

José Saramago

100 años de su nacimiento



“Nuestra única defensa contra la muerte es el amor”

Saramago, José (1922-2010)

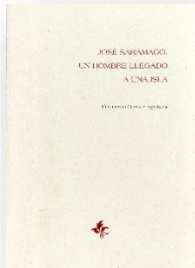
*Este nuevo monográfico del CEDOCAM está dedicado al gran escritor, novelista, poeta, periodista y dramaturgo nacido en Portugal y que vivió en Lanzarote desde el año 1991 hasta su muerte, a los 87 años, **José Saramago**, Premio Nobel de Literatura en 1998 y del que este año se cumplen 100 años de su nacimiento.*

*Su éxito literario le llegó con *El evangelio según Jesucristo*, obra que supuso un gran escándalo en la jerarquía católica y en el gobierno de su país. Algunos de sus libros más célebres fueron *Ensayo sobre la ceguera* o *La caverna*.*

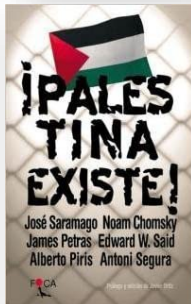
En este monográfico podrán encontrar una cuidada selección bibliográfica y documental (monografías, artículos, separatas...) así como páginas web y vídeos sobre este destacado escritor.

Fuente de la imagen de portada: [admagazine](#)

BIBLIOGRAFÍA DEL CEDOCAM



GÓMEZ AGUILERA, Fernando. **José Saramago. Un hombre llegado a una isla: Hijo adoptivo de Lanzarote.** 1997. Madrid: Cabildo de Lanzarote, 1997. 78 p.



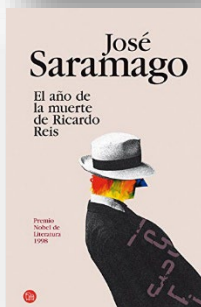
¡Palestina existe! Saramago, José... [et al.]; Saramago, José (prólogo, entrevista) y Ortiz, Javier (selección de textos). Madrid: Foca, D.L. 2002. 195 p. Foca Investigación; 24. ISBN 84-95440-30-X.



RAMÍREZ, Víctor. **Sobre "Preocupados" y "Resignación canaria" (de José Saramago y demás).** Canarias: El guirre palmero, 2007. [112] p. El fósforo encendido; 1.



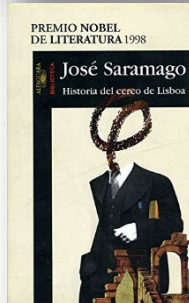
SARAMAGO, José. **Casi un objeto.** Naval, Eduardo (trad.). Madrid: Alfaguara, 1998. 187 p. ISBN 84-204-2819-1.



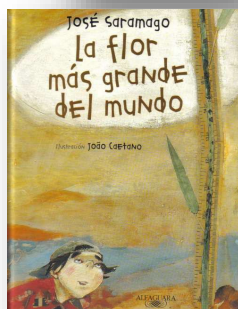
SARAMAGO, José. **El año de la muerte de Ricardo Reis.** Madrid: Alfaguara, 1999. 527 p. Biblioteca José Saramago. ISBN 84-204-8437-7.



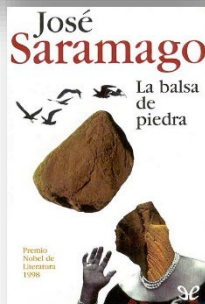
SARAMAGO, José. **Ensayo sobre la ceguera**. Losada, Basilio. Madrid: Alfaguara, 2005. 420 p. Biblioteca. ISBN 84-204-4269-0.



SARAMAGO, José. **Historia del cerco de Lisboa**. Madrid: Alfaguara, [1999]. 427 p. Biblioteca José Saramago. ISBN 84-204-8441-5.



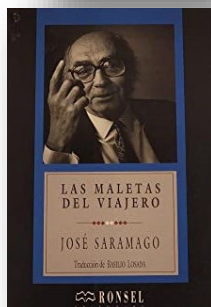
SARAMAGO, José. **La flor más grande del mundo**. Caetano, Joao (il.). Madrid: Alfaguara, [2001]. [30] p. ISBN 84-204-4354-9.



SARAMAGO, José. **La balsa de piedra**. Madrid: Punto de Lectura, D.L. 2003. 488 p. Punto de Lectura; 8; 5. Premio Nobel de Literatura 1998. ISBN 84-204-8440-7.



SARAMAGO, José. **Las intermitencias de la muerte**. Río, Pilar del (trad.). Madrid: Alfaguara, 2005. 274 p. Biblioteca José Saramago. ISBN 84-204-6945-9.



SARAMAGO, José. **Las maletas del viajero: crónicas**. Losada, Basilio. Barcelona: Ronsel, D.L. 1992. 236 p. Fin de siglo. Crónicas; 1. ISBN 84-88413-00-9.



SARAMAGO, José. **Levantado del suelo**. Losada, Basilio. Madrid: Alfaguara, 2001. 440 p. Biblioteca José Saramago. ISBN 84-204-8443-1.



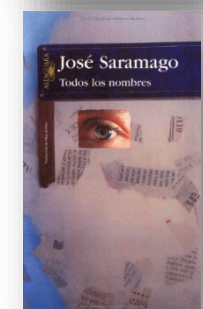
SARAMAGO, José. **Manual de pintura y caligrafía**. Losada, Basilio. Madrid: Alfaguara, 1999. 301 p. Biblioteca José Saramago. ISBN 84-204-8439-3.



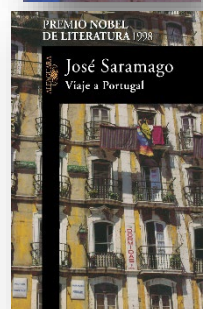
SARAMAGO, José. **Memorial del convento**. Madrid: Alfaguara, 1998. 467 p. Biblioteca José Saramago. ISBN 84-204-8438-5.



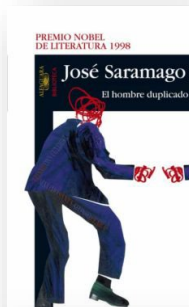
SARAMAGO, José. **Poesía completa**. Campos Pámpano, Ángel (trad.). [Madrid]: Alfaguara, [2005]. 637 p. Biblioteca José Saramago. Texto portugués y traducción al español. ISBN 84-204-6772-3.



SARAMAGO, José. **Todos los nombres**. Río, Pilar del. Madrid: Alfaguara, [2001]. 331 p. Biblioteca José Saramago. ISBN 84-204-4295-X.



SARAMAGO, José. **Viaje a Portugal**. Madrid: Alfaguara, 1998. 364 p. ISBN 84-204-2789-6.



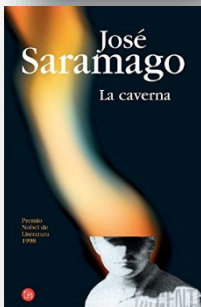
SARAMAGO, José. **El hombre duplicado**. Río, Pilar del (trad.). Madrid: Alfaguara, 2003. 407 p. Biblioteca José Saramago. Tít. orig.: O Homem. ISBN 84-204-6566-6.



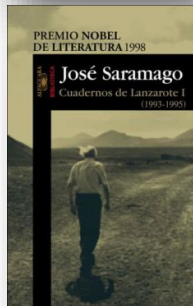
SARAMAGO, José. **Las pequeñas memorias**. Madrid: Alfaguara, 2006. 179 p. Biblioteca Alfaguara. ISBN 978-84-204-7129-7.



