". *Actas del Séptimo Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* [en línea]. Bellini, Giuseppe (coord.). 1982, p. 175-182. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)

--ALEMÁN, Araceli. "Ahí Donde no Estás Una Reflexión sobre el Narrador en Aura, de Carlos Fuentes". *Gramma* [en línea]. 2016, Vol. 27, Nº. 57, p. 201-218. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)

--ALEXANDRU GEORGESCU, Paul. "La dialéctica del destino en las novelas de Carlos Fuentes". *Actas del Tercer Congreso Internacional de Hispanistas* [en línea]. Magis, Carlos H. (coord.), 1970, p. 411-415. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)

--ALONSO, Guadalupe. "El credo de Carlos Fuentes: palabras que marcan". Gordon, José; Fuentes, Carlos (entrevistado). *Revista de la Universidad de México* [en línea]. 2008, Nº 58, p. 76-80. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)

- ARCE VARGAS, Fernando Arturo. "Una misma fábula y dos cuentos: El caso de Rubén Darío y de Carlos Fuentes". *Letras* [en línea]. 1985, Vol. 1, Nº. 15-17, p. 195-205. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- BARCHINO PÉREZ, Matías. "Las criaturas del tiempo: los últimos cuentos de miedo de Carlos Fuentes". *Anales de literatura hispanoamericana* [en línea]. 2005, Nº 34, p. 29-41. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- BATTISTEL, Claudia. "El inmigrante en la geografía imaginaria de "La frontera de cristal" de Carlos Fuentes". *Analecta Malacitana (AnMal electrónica)* [en línea]. 2017, Nº. 43, p. 131-150. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- BUIRAGO DE MUÑOZ, Gilma. "Cronotopía en la región más transparente de Carlos Fuentes". Pardo Segura, Martha. *Cuadernos de Lingüística Hispánica* [en línea]. 2007, Nº. 10, p. 73-96. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- BUSTOS FERNÁNDEZ, María José. "Una lectura de la dinámica tradición/ revolución en la campaña de Carlos Fuentes: novela del tiempo". *Hologramática* [en línea]. 2011, Nº. 15, Vol. 2. Ejemplar dedicado a: Literatura, p. 3-22. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- CAMPÁ MARCÉ, Carlos. "Carlos Fuentes entre Maupassant y Cortázar (pasando por Borges): "Chac Mool" y el relato como montaje". *Espéculo: Revista de Estudios Literarios* [en línea]. 2009-2010, Nº. 43. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- CARTÍN DE GUIER, Estrella. "Apuntes sobre el narrador en la novela Aura de Carlos Fuentes". García Montero, Rosa Nelly. *Revista Estudios* [en línea]. 1980, Vol. 2, Nº. 1. Ejemplar dedicado a: Julio- Diciembre 1980, p. 97-108. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- CASTRO MORALES, Belén. "José Enrique Rodó en tres ensayistas mexicanos: Carlos Fuentes, Carlos Monsiváis y Enrique Krauze". *Latinoamérica. Revista de estudios latinoamericanos* [en línea]. 2018, Nº. 66, p. 145-169. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- CSIKÓS, Zsuzsanna. "Las guerras de independencia de Carlos Fuentes". *Colindancias: Revista de la Red de Hispanistas de Europa Central* [en línea]. 2011, Nº. 2, p. 105-111. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- CSIKÓS, Zsuzsanna. "Algunas observaciones sobre los temas históricos de la narrativa de Carlos Fuentes". *Colindancias: Revista de la Red de Hispanistas de Europa Central* [en línea]. 2010, Nº. 1, p. 75-80. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- COBO BORDA, Juan Gustavo. "Carlos Fuentes en tres tiempos (1928-2012)". *Poliantea* [en línea]. 2012, Vol. 8, Nº. 15. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- CUIÑAS GÓMEZ, Macarena. "Ramiro de Maetzu, Carlos Fuentes: Dos momentos de la cultura hispánica ante el "Quijote"". *Anales cervantinos* [en línea]. 1998, Tomo 34, p. 269-278. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- DELDEN, Maarten van. "Breve retrato de Carlos Fuentes". *Araucaria: Revista Iberoamericana de Filosofía, Política, Humanidades y Relaciones Internacionales* [en línea]. 2012, Vol. 14, Nº 28, p. 203-208. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)

