

## Carta de despedida del Proyecto NOE 2021

Buenas tardes a todos y a todas.

Gracias por acompañarnos y darnos esta oportunidad para despedirnos.

Ninguno de nosotros pensamos que un año pasaría tan rápido, es increíble darse cuenta de que en un abrir y cerrar de ojos estamos de nuevo en Octubre. Parece que fue ayer cuando recibimos esa llamada telefónica avisándonos de que habíamos sido seleccionados para trabajar en Museos de Tenerife, en un puesto relacionado con nuestros estudios; lo que sería para muchos de nosotros su primera oportunidad de empleo.

Estos doce meses han supuesto nuevas oportunidades, no sólo a nivel profesional, sino también de crecimiento personal, de nuevos retos, de experiencias, de autovaloración y de nuevas amistades.

Si les parece bien, les invitamos a que nos acompañen a dar una vuelta por nuestros museos. Sí, “nuestros”, porque se han convertido en nuestras casas y nuestras familias.

La primera parada será el MUNA. Para facilitar el recorrido, pasamos a través de la entrada de seguridad, nuestra entrada habitual. Aquí, a mano izquierda tenemos el Área de Diseño y Audiovisuales donde nuestros compañeros **Roberto y Benjamín** crean y maquetan los diseños y trabajos audiovisuales de cartelas, de infografías de las exposiciones de los museos, de vídeos y un largo etcétera.

Si continuamos andando, tras cruzar el patio y bajar unas cuantas escaleras encontramos a los encargados de que las instalaciones de los museos funcionen correctamente. Hablamos del Área de Mantenimiento, donde **Yayi, Jesús y Texenery**, con su profesionalidad y rapidez, atienden a las exigencias de exposiciones temporales, traslados, fallos técnicos y apoyos varios.

Volvemos a subir las escaleras, y como vamos a estar un rato caminando y es lunes por la mañana, cogeremos el ascensor (“Puerta se abre”) y pulsamos la primera planta (“El ascensor está subiendo, puerta se cierra”).

Ya llegamos (“Puerta se abre”), y no tenemos más que caminar recto para encontrar la Unidad Técnica, donde **Toñy** desempeña las tareas administrativas derivadas de las necesidades del grupo de trabajadores y trabajadoras del proyecto NOE en el OAMC, además de apoyo en la UT, dicho en otras palabras, no se le escapa ni una. A su lado, el alegre **Domingo**, se encarga de los proyectos de delineación.

En las alas laterales de esta planta se encuentran los técnicos y técnicas del Museo de Ciencias Naturales. Caminando hacia nuestra izquierda, encontraremos el Área de Biología Marina y Botánica, donde las amables y trabajadoras conservadoras de Botánica **Myriam y María**, nos resolverán cualquier duda acerca de su campo. Junto a ellas, **Eliezer y Raquel**, los conservadores de Malacología trabajan sin descanso y en continuo peregrinaje a los almacenes de colecciones húmedas.

Al salir, si nos dirigimos al fondo hacia la derecha, llegaremos al Área de Ciencias Naturales, donde se agrupan nuestros grandes expertos naturalistas. Por un lado, la experta en aves, aunque ella no lo reconozca, **Songlian** (“Sully” para todos aquellos que nunca supieron pronunciar su nombre), y por otro, el estudioso de los minerales y paleontología **Javier**.

Nos dirigimos de nuevo al ascensor (“Puerta se abre”), saludamos al personal del MUNA, siempre con una sonrisa y palabras de ánimo para continuar con la Jornada, y pulsamos el número dos (“El ascensor está subiendo, puerta se cierra”) para llegar al segundo piso.