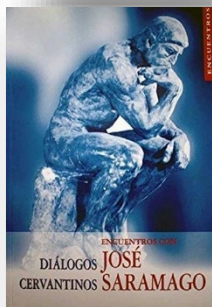
SARAMAGO, José. **Ensayo sobre la lucidez**. Río, Pilar del. Madrid: Alfaguara, D.L. 2004. 423 p. Biblioteca José Saramago. ISBN 84-204-0170-6.



SARAMAGO, José. **La caverna**. Río, Pilar del (trad.). Madrid: Alfaguara, 2001. 454 p. Biblioteca José Saramago. ISBN 84-204-4228-3.



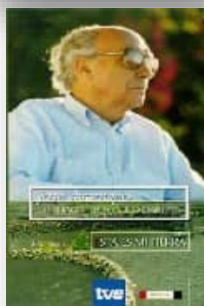
SARAMAGO, José. **Cuadernos de Lanzarote: I (1993-1995); II (1996-1997)**. Naval, Eduardo (trad.). Madrid: Alfaguara, 2001. 2 vol. Biblioteca José Saramago. ISBN 84-204-4306-9 (v.1).



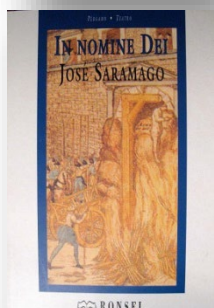
José Saramago: Diálogos cervantinos. Murcia: Fundación CajaMurcia, D.L. 2004. 317 p. ISBN 84-609-2795-4.



SARAMAGO, José. **Somos cuentos de cuentos**. [Río, Pilar del y Naval, Eduardo]. Madrid: Aguilar, 2001. 255 p. Crisol. Serie especial; 64. Contiene: Somos cuentos de cuentos contando cuentos, nada; Silla; Centauro; Cuento de la isla desconocida. ISBN 84-09254-7.



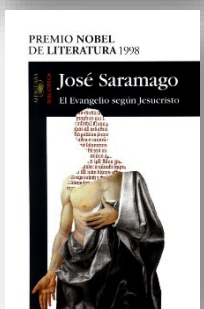
José Saramago: Azinhaga, Lisboa, Lanzarote. Martín de Blas, Juan Manuel (dir.). [Barcelona]: Editrama: RTVE, [2000]. 1 videocasete. Esta es mi tierra; 1.



SARAMAGO, José. **In nomine dei**. Losada, Basilio (trad.). Barcelona: Ronsel, 1998. 193 p. Pergamo teatro; 11. ISBN 84-88413-60-2.



SARAMAGO, José. **El año de 1993**. Barjola, Juan (dibujos); Campos Pámpano, Ángel (versión). [Badajoz]: Del Oeste Ediciones, 1996. 135 p. Los Libros del oeste. Ilustrados. ISBN 84-88956-22-3.



SARAMAGO, José. **El Evangelio según Jesucristo**. Losada, Basilio (trad.). Madrid: Santillana, 2002. 514 p. Alfaguara. Biblioteca. ISBN 84-204-8442-3.

ARTÍCULOS DEL CEDOCAM Y ARTÍCULOS A TEXTO COMPLETO (Selección)

--ADAMUZ, José Alejandro. "Pilar del Río: "en Lanzarote a José Saramago le llegaban las voces, pero no le llegaba el ruido"". *National Geographic* [en línea]. 4 de junio 2022. [Fecha de consulta: 16 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--ADELL, Lara. "Portugal: la Lisboa de Saramago". *El Taquígrafo* [en línea]. 19 diciembre 2020. [Fecha de consulta: 21 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--AFONSO RUA, María Dolores. "Notas sobre "O Evangelho segundo Jesus Cristo" e o "Grande livro": algumas tebras: [trabalho presentado no Seminario sobre José Saramago na Faculdade de Filologia da Universidade de Santiago de Compostela, 1998]". *Agália: Publicação Internacional da Associação Galega da Língua* [en línea]. 1999, n. 60, p. 481-482. [Fecha de consulta: 13 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--ALBALADEJO, Tomás. "Analogía, símil y metáfora en un poema de José Saramago". *ACTIO NOVA: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* [en línea]. 2019, n. Extra 3. Ejemplar dedicado a: José Saramago: significado(s) de su obra en la cultura actual, p. 81-98. [Fecha de consulta: 5 de mayo de 2022]. [Disponible en internet](#)

--"Álbum biográfico de José Saramago. El apasionante recorrido en primera persona y los viajes del premio Nobel portugués". *La Nación* [en línea]. 16 de abril 2022. [Fecha de consulta: 16 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--ALBUQUERQUE, Edgar Domingo de. "Avaliação, qualidade e universidade na dicotomia educar/instruir: um diálogo possível entre José Saramago e a pesquisa em Educação Superior". *Diálogo* [en línea]. 2012, n. 20, p. 99-107. [Fecha de consulta: 8 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--"Algunos testimonios críticos". *'Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones* [en línea]. 2006, n. 14, p. 75-101. [Fecha de consulta: 8 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--ALHEGUE LEIRA, Carlos. "O prémio Nóbel de Saramago na imprensa galega ou falar e nom dizer nada: [trabalho presentado no Seminario sobre José Saramago na Faculdade de Filologia da Universidade de Santiago de Compostela, 1998]". *Agália: Publicação Internacional da Associação Galega da Língua* [en línea]. 1999, n. 60, p. 492-494. [Fecha de consulta: 13 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--ALMEIDA, Veridiana. "A jangada de pedra: Portugal como destino". En: NOGUEIRA, Carlos... [et al] (eds.). *José Saramago e os Desafios do Nosso Tempo* [en línea]. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 2021. p. 63-69. [Fecha de consulta: 20 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--ALONSO, Guadalupe. "José Saramago entrevista: Una propuesta de humanidad". *Revista de la Universidad de México* [en línea]. 2010, n. 77, p. 36-40. [Fecha de consulta: 5 de mayo de 2022]. [Disponible en internet](#)