- DELGADO NIETO, Carlos. "La suprema alternativa en la obra de Carlos Fuentes". *Boletín Cultural y Bibliográfico* [en línea]. 1967, Vol. 10, Nº. 1, p. 137-139. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- DEMEYER, Lise. "Decapitaciones en serie. Las propuestas de Carlos Fuentes y Sergio González Rodríguez". *Del lado de acá: Estudios literarios hispanoamericanos* [en línea]. Soler Gallo, Miguel; Navarrete Navarrete, María Teresa (coord.), 2013, ISBN 978-88-548-5982-1, p. 267-276. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- DÍAZ ARCINIEGA, Víctor. "Carlos Fuentes y Woody Allen. Paradojas de nuestra moral". *Revista de la Universidad de México* [en línea]. 2007, Nº 35, p. 90-92. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- FAJARDO SOTELO, Guillermo. "De la comunión política a la fragmentación estatal: crimen, ley y soberanía en Carlos Fuentes y Juan Rulfo.". *Catedral Tomada: Revista de Crítica Literaria latinoamericana* [en línea]. 2017, Vol. 5, Nº. 9. Ejemplar dedicado a: Dossier: Cine y los imaginarios simbólicos en América latina, p. 551-574. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- FUENTE LAFUENTE, Carlos Carlos. "Fuentes: discurso de la entrega del premio Cervantes 1987". *Premios Cervantes: una literatura en dos continentes* [en línea]. 1994, ISBN 84-8181-009-6, p. 233-252. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- GALGANI MUÑOZ, Jaime. "Carlos Fuentes y su incursión en la narrativa policial". *Alpha: revista de artes, letras y filosofía* [en línea]. 2009, Nº. 29, p. 67-83. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- GARCÍA ARANGO, Lis. "Cuerpos humanos y cuerpos utópicos: el deseo mimético en La Desdichada, de Carlos Fuentes". *La Colmena: Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México* [en línea]. 2019, Nº. 101, p. 55-67. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- GARCÍA-GUTIÉRREZ, Georgina. "In memoriam: Carlos Fuentes (1928-2012)". *Literatura Mexicana* [en línea]. 2012, Vol. 23, Nº. 1, p. 3-3. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- GARCÍA GUTIÉRREZ, Georgina. "Carlos Fuentes. Los tiempos de México". *Revista de la Universidad de México* [en línea]. 2011, Nº 85, p. 7-12. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- GARCÍA PEÑA, Lilia Leticia. "Ejes del imaginario simbólico en la novela del primer Carlos Fuentes 1958-1980". *Perífrasis* [en línea]. 2010, Vol. 1, Nº. 2, p. 66-81. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- GARCÍA PEÑA, Lilia Leticia. "La arqueopoética de Carlos Fuentes: papeles viejos, diarios, cofres y sótanos en Los cuentos sobrenaturales". *Colindancias: Revista de la Red de Hispanistas de Europa Central* [en línea]. 2018, Nº. 9, p. 221-234. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- GARCÍA PÉREZ, David. "Claves de la Tradición clásica en Aura de Carlos Fuentes". *Nova tellus: Anuario del Centro de Estudios Clásicos* [en línea]. 2017, Nº 35, 1 (Enero-Junio), p. 131-149. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)

- GARCÍA RAMOS, Arturo. "El legado de Carlos Fuentes". *Revista Cálamo FASPE* [en línea]. 2013, Nº. 61, p. 107-110. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- GARZA ARREOLA, Rodrigo. "Carlos Fuentes, Homero Garza y el número de aniversario de Kátharsis". *Literatura Mexicana* [en línea]. 2013, Vol. 24, Nº. 1, p. 157-165. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- GASPERÍN GASPERÍN, Rafael M. "Testimonios de Carlos Fuentes respecto a la globalización y los sistemas de creencias". Garza Marín, Vanessa Viviana. *En-claves del pensamiento* [en línea]. 2014, Vol. 8, Nº. 16, p. 161-176. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- GELLER, Claudia. "Decadentismo posmoderno en "Una familia lejana" de Carlos Fuentes". *Letras Hispanas: Revista de literatura y de cultura* [en línea]. 2010, Vol. 7, Nº. 1. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- GIL ENCABO, Fermín. "Lectura de "La dos Elenas" de Carlos Fuentes". *Cuadernos de investigación filológica* [en línea]. 1976, Nº 2, 1, p. 85-96. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- GONZÁLEZ, Alfonso. "Octavio Paz y Carlos Fuentes: encuentros, desencuentros y afinidades". *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH* [en línea]. Botta, Patrizia; Garribba, Aviva; Cerrón Puga, María Luisa; Vaccari, Debora (coord.), Vol. 6, 2012 (VI. Hispanoamérica. Botta, Patrizia; Tedeschi, Stefano (ed. lit.), Botta, Sergio (ed. lit.)), ISBN 978-88-7806-200-9, p. 376-381. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- GONZÁLEZ CARBAJO, Irene. "La frontera herida: imagen de Norteamérica en la narrativa de Carlos Fuentes". *Actas del Congreso Internacional Literatura de las Américas, 1898-1998* [en línea]. González Boixo, José Carlos; Ordiz, Francisco Javier; Álvarez Maurín, María José (coord.), Vol. 1, 2000, ISBN 84-7719-786-5, p. 377-390. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- GONZÁLEZ TORRES, Armando. "Carlos Fuentes: elogio de la desmesura". *Letras libres* [en línea]. 2008, Nº. 86, p. 46-50. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- GRAS MIRAVET, Dunia. "José Donoso y Carlos Fuentes: otra historia personal del 'Boom'". *Anales de literatura chilena* [en línea]. 2018, Nº. 29, p. 83-108. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- HADATTY MORA, Yanna. "La región más transparente en el siglo XXI: Homenaje a Carlos Fuentes y a su obra". *Literatura Mexicana* [en línea]. 2013, Vol. 24, Nº. 1, p. 197-202. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- HERNÁNDEZ, Virginia. "Memoria y liberación en Carlos Fuentes, Octavio Paz, Rosario Castellanos y Elena Garro". *Graffylia: Revista de la Facultad de Filosofía y Letras* [en línea]. 2003, Nº. 1, p. 6. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- JANSEN, André. "Carlos Fuentes, defensor de una cultura intercontinental". *Anales de literatura hispanoamericana* [en línea]. 1983, Nº 12, p. 173-180. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- KABALEN DE BICHARA, Donna M. "La pluralidad de diálogos en "La frontera de cristal", de Carlos Fuentes". *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica* [en línea]. 2016, Nº 25, p. 651-666. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)