Si giramos a la izquierda, antes de atravesar la entrada del Área de Conservación-Restauración, encontramos una gran mesa en el pasillo; víctima de innumerables cortes de cúter, de quemaduras de silicona, de temblores y traqueteos de la máquina de coser... pero también testigo de incontables reuniones, de lluvias de ideas, de proyectos de difusión del trabajo que se hace en el Área y, sobre todo, de desayunos y reflexiones filosóficas sobre museos y patrimonio, siempre acompañadas de un buen té y agradables sonrisas.

Una vez atravesamos la puerta, no se sorprendan si encuentran entre el poco espacio, cajas, cartones y varios materiales de conservación, a la eficaz y agradable **Olga**, nuestra técnica superior en arquitectura efímera. Aunque lo parezca, esta no es una ampliación de los almacenes; una de las tantas cosas que hemos aprendido trabajando aquí es a trabajar a contrarreloj y con nuevas prioridades.

Finalmente si desean escuchar el armónico sonido de las aspiradoras y el aroma de los productos químicos, les invitamos a pasar al laboratorio del Área de Conservación-Restauración, junto a las conservadoras-restauradoras **Melania** y **Begoña**, quienes hacen todo lo posible para alargar la vida de las colecciones de Museos de Tenerife.

Aquí finalizamos nuestro recorrido por el MUNA. Ahora, cogemos las llaves de nuestra fantástica “Cosmoneta”, superviviente de innumerables traslados que esperamos que siga recorriendo muchos miles de kilómetros más, y nos dirigimos a otros dos museos con compañeros NOE. La primera parada la hacemos en el CEDOCAM para visitar a **Elena**, la maravillosa auxiliar de biblioteca, encargada de apoyar al servicio de conservación e investigadores externos y de la divulgación científica. Tras esto, volvemos a coger nuestro vehículo por la TF-5 y llegamos a Valle de Guerra, a Casa de Carta (Sede del MHA), para visitar a **Raúl**, que nos acompaña por los jardines del Museo mientras realiza sus servicios de mantenimiento.

En Museos de Tenerife les seguirán atendiendo maravillosamente porque cuentan con grandes profesionales, que además poseen una gran calidad humana. Nosotros, tristemente, nos marchamos; agradecidos inmensamente por esta oportunidad y deseando que en el futuro nuestros caminos vuelvan a encontrarse.

Hemos querido reflejar en nuestro discurso la cara más amable de nuestra experiencia, la cual nos ha permitido conocer la realidad de trabajar en esta institución. Por eso creemos que es necesario que el organismo invierta el dinero en lo verdaderamente importante, pues al fin y al cabo algunas de las funciones de los museos son las de conservar, catalogar y difundir sus colecciones. Para ello es necesario que se formen profesionales que conozcan

las colecciones y que se queden para seguir conservándolas con calidad, una tarea que se vuelve difícil cuando las áreas se encuentran sobrepasadas de trabajo. Invitamos pues, a que se planteen si el Organismo Autónomo de Museos y Centros dispone de lo necesario para estar a la altura de conseguir esa calidad que se merece nuestro patrimonio y la población que lo vive. A su vez, hablen con las personas que trabajan día a día para que esto funcione, escuchen y atiendan sus necesidades, porque la felicidad de los trabajadores y trabajadoras se traduce en un mejor funcionamiento de la institución.

Queremos agradecer a todos y a todas por mostrarnos su apoyo, por ser nuestros mentores en esta etapa, por enseñarnos algo nuevo cada día, por compartir sus desayunos con nosotros, por invitarnos a un café o a un cortado y por una infinidad de cosas más que no cabrían en esta carta. Sólo les podemos desear lo mejor.

Para finalizar nuestro discurso, citamos la definición de “museo”, actualizada en agosto de este año 2022 por el ICOM (Consejo Internacional de Museos y Sitios)

*“Un museo es una institución permanente sin ánimo de lucro al servicio de la sociedad; que investiga, colecciona, conserva, interpreta y expone el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Funcionan y se comunican de forma ética, profesional y con la participación de las comunidades, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos.”*

Muchas gracias y hasta pronto.