- ÁLVAREZ CUIEL, Francisco J. "'Vamos a ver...' o las paremias en el Ensayo sobre la ceguera de José Saramago". *Aljamía. Revista de la Consejería de Educación en Marruecos* [en línea]. 1994, n. 10, p. 75-84. [Fecha de consulta: 2 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- AMORIM MESQUITA, Isabelle Regina de. "'A noite", de José Saramago: uma revisitação da história pelo viés da ficção dramática". *Memento* [en línea]. 2011, v. 2, n. 2, p. 120-132. [Fecha de consulta: 8 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- "Análisis de la novela como "evangelio apócrifo" a través de sus características formales y temáticas". *'Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones* [en línea]. 2006, n. 14, p. 23- 28. [Fecha de consulta: 16 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- ANTUNES DA SILVA, Gilson. "Duas mulheres, dois olhares, a mesma fome: desejo e peregrinação em 'Memorial do convento', de José Saramago e em 'Perto do coração selvagem', de Clarice Lispector". En: COELHO MUNIZ, Márcio Ricardo... [et al] (coord.) *Anais do XXII Congresso Internacional da Associação Brasileira de Professores de Literatura Portuguesa: Salvador, BA, 13 a 18 de setembro de 2009* [en línea], 2011. P. 1697-1703. [Fecha de consulta: 13 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- ANTUNES MEDEIROS, Euclides. "Método e inventio: diálogo entre Literatura e História na obra Todos os Nomes de José Saramago". *Letras de Hoje: Estudos e debates de assuntos de Lingüística, Literatura e Língua portuguesa* [en línea]. 2019, v. 54, n. 1, p. 36-46. [Fecha de consulta: 7 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- "Anuncian una novela inconclusa de Saramago que anticipa la "abominable guerra de Ucrania"". *El confidencial* [en línea]. 3 de mayo de 2022. [Fecha de consulta: 6 de mayo de 2022]. [Disponible en internet](#)
- ARAÚJO BRANCO, Isabel. "A "Viagem do elefante", de José Saramago y "El arpa y la sombra", de Alejo Carpentier: diálogos, viajes, "real maravilloso" y "real sobrenatural". En: FERNANDES, Ângela... [et al] (eds.). *Diálogos ibéricos e iberoamericanos, Actas del VI Congreso Internacional de ALEPH - Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica. Celebrado en la Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa entre el 27 y el 30 de abril de 2009* [en línea], 2010. P. 195-208. [Fecha de consulta: 8 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- ARAÚJO BRANCO, Isabel. "El "realismo mágico portugués": las propuestas de José Saramago y João de Melo". *Colindancias: Revista de la Red de Hispanistas de Europa Central* [en línea]. 2014, n. 5, p. 131-142. [Fecha de consulta: 5 de mayo de 2022]. [Disponible en internet](#)
- ARAÚJO BRANCO, Isabel. "José Saramago e Gabriel García Márquez: narrações e pergaminhos". En: PETROV, Petar... [et al] (ed. lit.). *Avanços em Literatura e Cultura Portuguesas. Século XX* [en línea]. Santiago de Compostela-Faro: Através, 2012. v. 1, p. 231-241. [Fecha de consulta: 2 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- ARAÚJO BRANCO, Isabel. "La recepción del realismo mágico en la literatura portuguesa contemporánea: el "real sobrenatural" de José Saramago". En: BOTTA, Patrizia... [et al] (coords.). *Rumbos del Hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH* [en línea], 2012. v. 6, p. 338-343. [Fecha de consulta: 7 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- ARENCIBIA, Yolanda. "Galdós-Saramago: dos visiones de fin de siglo". En: ARENCIBIA, Yolanda... [et al] (eds.). *Actas del Séptimo Congreso Internacional de Estudios Galdosianos* [en línea], 2001. P. 160-168. [Fecha de consulta: 16 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

- AUZMENDI AYERBE, María Lourdes... [et al.]. "José Saramago en Bidebarrieta: 7-10-1999". *Bidebarrieta: Revista de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao* [en línea]. 1999, n. 5 Ejemplar dedicado a: Bibliotecas. Bibliotekak, p. 201-216. [Fecha de consulta: 5 de mayo de 2022]. [Disponible en internet](#)
- B.O. "Sevilla celebra la relevancia humana y literaria de Saramago en su centenario". *Diario de Sevilla* [en línea]. 23 de mayo 2022. [Fecha de consulta: 16 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- BARBOZA LEITÓN, Ivannia. "El poder de la individualidad en "Ensayo sobre la lucidez" de José Saramago". *Reflexiones* [en línea]. 2006, v. 85, n. 1. [Fecha de consulta: 5 de mayo de 2022]. [Disponible en internet](#)
- BERNARDINO, Lúcia. "Corpos do medo em "Refluxo" de José Saramago". *Revista 2i: Estudos de Identidade e Intermedialidade* [en línea]. 2020, v. 2, n. 2 (Ejemplar dedicado a: Figures of the Posthuman: Body and machine thresholds), p. 83-95. [Fecha de consulta: 7 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- BERNARDO, André Bernardo. "Onde está a ética capitalista? Economia e ética na modernidade segundo uma leitura do romance A caverna. En: NOGUEIRA, Carlos... [et al] (eds.). *José Saramago e os Desafios do Nosso Tempo* [en línea]. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 2021. p. 117-125. [Fecha de consulta: 20 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- BETANCORT SANTOS, Sonia. "José Saramago y la insularidad. Una lectura de "El cuento de la isla desconocida"". *Guaraguao: revista de cultura latinoamericana* [en línea]. 2012, año 16, n. 39, p. 9-24 [Fecha de consulta: 5 de mayo de 2022]. [Disponible en internet](#)
- BLAZKA, Müller Pograjc. "Tipos de modalidade e valores de futuro em -r- em português europeu: a proposta de Campos (1998) e alguns exemplos ilustrativos do texto narrativo Memorial do Convento de José Saramago". *Verba Hispanica: anuario del Departamento de la Lengua y Literatura Españolas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Ljubljana* [en línea]. 2016, n. 24, p. 71-85. [Fecha de consulta: 13 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- BONO, Ferran. "Textos inéditos de Saramago: su creatividad íntima". *Correo del Sur* [en línea]. 23 de junio 2015. [Fecha de consulta: 16 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- BORGES TEIXEIRA, Cristina Maria. "O universo do fantástico em "Ensaio sobre a cegueira" de José Saramago". *Agália: Publicação Internacional da Associação Galega da Língua* [en línea]. 1998, n. 55, p. 259-283. [Fecha de consulta: 7 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- BRANCO, Isabel. "Lisboa na obra de José Saramago: percurso pelo centro histórico". *Revista Turismo & Desenvolvimento* [en línea]. 2017, v. 1, n. 27-28, p. 1141-1148. [Fecha de consulta: 6 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- BURGOS, Fernando. "4 libros imprescindibles para conocer a José Saramago". *Ok Diario* [en línea]. 18 de junio 2021. [Fecha de consulta: 16 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- CALVELO MOREIRA, Laura. "Blimunda ("Memorial do convento") e a-mulher-do-médico ("Ensaio sobre a cegueira"): personagens enigmáticas: [trabalho presentado no Seminario sobre José Saramago na Faculdade de Filologia da Universidade de Santiago de Compostela, 1998]". *Agália: Publicação Internacional da Associação Galega da Língua* [en línea]. 1999, n. 60, p. 484. [Fecha de consulta: 13 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