- KANG, Minji. "La transformación del símbolo del naranjo en los círculos del tiempo de Carlos Fuentes". *Sincronía* [en línea]. 2011, Nº. 60 (Fall 2011, Septiembre-Diciembre 2011). [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- KARIM, Mohamed. "Bibliografía crítica sobre Zona Sagrada de Carlos Fuentes". *Aljamía. Revista de la Consejería de Educación en Marruecos* [en línea]. 1996, Nº. 8, p. 37-41. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- KOVAČEVIĆ PETROVIĆ, Bojana. "Los Balcanes en la obra y el pensamiento de Carlos Fuentes". *Revista de letras* [en línea]. 2017, Vol. 57, Nº 2. Ejemplar dedicado a: Dossiê "Cruzando el Puente Plateado: las relaciones culturales entre América Latina y el Bloque del Este", p. 15-34. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- LÓPEZ GONZÁLEZ, Aralia. "Cámara de ecos: la novelística de Carlos Fuentes". *Iztapalapa: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades* [en línea]. 2011, Nº. 71. Ejemplar dedicado a: Adultos mayores en México, p. 17-32. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- MACÍAS RODRÍGUEZ, Claudia. "El magisterio de Carlos Fuentes frente a la crítica". *Revista de letras* [en línea]. 2014, Vol. 54, Nº 1, p. 71-92. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- MARTÍNEZ, Pilar. "Carlos Fuentes y los cronistas de indias". *Actas del Séptimo Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* [en línea]. Bellini, Giuseppe (coord.), 1982, p. 743-750. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- MAURO CASTELLARÍN, Teresita. "Los mitos y la historia de Méjico en Carlos Fuentes". *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete* [en línea]. 1988, Nº. 2, p. 9-30. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- MENDOZA, Mario. "'Aura" de Carlos Fuentes: Un aquelarre en la calle donde les 815". *Anales de literatura hispanoamericana* [en línea]. 1989, Nº 18, p. 191-202. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- MILLER, Beth. "'Gringo viejo" de Carlos Fuentes: intertextualidades revolucionarias y biculturales". *Actas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: 21-26 de agosto de 1995, Birmingham, Vol. 7, 1998 (Estudios hispanoamericanos II* [en línea]. Anne Odber de Baubeta, Patricia (coord.), ISBN 0-7044-1905-X, p. 98-102. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- MONTROYA SORS, Corinne. "De "Aura" en adelante: el tiempo reconstruido por Carlos Fuentes". *Rassegna iberistica* [en línea]. 2002, Nº 75-76, p. 27-41. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- MORA ORDÓÑEZ, Edith. "Frontera y heterotopías. Espacios del imaginario femenino en "Malintzin de las maquilas", de Carlos Fuentes". *Revista de humanidades: Tecnológico de Monterrey* [en línea]. 2010-2011, Nº. 29-30, p. 31-58. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- MORILLA PALACIOS, Ana. "Doña Inés en "Terra nostra" de Carlos Fuentes". *Espéculo: Revista de Estudios Literarios* [en línea]. 2009, Nº. 41. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)

- NARRO ROBLES, José. "Carlos Fuentes: Letras, razones y motivos". *Revista de la Universidad de México* [en línea]. 2008, Nº 58, p. 5. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- NÚÑEZ ANG, Eugenio. "Una revisión de los personajes femeninos en la obra de Carlos Fuentes (segunda parte)". *La Colmena: Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México* [en línea]. 1998, Nº. 20, p. 71-83. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- OH, Minwook. "Representación de la realidad y concepto del tiempo en los ensayos de Carlos Fuentes, desde la fenomenología hermenéutica". *Sincronía* [en línea]. 2016, Nº. 70 (Junio-Diciembre 2016). [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- OLIVEROS GARCÍA, Jaime. "Explorando el espacio en los textos fantásticos hispanoamericanos: "Aura" de Carlos Fuentes". *Topografías literarias: el espacio en la literatura hispánica de la Edad Media al siglo XXI* [en línea]. Agraz Ortiz, Alba; Sánchez-Hernández, Sara; Sánchez Hernández, Sara (ed. lit.), Agraz Ortiz, Alba (ed. lit.), 2017, ISBN 978-84-16938-59-9, p. 375-384. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- ORDIZ, Francisco Javier. "Entre el pensamiento y la creación. Ensayo y literatura en Carlos Fuentes". *Ogigia: Revista electrónica de estudios hispánicos* [en línea]. 2021, Nº. 29, p. 7-27. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- ORDIZ, Francisco Javier. "Segunda persona y tiempo futuro en dos novelas de Carlos Fuentes". *Estudios humanísticos. Filología* [en línea]. 1984, Nº 6, p. 83-96. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- ORTEGA, Julio. "Carlos Fuentes y la crítica de las fronteras". *Anales de literatura hispanoamericana* [en línea]. 2017, Nº 46. Ejemplar dedicado a: La dimensión transnacional del ensayo latinoamericano, p. 19-27. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- ORTIZ SÁNCHEZ, María de Lourdes. "El personaje traductor y las disputas por el control de la palabra, en "Las dos orillas", de Carlos Fuentes". *Orbis Tertius: revista de teoría y crítica literaria* [en línea]. 2019, Vol. 24, Nº. 29. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- OUABBOU, Nacer. "La paradoja de la Revolución en Carlos Fuentes". *Revista Estudios* [en línea]. 2003, Nº. 17, p. 247-256. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- PALOMINO, Roque Julio. "La isotopía en el cuento: El Chac Mool de Carlos Fuentes". Niño Niño, María Catalina. *Cuadernos de Lingüística Hispánica* [en línea]. 2011, Nº. 18, p. 55-64. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- PALOU, Pedro Ángel. "Carlos Fuentes, el tiempo sin edad". *Revista de la Universidad de México* [en línea]. 2008, Nº 58, p. 40-41. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- PEEBLES, Verónica F. "Donde yace el erotismo: Diana o la cazadora solitaria, de Carlos Fuentes". *La literatura hispanoamericana con los cinco sentidos* [en línea]. Valcárcel, Eva (coord.). 2005, ISBN 84-9749-136-X, p. 229-238. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- PELLÚS PÉREZ, Elena. "Construcción y destrucción de dos culturas: aztecas y españoles en tres relatos de Carlos Fuentes". *América Sin Nombre* [en línea]. 2004, Nº. 5-6. Ejemplar dedicado a:

Recuperaciones del mundo precolombino y colonial, p. 188-195. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)

--PERILLI DE RUSH, Carmen. "Mestizaje y arielismo en la escritura de Carlos Fuentes". *Espéculo: Revista de Estudios Literarios* [en línea]. 2003, Nº. 23. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)

--PERILLI DE RUSH, Carmen. "Entre molinos de viento y metrópolis de cartón: La novela en Carlos Fuentes". *Espéculo: Revista de Estudios Literarios* [en línea]. 2001, Nº. 18. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)

--PETROVIC BOJANA, Kovacevic. "Visiones mexicanas de la identidad hispanoamericana: José Vasconcelos, Alfonso Reyes, Octavio Paz y Carlos Fuentes". *Colindancias: Revista de la Red de Hispanistas de Europa Central* [en línea]. 2016, Nº. 7, p. 141-154. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)

--PÍA PASETTI, María. "Las máscaras en "La región más transparente" de Carlos Fuentes". *Narrativas: revista de narrativa contemporánea en castellano* [en línea]. 2009, Nº. 13, p. 3-7. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)

--PLÂA, Monique. "La voluntad y la fortuna de Carlos Fuentes: las significaciones del crimen". *INTI, Revista de literatura hispánica* [en línea]. 2016, Nº 83-84. Ejemplar dedicado a: Vías Transatlánticas: Crítica Latinoamericana en le República Checa, p. 162-172. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)

--PLÂA, Monique. "Tres ejemplos para un acercamiento al arte de la reescritura de Carlos Fuentes". *INTI, Revista de literatura hispánica* [en línea]. 2018, Nº 87-88, p. 235-254. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)