- CAPÓN SÁNCHEZ, Silvia. "A caracterização ideológica das personagens em "A noite", de José Saramago". *Agália: Publicação Internacional da Associação Galega da Língua* [en línea]. 2000, n. 63-64, p. 227-230. [Fecha de consulta: 7 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- CAPPELLI, Marcio. "A teologia às avessas de José Saramago em Caim". *Teoliterária* [en línea]. 2015, v. 5, n. 9 (Ejemplar dedicado a: Religião, Arte e Literatura: interfaces do Sagrado), p. 78-104. [Fecha de consulta: 5 de mayo de 2022]. [Disponible en internet](#)
- CAPPELLI, Marcio. "A teologia ficcional de José Saramago no Ensaio sobre a Cegueira". *Teoliterária* [en línea]. 2019, v. 9, n. 19. Ejemplar dedicado a: Teologia e Literatura no universo das histórias em quadrinhos II, p. 252-278. [Fecha de consulta: 5 de mayo de 2022]. [Disponible en internet](#)
- CARDOSO GOMES, Álvaro... [et al]. "A ekphrasis em José Saramago". *Revista da Universidade Vale do Rio Verde* [en línea]. 2014, v. 12, n. 1, p. 190-199. [Fecha de consulta: 31 de mayo de 2022]. [Disponible en internet:](#)
- CARDOZO BRANDÃO, Vaness. "Como matar Deus: "Caim", de José Saramago". *Abril: Revista do Estudos de Literatura Portuguesa e Africana - NEPA UFF* [en línea]. 2010, v. 3, n. 5. Ejemplar dedicado a: DIÁLOGOS INTERSEMIÓTICOS, p. 173-175. [Fecha de consulta: 5 de mayo de 2022]. [Disponible en internet](#)
- "El carnet de joven salazarista de Saramago". *La Vanguardia* [en línea]. 10 de marzo 2022. [Fecha de consulta: 16 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- CARRASCO, Marta. "Un vino de la Geria para conmemorar el centenario de Saramago". *ABC* [en línea]. 17 de junio 2022. [Fecha de consulta: 23 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- CARREIRA, S.S.G. "A (des)construção da identidade na obra de José Saramago". *Sincronía* [en línea]. 2002, n. 3. [Fecha de consulta: 7 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- CARREIRA, S.S.G. "O não-lugar de escritura: Uma leitura de "Ensaio sobre a cegueira", de José Saramago". *Sincronía* [en línea]. Winter 2001 (Diciembre 2001-marzo 2002), año 6, n. 21. [Fecha de consulta: 7 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- "La casa museo del Nobel de Literatura José Saramago en Lanzarote, al borde del cierre". *Diario de Avisos* [en línea]. 23 de octubre de 2018. [Fecha de consulta: 16 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- CASTAÑEDA BORRERO, Abad. "Saramago: Una propuesta de esperanza en la postmodernidad". *Revista Paideia Surcolombiana* [en línea]. 2008, n. 13. Ejemplar dedicado a: January - December, p. 101-109. [Fecha de consulta: 7 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- CASTRO BUGARÍN, Javier. "El recuerdo de Saramago "ilumina" la Feria del Libro de Buenos Aires". *La Vanguardia* [en línea]. 3 de mayo 2022. [Fecha de consulta: 16 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- CASTRO SOARES, Maria Luísa. "O conto da Ilha desconhecida de José Saramago e a simbologia da viagem". *Humanitas* [en línea]. 2017, n. 70, p. 109-126. [Fecha de consulta: 6 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- CASTRO, Moema de... [et al]. "A voz narradora e a liberdade de criação em o evangelho segundo Jesus Cristo, de José Saramago". *Signótica* [en línea]. 1993, v. 5, n. 1, p. 131-144. [Fecha de consulta: 8 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

- CAVENDISH WANDERLEY, Márcia... [et al]. "Estado de exceção e representações literárias: Ensaio sobre a cegueira, Ensaio sobre a lucidez e A peste". *Passagens* [en línea]. 2011, v. 3, n. 3, p. 415-431. [Fecha de consulta: 14 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- CEDILLO, Jaime. "José Saramago y Latinoamérica, un compromiso contra las dictaduras". *El Español* [en línea]. 30 de marzo 2022. [Fecha de consulta: 23 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- CERRATO MARTÍN ROMO, Antonia. "Calzada de palabras (a José Saramago)". *Revista de Historia de las Vegas Altas* [en línea]. 2017, n. 9, p. 163-168. [Fecha de consulta: 31 de mayo de 2022]. [Disponible en internet](#)
- CERVERA SALINAS, Vicente. "El apócrifo culpable: Saramago y el Carpintero". *Cartaphilus: Revista de Investigación y Crítica Estética* [en línea]. 2007, v. 2, p. 28-32. [Fecha de consulta: 7 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- CHACÓN, Francisco. "Pilar del Río: «Hay una obra de teatro y varios cuentos inéditos de Saramago»". *ABC* [en línea]. 16 de noviembre de 2016. [Fecha de consulta: 16 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- CHRISTO, Alzira Fabiana. "A voz e a vez em Memorial do Convento, de José Saramago". *Espéculo: Revista de Estudios Literarios* [en línea]. 2010-2011, n. 46. [Fecha de consulta: 6 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- COELHO, Fernando. "La traduzione dell'imperfetto come condizionale portoghese nelle traduzioni italiane di O Cortiço, di Aluísio Azevedo, e di A Bagagem do Viajante, di José Saramago". *Revista de Letras* [en línea]. 2017, v. 57, n. 1, p. 43-56. [Fecha de consulta: 13 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- CONCEIÇÃO DOS SANTOS, Rosemary. "O mundo literário de José Saramago". *Literatura y Lingüística* [en línea]. 2006, n. 17, p. 65-82. [Fecha de consulta: 31 de mayo de 2022]. [Disponible en internet:](#)
- "Conclusiones. La culpa según Saramago". *'Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones* [en línea]. 2006, n. 14, p. 69-74. [Fecha de consulta: 8 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- COSTA MALHEIROS, Elizabete. "O papel da mulher em Memorial do convento, de José Saramago". *Sincronía* [en línea]. Winter 2002 (Diciembre 02-marzo 2003), n. 25. [Fecha de consulta: 7 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- CREMADES, Raúl... [et al]. "José Saramago en su biblioteca personal". *Mi Biblioteca: La revista del mundo bibliotecario* [en línea]. 2011, n. 25, p. 108-117. [Fecha de consulta: 1 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- CRUZ FERNANDES, Daniel. "O espaço íntimo em Viagem a Portugal, de José Saramago". *Millenium* [en línea]. 2016, n. 50, p. 123-130. [Fecha de consulta: 1 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- CRUZ RUIZ, Juan. "José Saramago: La mirada del testigo". *Escritura Pública* [en línea]. 2005, n. 31, p. 56-59. [Fecha de consulta: 1 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- "El cupón de la ONCE recuerda a José Saramago, escritor que se convirtió en Nobel en Lanzarote". *Diario de Lanzarote* [en línea]. 14 de junio 2022. [Fecha de consulta: 23 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--CUTANDA, Grian A. "Extinction Rebellion: siguiendo los pasos de Saramago". En: NOGUEIRA, Carlos... [et al] (eds.). *José Saramago e os Desafios do Nosso Tempo* [en línea]. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 2021. p.15-28. [Fecha de consulta: 20 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--"Debate, José Saramago, Sergio Ramírez, moderado por Belisario Betancur". En: CONDE, Rosa... [et al] (eds.). *Iberoamérica ante el siglo XXI* [en línea]. Madrid: Fundación Carolina, 2008. p. 35-50. [Fecha de consulta: 17 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--"Del Río resalta que Lanzarote ofreció a Saramago "el silencio" que necesitaba". *La Vanguardia* [en línea]. 27 de mayo 2022. [Fecha de consulta: 16 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--DELGADO HERNÁNDEZ, Juan José. "'Todos los nombres' de José Saramago". *Cuadernos del Ateneo* [en línea]. 1998, n. 4 (Ejemplar dedicado a: Canarias, Cuba y el 98. Estado de la Poesía. Identidad, Filosofía y Expresión), p. 136-137. [Fecha de consulta: 1 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--DENTZ, René Armand. "O Romance Caim de José Saramago desde a Teologia Narrativa de Paul Ricoeur". *Teoliterária* [en línea]. 2017, v. 7, n. 13. Ejemplar dedicado a: Sabedoria Popular: Literatura e Religiosidade, p. 233-246. [Fecha de consulta: 6 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--DUARTE, Luis Ricardo. "O ano da catábase de Ricardo Reis: um topos homérico no romance de José Saramago". *ACTIO NOVA: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* [en línea]. 2019, n. Extra 3. Ejemplar dedicado a: José Saramago: significado(s) de su obra en la cultura actual, p. 99-112. [Fecha de consulta: 7 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--"'Ensayo sobre la ceguera' de Saramago abrirá la nueva temporada del Teatre Nacional de Catalunya". *20 minutos* [en línea]. 24 de mayo 2022. [Fecha de consulta: 16 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--ESPINEL TORRES, Lissett M. "Ensayo sobre la ceguera de José Saramago: representaciones sociales en la modernidad". En: HERRERO GUTIÉRREZ, Francisco Javier... [et al] (coord.). *V Congreso Internacional Latina de Comunicación Social* [en línea], 2013. P. 77-78. [Fecha de consulta: 1 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--ESPINHEIRA, Eva. "Alguns aspectos comuns entre 'O ano da morte de Ricardo Reis' (1984) e 'Todos os nomes' (1997): [trabalho presentado no Seminario sobre José Saramago na Faculdade de Filologia da Universidade de Santiago de Compostela, 1998]". *Agália: Publicação Internacional da Associação Galega da Língua* [en línea]. 1999, n. 60, p. 485-486. [Fecha de consulta: 13 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--"Ética y estética en la obra de José Saramago". *The Conversation* [en línea]. 24 de abril de 2022. [Fecha de consulta: 16 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--"La FCM presenta el libro de Pilar del Río: 'La intuición de la isla. Los días de José Saramago en Lanzarote'". *Diario de Lanzarote* [en línea]. 13 de junio 2022. [Fecha de consulta: 16 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--FERRARA, María Victoria. "Don José: una constelación responsable en Todos los nombres". En: NOGUEIRA, Carlos... [et al] (eds.). *José Saramago e os Desafios do Nosso Tempo* [en línea].

Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 2021. p. 103-115. [Fecha de consulta: 20 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--FERENC, Pál. "O fantástico nos romances de José Saramago". *Recorte* [en línea]. 2012, v. 9, n. 1. [Fecha de consulta: 1 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--FERNÁNDEZ, Aránzazu. "José Saramago como «inspiración» para superar el reto de la pandemia". *El Día* [en línea]. 12 de agosto de 2021. [Fecha de consulta: 16 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--FERRAREZI, Ludmila... [et al]. "Os efeitos de lucidez nos temas e figuras da obra de Saramago". *Espéculo: Revista de Estudos Literários* [en línea]. 2007, n. 36. [Fecha de consulta: 8 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--FERRERO HERNÁNDEZ, Cándida. "La peste de la ceguera: notas a Ensayo sobre ceguera de José Saramago". *Faventia* [en línea]. 2001, n. 23, fasc. 2, p. 87-95. [Fecha de consulta: 1 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--FIGUEIREDO, Olivia María. "A reconceptualização da metáfora em "Ensaio sobre a lucidez" de José Saramago". *Scripta* [en línea]. 2006, v. 10, n. 19 (Ejemplar dedicado a: Scripta 19), p. 215-227. [Fecha de consulta: 7 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--FIGUEIREDO, Olivia María. "O procedimento reclassificatório da anáfora resumativa: a propósito de "A caverna" de José Saramago". En: DUARTE, Isabel Margarida... [et al] (coord.). *Actas do Encontro comemorativo dos 25 anos do Centro de Linguística da Universidade do Porto: 22-24 de novembro de 2001* [en línea], 2002. v. 2, p. 217-230. [Fecha de consulta: 7 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--FIGUEIREDO ARANTES, Mary. "La metáfora como factor de textualidad en Ensayo sobre La Lucidez, de José Saramago". *Forma y Función* [en línea]. 2006, n. 19, p. 73-101. [Fecha de consulta: 2 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--FINOL, José Enrique. "Las semióticas del nombre: identidad y anonimato en la obra de José Saramago". *Revista chilena de Literatura* [en línea]. 2014, n. 87, p. 139-162. [Fecha de consulta: 1 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--FINOL, José Enrique. "Metáfora y laberinto, vida y muerte en Todos Los Nombres, de José Saramago: una topo-semiótica del sentido". *Revista de Letras* [en línea]. 2018, v. 58, n. 2, p. 55-76. [Fecha de consulta: 6 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--FONSECA E SÁ, Maria Irene da. "As mulheres fortes de José Saramago". En: GUZMÁN ORDAZ, Raquel...[et al] (coords.). *Políticas Públicas en Defesa de la Inclusión, la Diversidad y el Género* [en línea]. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2020. p. 609-622. [Fecha de consulta: 1 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--FONSECA E SÁ, Maria Irene da. "José Saramago: Um olhar sobre a globalização e a sociedade da informação". *JISTEM - Journal of Information Systems and Technology Management* [en línea]. 2016, v. 13, n. 2, p. 301-322. [Fecha de consulta: 1 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--FONSECA E SÁ, Maria Irene da. "Migración e identidad cultural ibérica según José Saramago". En: PARRA GONZÁLEZ, Ana Victoria (coord.). *Políticas Públicas en Defesa de la Inclusión, la*

Diversidad y el Género III: Migraciones y Derechos Humanos. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2021. p. 65-78. [Fecha de consulta: 1 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--FREITAS BRAGA, Débora Renata de... [et al]. "A mulher, o mal? - Representações do feminino em José Saramago". *Abril: Revista do Estudos de Literatura Portuguesa e Africana - NEPA UFF* [en línea]. 2012, v. 4, n. 8. Ejemplar dedicado a: LITERATURA E DEMONISMO, p. 113-130. [Fecha de consulta: 1 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--GARCÍA, Jana. "José Saramago: "Si perdéis el espíritu de César Manrique, esta isla se muere". *Crónicas de Lanzarote* [en línea]. 2 de febrero 2007. [Fecha de consulta: 23 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--GARCÍA, Saúl. "Saramago: un Nobel comprometido con la Isla donde vivió". *Diario de Lanzarote* [en línea]. 5 de diciembre 2021. [Fecha de consulta: 16 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--GASPERÍN GASPERÍN, Gino Raúl de. "El año de la muerte de Ricardo Reis". *El Mundo* [en línea]. 12 de junio 2022. [Fecha de consulta: 16 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--GATTO SILVA, Cinthia Renata. "As relações entre o artista, o poder e o público em 'Que farei com este livro?', de José Saramago". En: COELHO MUNIZ, Márcio Ricardo... [et al.] (coord.). *Anais do XXII Congresso Internacional da Associação Brasileira de Professores de Literatura Portuguesa: Salvador, BA, 13 a 18 de setembro de 2009* [en línea], 2011, p. 1465-1473. [Fecha de consulta: 7 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--GIACOMOLLI, Dóris. "Literatura Comparada e Intertextualidade. Saramago e Patativa do Assaré: O Homem Faz do Mundo um Texto para Produzir Sentido". *Millenium* [en línea]. 2014, n. Extra 46. Ejemplar dedicado a: Número Especial temático sobre Literatura, p. 178-202. [Fecha de consulta: 13 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--GÓMEZ JIMÉNEZ, Antonio Javier. "Un comunista por La Laguna llamado José Saramago". *La Laguna Mensual* (Periódico informativo mensual del municipio de San Cristóbal de La Laguna). Enero 2014, año IX, n. 83, p. 16.