--PORTAL NICOLÁS, Marta. "Optimismo de la voluntad contra pesimismo de la inteligencia: La última narrativa de Carlos Fuentes". *Anales de literatura hispanoamericana* [en línea]. 1995, Nº 24, p. 55-66. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)

--PROSDOCIMI DE RIVERA, María del Carmen. "Aproximación a Terra Nostra de Carlos Fuentes". *Ciencia y Sociedad* [en línea]. 1977, Vol. 2, Nº. 2, p. 133-156. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)

--RICE, Hannah M. "Carlos Fuentes, Aura y lo femenino eterno." *INTI, Revista de literatura hispánica* [en línea]. 2017, Nº 85-86. Ejemplar dedicado a: Providence College Centennial (1917-2017): Literatura Latinoamericana y Lectura Global, p. 273-282. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)

--RIVERA TAPIA, Nydia. "La verdad y la ficción: el discurso historiográfico en Los años con Laura Díaz de Carlos Fuentes". *Graffylia: Revista de la Facultad de Filosofía y Letras* [en línea]. 2005, Nº. 5, p. 131-133. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)

--ROY, Joaquín. "Carlos Fuentes, reinventor de América". *El siglo de Europa* [en línea]. 2012, Nº. 973, p. 52. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)

--SALAZAR QUINTANA, Luis Carlos. "Las lecturas del Quijote y su praxis narrativa en la obra de Carlos Fuentes". *Castilla: Estudios de Literatura* [en línea]. 2014, Nº. 5, p. 86-100. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)

- SALCIDO GARCÍA, Ana Laura. "Heterogeneidad sociocultural en el cuento "Chac Mool" de Carlos Fuentes". *Sincronía* [en línea]. 2022, Nº. 81 (Enero-Junio), p. 290-297. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- SALGADO, María A. "Sobre vírgenes y brujas en Aura de Carlos Fuentes". *Nuestra América* [en línea]. 2006, Nº. 1, p. 34-44. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- SÁNCHEZ DOBLES, Leonardo. "Carlos Fuentes: la metáfora de la "mancha manchega"". *Destiempos. Revista de Curiosidad Cultural* [en línea]. 2014, Nº. 41 (Octubre-Noviembre), p. 44-51. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- SANMARTÍN ORTÍ, Pau. "Aura: análisis de lo fantástico en la obra de Carlos Fuentes". *Líneas actuales de investigación literaria: estudios de literatura hispánica* [en línea]. 2004, ISBN 84-370-6056-7, p. 699-708. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- SEKULIC, Mirjana. "La intertextualidad posmoderna en el relato "Las dos Américas" de Carlos Fuentes". *Colindancias: Revista de la Red de Hispanistas de Europa Central* [en línea]. 2011, Nº. 2, p. 95-103. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- SERAFIN, Silvana. "Carlos Fuentes, Una familia lejana". *Rassegna iberistica* [en línea]. 1981, Nº. 10, p. 70-72. [Disponible en internet](#)
- SIMONSON, Patricia. "Poliglotismo cultural en dos obras de Carlos Fuentes: el espacio como lenguaje". *Enunciación* [en línea]. 2009, Vol. 14, Nº. 1, p. 22-34. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- SCHMUKLER, Enrique. "La figura del "gran autor" o Carlos fuentes devenido monstruosidad genética en el congreso de literatura de César Aira (1997)". *ReHuSo: Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales* [en línea]. 2017, Vol. 2, Nº. 3. Ejemplar edicado a: Septiembre-Diciembre, p. 1-10. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- TREVISAN PELEGRINO, Ana Lucía. "Carlos Fuentes e o papel mítico do escritor". *Anuario brasileiro de estudos hispânicos* [en línea]. 1997, Nº 7, p. 71-76. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- VÁZQUEZ LARREA, Iñaki. "Carlos Fuentes y los '68 (París, Praga, México)". *Nómadas: Critical Journal of Social and Juridical Sciences* [en línea]. 2018, Nº. 55, p. 411-416. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- VILA, María del Pilar. "Países de la memoria y el deseo: Jorge Luis Borges y Carlos Fuentes". *Telar: Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos* [en línea]. 2007, Nº. 5, p. 225-228. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- VITAL DÍAZ, Alberto. "La recepción de Bajtín en México (Bajtín y Carlos Fuentes)". *Acta Poética* [en línea]. 1998, Vol. 18, Nº. 1-2. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- VITAL, Alberto. "80 años no es nada: Carlos Fuentes entre la memoria, la imaginación y la fantasía". *La Colmena: Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México* [en línea]. 2011, Nº. 69, p. 183-185. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)
- VOLPI, Jorge. "Carlos Fuentes o el desafío contra el tiempo". *Anales de literatura hispanoamericana* [en línea]. 2008, Nº 37. Ejemplar dedicado a: La novela de los novelistas, p. 75-77. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)

--VOLPI, Jorge. "Los ojos de Carlos Fuentes". *Revista de la Universidad de México* [en línea]. 2008, Nº 58, p. 17-19. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)

--WIMER, Javier. "Prehistoria de Carlos Fuentes". *Revista de la Universidad de México* [en línea]. 2007, Nº 42, p. 20-22. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)

--ZUNILDA FARIAS, Irene. "Fragmentación y paradoja en La muerte de Artemio Cruz de Carlos Fuentes". *Espéculo: Revista de Estudios Literarios* [en línea]. 2007, Nº. 36. [Fecha de consulta: 28 de abril de 2022]. [Disponible en internet](#)

PÁGINAS WEB (Selección)

[PREMIO PRÍNCIPE DE ASTURIAS DE LAS LETRAS 1994. CARLOS FUENTES](#)

[“... El Premio Príncipe de Asturias de la Concordia se le da este año al recuerdo necesario, al porvenir imprescindible, a la edad más entrañable del ser humano: la niñez, pero la niñez amenazada hoy en demasiadas calles del planeta. El tamaño del honor es comparable a la dificultad de hacerme voz de un grupo tan rico, diverso y, sí, necesario, de talentos”].



[ENCICLOPEDIA DE LA LITERATURA EN MÉXICO](#)

[Carlos Fuentes (1928-2012) fue uno de los escritores más prolíficos del siglo xx. Su obra central la conforman novelas, libros de cuento y ensayo, también, fue autor de teatro, de guiones de cine y frecuente colaborador de los principales diarios del mundo. Fue un crítico apasionado de la historia, la pintura, las artes plásticas y la política].



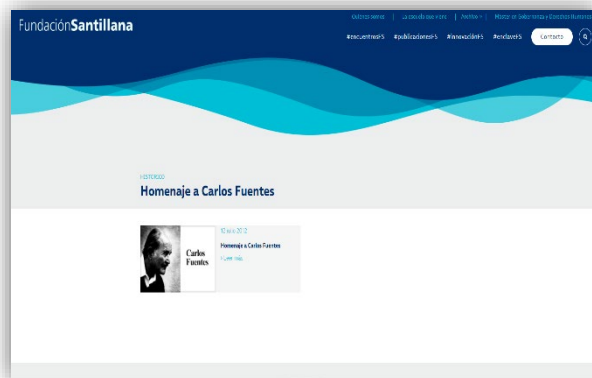
[PREMIO INTERNACIONAL CARLOS FUENTES A LA CREACIÓN LITERARIA EN EL IDIOMA ESPAÑOL](#)

[El Premio Internacional Carlos Fuentes a la Creación Literaria en el Idioma Español 2019 está dirigido a escritores de larga trayectoria cuya obra publicada haya contribuido a enriquecer el patrimonio literario en español de la humanidad, y que de preferencia cuenten con premios o distinciones previos que los reconozcan].



[FUNDACIÓN SANTILLANA. HOMENAJE A CARLOS FUENTES](#)

[La Fundación Santillana y La Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) rindieron homenaje al escritor mexicano Carlos Fuentes, en el que participaron, entre otros, la periodista y viuda del homenajeado, Silvia Lemus; el escritor Jorge Volpi, y el expresidente de Colombia Belisario Betancur].



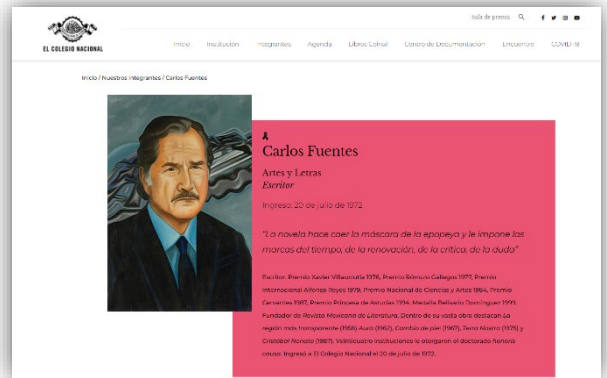
[FUNDACIÓN TOMÁS ELOY MARTÍNEZ. CARLOS FUENTES](#)

[“Aquí compartimos con ustedes El escritor de un país autoengañado, el texto que Carlos Fuentes escribió sobre Tomás Eloy Martínez en el diario El País, de España. Conocí a Tomás Eloy Martínez en el lejanísimo verano de 1962 y en un balcón suspendido sobre la avenida Quintana en Buenos Aires, en compañía de Augusto Roa” ...].