--GONZÁLEZ AKTORIES, Susana. "Historia, función y desafíos de la Cátedra José Saramago en México". En: NOGUEIRA, Carlos... [et al] (eds.). *José Saramago e os Desafios do Nosso Tempo* [en línea]. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 2021. p. 29-37. [Fecha de consulta: 20 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--GONZÁLEZ-BARBA, Andrés. "Darío Villanueva: «Saramago ponía el dedo en la llaga y trataba asuntos trascendentes»". *ABC* [en línea]. 2 de mayo 2022. [Fecha de consulta: 16 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--GONZÁLEZ MARTÍN, Diego José. "Ciudadanía en la obra de José Saramago. Una reflexión a partir de los valores presentes en el Ensaio sobre a cegueira". En: NOGUEIRA, Carlos... [et al] (eds.). *José Saramago e os Desafios do Nosso Tempo* [en línea]. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 2021. p. 39-51. [Fecha de consulta: 20 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--GROSSEGESSE, Orlando. "O sentido político da educação estética — a lição de Saramago perante a fotografia de Alan Kurdi". En: NOGUEIRA, Carlos... [et al] (eds.). *José Saramago e os Desafios do Nosso Tempo* [en línea]. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 2021. p. 79-91. [Fecha de consulta: 20 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--GUTIÉRREZ ROJAS, Marisol. "No estoy, salí a buscarme: Diálogos intergeneracionales". *Revista Estudios* [en línea]. 2016, n. Extra 1. Ejemplar dedicado a: Especial: La enseñanza de las humanidades: aproximaciones metodológicas, p. 48-62. [Fecha de consulta: 14 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--HECK, Diana Milena. "A imagem da morte em As intermitências da morte, de José Saramago: o jogo do simbólico e do imaginário". *Travessias* [en línea]. 2018, v. 12, n. 2, p. 70-88. [Fecha de consulta: 8 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--HECK, Diana Milena. "O moribundo e a morte em as intermitências da morte, de José Saramago". *Memento* [en línea]. 2015, v. 6, n. 1, p. 1-14. [Fecha de consulta: 6 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--HERAS GÓMEZ, Leticia. "Jose Saramago: Brillante síntesis de literatura y política". *CIENCIA Ergo-Sum* [en línea]. 1999, v. 6, n. 1, p. 96-98. [Fecha de consulta: 1 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--HERNÁNDEZ, Diego F. "La palabra ausente". *Cultura* (Suplemento semanal de La Provincia / Diario de Las Palmas). 30 de diciembre 2010, p. 34.

--HERNÁNDEZ, Rebeca. "José Saramago: una relectura de los tiempos.". *Pliegos de Yuste: Revista de Cultura y Pensamiento Europeos* [en línea]. 2010, n. 11-12, p. 181-184. [Fecha de consulta: 1 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--HERNÁNDEZ, Salvador. "Lanzarote, la isla que transformó la escritura de Saramago". *Diario de Lanzarote* [en línea]. 29 de julio 2021. [Fecha de consulta: 21 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--HERRERA ARCINIEGA, José Luis. "Saramago, Premio Nobel de Literatura 1998 ¿Y ahora, José?". *La Colmena: Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México* [en línea]. 1998, n. 20, p. 37-43. [Fecha de consulta: 1 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

-- IGLESIAS CANELO, Teresa. "'Levantado do chao" e "O ano da morte de Ricardo Reis": mulheres à procura da identidade e da dignidade: [trabalho apresentado no Seminário sobre José Saramago na Faculdade de Filologia da Universidade de Santiago de Compostela, 1998]". *Agália: Publicação Internacional da Associação Galega da Língua* [en línea]. 1999, n. 60, p. 479-481. [Fecha de consulta: 13 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--"La intuición de la isla' se presenta este miércoles en Lanzarote". *Canarias7* [en línea]. 14 de junio 2022. [Fecha de consulta: 16 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--JORGE, Silvio Renato. "Um livro e seus usos: Camões, Saramago e a escrita do imperio". *Abril: Revista do Estudos de Literatura Portuguesa e Africana - NEPA UFF* [en línea]. 2010, v. 3, n. 4. Ejemplar dedicado a: LITERATURA E VALOR, p. 23-29. [Fecha de consulta: 8 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--"José Luis Sampedro / José Saramago: Encuentro en Cuenca". *Barcarola: Revista de Creación Literaria* [en línea]. 2007, n. 70, p. 263-272. [Fecha de consulta: 1 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--"José Saramago/Gonzalo Torrente Ballester: leituras comparadas: [trabalho apresentado no Seminário sobre José Saramago na Faculdade de Filologia da Universidade de Santiago de

Compostela, 1998]". *Agália: Publicação Internacional da Associação Galega da Língua* [en línea]. 1999, n. 60, p. 486-489. [Fecha de consulta: 2 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--"Juan Pinilla publicará un libro biográfico sobre José Saramago. *Granada Digital* [en línea]. 31 de marzo 2022. [Fecha de consulta: 23 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--KALEWSKA, Anna. "A ironia dramática e a (des)construção do mito de don Juan no "Don Giovanni ou O dissoluto absolvido" (2005) de José Saramago". *Itinerarios: Revista de Estudos Lingüísticos, Literários, Históricos y Antropológicos* [en línea]. 2012, n. 16, p. 119-138. [Fecha de consulta: 13 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--KAMINSKI, Josiele... [et al]. "Memórias da morte e a (trans)formação de sua identidade no romance de Saramago". *Anuário de Literatura: Publicação do Curso de Pós-Graduação em Letras, Literatura Brasileira e Teoria Literária* [en línea]. 2018, v. 23, n. 1, p. 174-186. [Fecha de consulta: 14 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--KARAM, Henriete. "A "poética da visão" de J. Saramago: algumas questões para pensar a hermenêutica jurídica". *Anamorphosis: Revista Internacional de Direito e Literatura* [en línea]. 2018, v. 4, n. 2 (Ejemplar dedicado a: julho-dezembro), p. 519-524. [Fecha de consulta: 13 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--KOLEFF, Miguel Alberto. "'El viaje del elefante" como texto testamentario: José Saramago desde Byung-Chul Han". *ACTIO NOVA: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* [en línea]. 2019, n. Extra 3. Ejemplar dedicado a: José Saramago: significado(s) de su obra en la cultura actual, p. 68-80. [Fecha de consulta: 2 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--"El lado más humano de Saramago". *Lancelot Digital* [en línea]. 13 de junio de 2022. [Fecha de consulta: 16 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--LAGO, Maria Paula. "'História do Cerco de Lisboa", de José Saramago: pós-modernismo e imagens da pós-modernidade". *Agália: Publicação Internacional da Associação Galega da Língua* [en línea]. 1999, n. 60, p. 419-432. [Fecha de consulta: 8 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--"Legado del Nobel portugués José Saramago irá a La Caja de las Letras del Instituto Cervantes". *El Colombiano* [en línea]. 24 de marzo 2022. [Fecha de consulta: 23 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--LEITE, José. "O narrador recusado por Saramago". *Estudos Semióticos* [en línea]. 2016, v. 12, n. 1, p. 21-26. [Fecha de consulta: 2 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--LEITE DE OLIVEIRA, José. "Da pré-história à história: semiótica do corpo no Manual de Pintura e Caligrafia, de José Saramago". *Revista de Humanidades* [en línea]. 2017, v. 32, n. 1, p. 3-19. [Fecha de consulta: 8 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--LELIÈVRE HOUISEAU, Gérard. "As noções de espaço e de tempo no "Ano da morte de Ricardo Reis" de José Saramago". *Agália: Publicação Internacional da Associação Galega da Língua* [en línea]. 1995, n. 42, p. 207-215. [Fecha de consulta: 7 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--LE MOS MARTINS de, Moisés. "A ideia ibérica como recusa da "reductio ad unum": a propósito de "A Jangada de Pedra" de José Saramago". En: GÓMEZ PÉREZ, Francisco... [et al.] (coords.). *Comunicación y desarrollo cultura en la Península Ibérica. Retos de la sociedad de la información:*