EL COLEGIO NACIONAL

[El Colegio Nacional es una institución pública dedicada a la divulgación de la cultura científica, artística y humanística, de forma gratuita, de libre acceso y sin ninguna restricción curricular o de registro. A la fecha han ingresado 105 personalidades, incluidos los tres premios nobeles mexicanos, seis príncipes de Asturias, cuatro Cervantes, dos premios en ciencia de la Unesco y 70 premios nacionales de ciencias y artes].



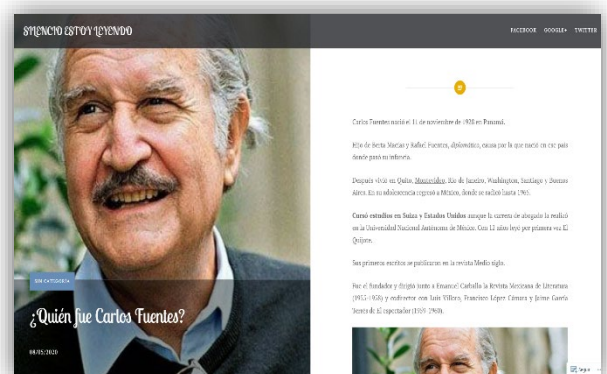
CASA DE AMÉRICA. HOMENAJE A CARLOS FUENTES. 50 AÑOS DE "AURA"

[Casa de América rindió homenaje al escritor Carlos Fuentes (1928-2012) con la lectura continuada de una sus obras más importantes 'Aura', que cumple cincuenta años desde su primera publicación. El acto tuvo lugar en el anfiteatro Gabriela Mistral el miércoles 13 de junio de 2012. Diferentes personalidades de muy distintos ámbitos participaron en una lectura con la que se recordará al escritor, del que tantas veces pudo disfrutar el público de Casa de América].



SILENCIO ESTOY LEYENDO

[Carlos Fuentes fue uno de los escritores miembros del denominado Boom hispanoamericano constituido por los Premios Nobel Mario Vargas Llosa y Gabriel García Márquez, y por el argentino Julio Cortázar. En sus trabajos destaca su compromiso político y social. Sus obras han sido traducidas a varias lenguas].



[CÁTEDRA ALFONSO REYES. CARLOS FUENTES](#)

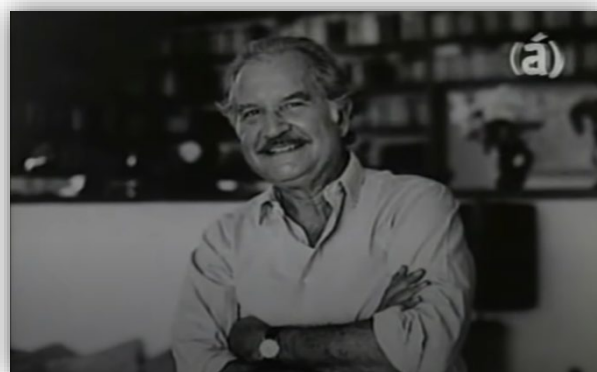
[El Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey crea la Cátedra Alfonso Reyes como una respuesta a la necesidad de fortalecer las humanidades en la formación de sus profesores, estudiantes y la comunidad en general. La misión del Tecnológico de Monterrey es formar personas íntegras, éticas, con una visión humanista y competitivas internacionalmente en su campo profesional].



VÍDEOS (Selección)

[BIOGRAFÍAS. CARLOS FUENTES. MÉXICO BAJO LA PIEL](#)

[En el año 2005, el periodista Marcelo Borrego viajó a México DF para realizar un documental sobre el escritor mexicano Carlos Fuentes llamado «Carlos Fuentes: México bajo mi piel», trabajando para la productora de Román Lejtman. Carlos Fuentes lo recibió en su casa y le otorgó una entrevista de casi dos horas de duración haciendo un repaso por su vida y su carrera].



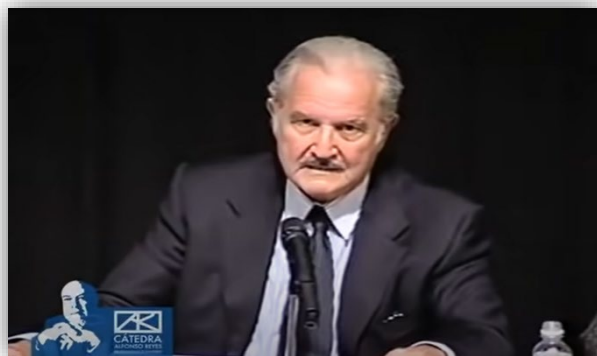
[MÉXICO. SILVIA LEMUS EN LA BIBLIOTECA DE CARLOS FUENTES](#)

[EL periódico El País entra en la casa del escritor mexicano, donde aún permanece su colección personal: 14.000 libros. La colección es uno de los pocos supervivientes del acervo del premio Cervantes mexicano. Es uno de sus pocos archivos que no tendrá como destino la Universidad de Princeton].



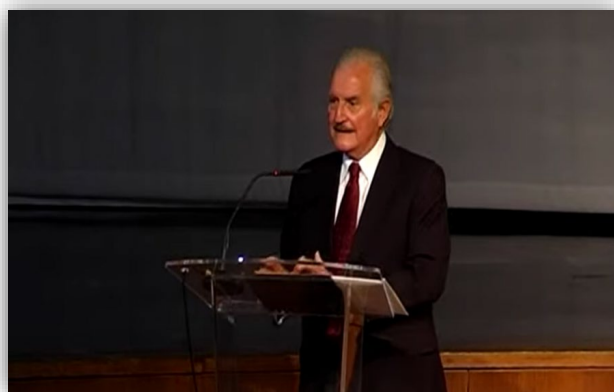
CARLOS FUENTES. LA ESCRITURA: ENCUENTRO Y MEMORIA

[Conferencia impartida por Carlos Fuentes en Monterrey, México, el 29 de marzo de 2001. El escritor expone diez recomendaciones para ser un buen escritor. Vídeo facilitado por la cátedra Alfonso Reyes del Tecnológico de Monterrey].



LA NUEVA NARRATIVA HISPANOAMERICANA POR CARLOS FUENTES

[El 27 de octubre de 2008 a las 19:30 horas se presentó en Casa de América la novela: "La voluntad y la fortuna" (2008), editada por Alfaguara. Con motivo de dicha presentación Carlos Fuentes dio una clase magistral que llevaba por título: 'La nueva narrativa hispanoamericana'].



ENTREVISTA A CARLOS FUENTES. PROGRAMA 'A FONDO' (TVE (1977)

[Entrevista de Joaquín Soler Serrano al escritor mexicano Carlos Fuentes (1928-2012) emitida en el programa "A Fondo" de TVE el 21 de agosto de 1977. El escritor presenta su obra "Terra Nostra" y repasa su vida, marcada indefectiblemente por la carrera diplomática de su padre y que influyó en su carrera literaria].



CONVERSANDO CON CRISTINA PACHECO. CARLOS FUENTES (16/03/2012)

[Programa de televisión al cual acuden destacadas personalidades del arte, el entretenimiento y la cultura popular no sólo de México, sino del mundo. Conducido por la periodista, escritora y editora Cristina Pacheco y en el que entrevista a Carlos Fuentes].



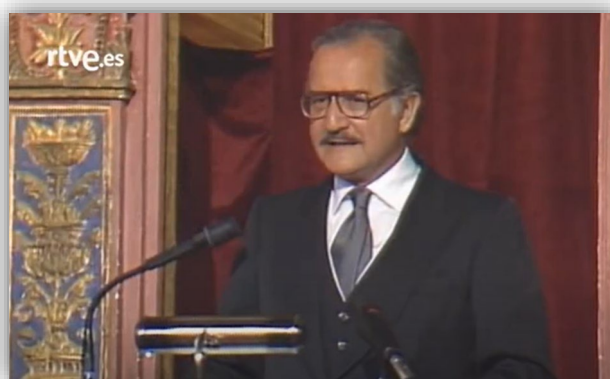
CLASE MAGISTRAL POR CARLOS FUENTES

[Clase magistral del escritor Carlos Fuentes celebrada en Casa de América el 14 de septiembre de 2006. Entre sus obras más importantes destacan: “La región más transparente”, una de las novelas más influyentes del escritor, “Aura”, “La muerte de Artemio Cruz” y “Terra Nostra”].



DISCURSO DE CARLOS FUENTES, PREMIO CERVANTES 1987

[“Yo comparto el Premio Cervantes, en primer lugar, con mi patria, México, patria de mi sangre, pero también de mi imaginación, a menudo conflictiva, a menudo contradictoria, pero siempre apasionada con la tierra de mis padres. México es mi herencia, pero no mi indiferencia; la cultura que nos da sentido y continuidad a los mexicanos es algo que yo he querido merecer todos los días, en tensión y no en reposo”].



HOMENAJE A CARLOS FUENTES. FIESTA DEL LIBRO Y LA ROSA 2022

[Así se recordó el día 23 de abril de 2022, Día del Libro, al autor de Aura (1962) en la Fiesta del Libro y la Rosa, en el Centro Cultural Universitario, a propósito de los diez años de su muerte que se conmemora el 15 de mayo. En el acto de memoria participaron la escritora argentina Luisa Valenzuela, el novelista mexicano Hernán Lara Zavala y Silvia Lemus, quien bromeó al decir que escribirá un libro con todas las anécdotas sobre su esposo].