actas del III Congreso Ibérico de Comunicación [en línea], 2008. P. 57-66. [Fecha de consulta: 8 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--"La literatura política y los homenajes a José Hierro y a Saramago, protagonistas en la Feria del Libro de Madrid". *La Vanguardia* [en línea]. 2 de junio 2022. [Fecha de consulta: 16 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--LOPES SABINO, Raquel. "Os animais que logo somos? Uma análise do especismo a partir d'A viagem do elefante". En: NOGUEIRA, Carlos... [et al.] (eds.). *José Saramago e os Desafios do Nosso Tempo* [en línea]. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 2021. p. 217-228. [Fecha de consulta: 20 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--LOPES DELGADO, Isabel. "Ensinar Literatura, Promover Valores - uma proposta de leitura de A Maior Flor do Mundo, de José Saramago". *Exedra: Revista Científica* [en línea]. 2009, n. Extra 1. Ejemplar dedicado a: Actas do I Encontro Internacional do Ensino da Língua Portuguesa, p. 133-144. [Fecha de consulta: 8 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--LÓPEZ GÓMEZ, Juan Estanislao. "La Universidad de mayores José Saramago. Una realidad consolidada". *Idea La Mancha: Revista de Educación de Castilla-La Mancha* [en línea]. 2005, n. 2, p. 198-201. [Fecha de consulta: 2 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--LOUREIRO VILARELLE, Eva. "O repertório compartido de "Das Treffen in Telgte" de Günter Grass e a obra de José Saramago: [trabalho presentado no Seminario sobre José Saramago na Faculdade de Filologia da Universidade de Santiago de Compostela, 1998]". *Agália: Publicação Internacional da Associação Galega da Língua* [en línea]. 1999, n. 60, p. 489-491. [Fecha de consulta: 8 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--MADRID, Gladys. "El cuidado de sí en la lectura: a propósito de "Todos los Nombres" de José Saramago". *Utopía y Praxis Latinoamericana: Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social* [en línea]. 2004, n. 24, p. 79-91. [Fecha de consulta: 1 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--MALTA PARADINHA, Maribel. "A literatura de viagens e as viagens na literatura portuguesa entre sonho e realidade". *Anuario de Letras Modernas* [en líneas]. 2013, v. 18, n. 0 (Anuario de Letras Modernas; Vol), p. 129-148. [Fecha de consulta: 16 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--MARCHIS, Giorgio de. "As lições italianas de José Saramago". En: NOGUEIRA, Carlos... [et al] (eds.). *José Saramago e os Desafios do Nosso Tempo* [en línea]. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 2021. p. 93-102. [Fecha de consulta: 20 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--MARTÍN MONTENEGRO, Salvador F. "Aportaciones bibliográficas al patrimonio literario de Lanzarote". En: LEÓN ARBELO, Eva Rosa de... [et al.] (coords.). *VIII Jornadas de Estudios sobre Lanzarote y Fuerteventura* (1997), t. II. Arrecife: Servicio de Publicaciones de Cabildo Insular de Lanzarote, Servicio de Publicaciones, 1999, p. 141- 202.

--MARTINS GAMA KHALIL, Marisa. "A Insólita "Cadeira" de José Saramago: Quase Objeto?" *Millenium* [en línea]. 2016, n. 50, p. 33-44. [Fecha de consulta: 1 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

- MAS I USÓ, Pasqual. "El salmo 137 (136), de Max Aub a José Saramago". *Epos: Revista de Filología* [en línea]. 2015, n. 31, p. 281-294. [Fecha de consulta: 1 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- MATEU, Juan Carlos. "El diálogo de dos genios que el destino evitó". *Diario de Avisos* [en línea]. 17 de marzo 2019. [Fecha de consulta: 23 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- MATTIA, Bianca Rosina. "Os paratextos editoriais em "alabardas, alabardas, espingardas, espingardas", o romance inacabado de José Saramago". *Anuário de Literatura: Publicação do Curso de Pós-Graduação em Letras, Literatura Brasileira e Teoria Literária* [en línea]. 2016, v. 21, n. 2, p. 178-192. [Fecha de consulta: 8 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- MEIZOSO FOJO, Noelia. "Dois romances, uma revolução?: o tratamento do 25 de abril em "Manual de pintura e caligrafia" (1977) e "Levantado do chao" (1980): [trabalho presentado no Seminario sobre José Saramago na Faculdade de Filologia da Universidade de Santiago de Compostela, 1998]". *Agália: Publicação Internacional da Associação Galega da Língua* [en línea]. 1999, n. 60, p. 477-479. [Fecha de consulta: 14 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- MENDES RAMOS, Marilúcia. "A sociedade de consumo como objeto de contos do escritor português José Saramago e do brasileiro J. J. Veiga: confluências temáticas". En: COELHO MUNIZ, Márcio Ricardo... [et al.] (coords.). *Anais do XXII Congresso Internacional da Associação Brasileira de Professores de Literatura Portuguesa: Salvador, BA, 13 a 18 de setembro de 2009* [en línea], 2011. P. 841-850. [Fecha de consulta: 8 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- MIRANDA MENEZES, Cristina. "La huella del Quijote en poetas de lengua portuguesa del siglo XX: Miguel Torga y José Saramago". En: BOGNOLO, Anna... [et al.] (eds.). *Serenísima Palabra: Actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)* [en línea], 2017. P. 1041-1052. [Fecha de consulta: 8 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- MORDZINSKI, Daniel. "Saramago revive en las palabras de Irene Vallejo y las imágenes de Daniel". *La Voz de Lanzarote* [en línea]. 11 de marzo 2022. [Fecha de consulta: 16 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- MORENO, Julia... [et al.]. "Bendito sea quien te trajo a este mundo cuando yo estaba todavía en él. José Saramago". *HUM 736: Papeles de Cultura Contemporánea* [en línea]. 2018, n. 21, p. 30-33. [Fecha de consulta: 1 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- MORENO TRUJILLO, María Paulina. "La simbólica del mal en Ensayo sobre la ceguera, de José Saramago: la mancha, el pecado y la culpa". *Escritos* [en línea]. 2021, v. 29, n. 63. Ejemplar dedicado a: July - December, p. 237-246. [Fecha de consulta 1 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- MORILLO, Jesús. "José Saramago en su centenario en Sevilla: un recorrido del iberismo al deseo". *ABC* [en línea]. 24 de mayo 2022. [Fecha de consulta: 16 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- MORILLO, Jesús. "Carlos Reis: «Saramago sintonizó muy bien con España, que lo aceptó como uno de los suyos»". *ABC* [en línea]. 27 de mayo 2022. [Fecha de consulta: 16 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- "Muere José Saramago, escritor de lucidez y compromiso". *El Mundo* [en línea]. 18 de junio 2010. [Fecha de consulta: 21 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

- NEIVA, Alex. "Dominação e resistência em Ensaio sobre a cegueira". En: NOGUEIRA, Carlos... [et al.] (eds.). *José Saramago e os Desafios do Nosso Tempo* [en línea]. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 2021. p. 179-197. [Fecha de consulta: 20 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- NERY, Antonio Augusto. "Deus e o Diabo estão de acordo em querer o que a mulher quer: as personagens femininas em Don Giovanni ou o dissoluto absolvido". En: NOGUEIRA, Carlos... [et al.] (eds.). *José Saramago e os Desafios do Nosso Tempo* [en línea]. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 2021. p. 149-155. [Fecha de consulta: 20 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- "Niños de Europa, África y América leen a Saramago por su centenario". *El Universo* [en línea]. 16 de noviembre 2021. [Fecha de consulta: 16 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- NOGUEIRA, Carlos. "Terra do pecado: o «fator Deus» no primeiro Saramago". *ACTIO NOVA: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* [en línea]. 2019, n. Extra 3. Ejemplar dedicado a: José Saramago: significado(s) de su obra en la cultura actual, p. 17-37. [Fecha de consulta: 8 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- "La "nueva" novela de Saramago fue escrita en 1947, pero recién se publicará en noviembre". *La Nación* [en línea]. 25 de septiembre 2021. [Fecha de consulta: 16 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- OLIVEIRA, Marcelo G. "O modernismo tardio de manual de pintura e caligrafia, de José Saramago". En: PAZOS ALONSO, Cláudia... [et al.] (eds.). *De Oriente a Ocidente: Estudos da Associação Internacional de Lusitanistas* [en línea]. Coimbra: Angelus Novus, 2019, v. 2 (Sobre Portugal). p. 293-307. [Fecha de consulta: 1 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- OLIVEIRA MARTINS, José Cândido de. "Portugal do Estado Novo em 1936: da propaganda à desmitificação em Saramago". En: NOGUEIRA, Carlos... [et al.] (eds.). *José Saramago e os Desafios do Nosso Tempo* [en línea]. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 2021. p. 229-254. [Fecha de consulta: 20 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- "Once años sin José Saramago, el Nobel de cenizas centenarias. *La Razón* [en línea]. 18 de junio 2022. [Fecha de consulta: 23 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- ORTEGA VILLARO, Begoña. ""Ensaio sobre a Cegueira", de José Saramago, en la tradición de obras sobre la peste". *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna* [en línea]. 1999, n. 17 (Ejemplar dedicado a: Volumen dedicado a Rafael Muñoz), p. 545-556. [Fecha de consulta: 1 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- OTERO LOJO, Eugénio. "O conceito do "Objecto Quase". Sugestons para a interpretação: [trabalho presentado no Seminario sobre José Saramago na Faculdade de Filologia da Universidade de Santiago de Compostela, 1998]". *Agália: Publicação Internacional da Associação Galega da Língua* [en línea]. 1999, n. 60, p. 473-475. [Fecha de consulta: 13 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- PARRA BAÑÓN, José Joaquín. "Arquitectura de una crucifixión. Análisis de un grabado de Durero según una novela de José Saramago". *MAGAZIN* [en línea]. 2000, n. 8, p. 60-71. [Fecha de consulta: 6 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--PASCOLATI, Sonia... [et al]. "Ficção e história na recriação de Camões por Saramago". *Signótica* [en línea]. 2013, v. 25, n. 1, p. 157-177. [Fecha de consulta: 10 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--PÉNDOLA RAMÍREZ, Patricia Angélica. "A viagem do elefante, reescritura poscolonial de José Saramago". *Revista de Letras* [en línea]. 2016, v. 56, n. 2. Ejemplar dedicado a: Dossiê "150 Anos de Pirandello", p. 133-147. [Fecha de consulta: 1 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--PÉNDOLA RAMÍREZ, Patricia Angélica. "Contradiscursos poscoloniales en Saramago y Labarca". *Tonos Digital: Revista de Estudios Filológicos* [en línea]. 2021, n. 40. [Fecha de consulta: 7 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--PÉNDOLA RAMÍREZ, Patricia Angélica. "El otro como espejo: aproximaciones al proceso de transculturación religiosa e identitaria en Saramago, Labarca y Costa". *Moenia: Revista Lucense de Lingüística & Literatura* [en línea]. 2020, n. 26, p. 365-384. [Fecha de consulta: 13 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--PEREIRA, M. de L. D. A. M. "Para uma interpretação do conceito de cidadania em José Saramago: Uma aproximação à leitura de "Ensaio sobre a cegueira" e "Ensaio sobre a lucidez"". *ACTIO NOVA: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* [en línea]. 2019, n. Extra 3. Ejemplar dedicado a: José Saramago: significado(s) de su obra en la cultura actual, p. 113-129. [Fecha de consulta: 7 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--PEREIRA, Paulo Alexandre. "Metade rosa e metade crisântemo: imaginação apocalíptica e redenção alegórica em As intermitências da morte, de José Saramago". *Scripta* [en línea]. 2008, v. 12, n. 23 (Ejemplar dedicado a: Scripta 23), p. 175-191. [Fecha de consulta: 8 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--PÉREZ GRACIA, César. "La Lisboa de Saramago: Eça de Queiroz y Pessoa". *Ínsula: Revista de Letras y Ciencias Humanas*. Octubre 1985, año XL, n. 467, p. 9.

--PÉREZ IBÁÑEZ, María Jesús. "El múltiple regreso de Saramago a Plauto: el tema del doble". *Castilla: Estudios de Literatura* [en línea]. 2003-2004, n. 28-29, p. 171-202. [Fecha de consulta: 10 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--"Personajes apócrifos". *'Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones* [en línea]. 2006, n. 14, p. 41-58. [Fecha de consulta: 8 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--PESSÔA DE OLIVEIRA, Silvana María. "José Saramago, autor de Ricardo Reis". *Scripta* [en línea]. 1997, v. 1, n. 1 (Ejemplar dedicado a: Scripta 1), p. 144-149. [Fecha de consulta: 1 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--PINHEIRO ACHRE, Simone... [et al]. "O José de Saramago: a bíblia revisitada". *REVELL: Revista de Estudos Literários da UEMS* [en línea]. 2015, v. 2, n. 11. Ejemplar dedicado a: Questões de narratividade, p. 89-103. [Fecha de consulta: 1 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--PINHEIRO NETO, José Eías... [et al]. "linguagem verossímil de ressignificação em sujeitos ficcionais no "ensaio sobre a cegueira", de José Saramago". *Roca: Revista Científico - Educaciones de la Provincia de Granma* [en línea]. Abril-junio 2018, v. 14, n. 2, p. 24-40. [Fecha de consulta: 2 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--POCIÑA LÓPEZ, Andrés José. "El mundo clásico en la obra de Saramago: el centauro inverosímil de "Objecto quase"". En: ÁLVAREZ MORÁN, María Consuelo... [et al.] (coord.).

Contemporaneidad de los clásicos en el umbral del tercer milenio: actas del congreso internacional de los clásicos. La tradición grecolatina ante el siglo XXI (La Habana, 1 a 5 de diciembre de 1998) [en línea]. 1999. P. 135-144. [Fecha de consulta: 13 de junio de 2022].

[Disponible en internet](#)

--POSTIGO ALDEAMIL, María Josefa. "El teatro de José Saramago por él mismo". *Revista de Filología Románica* [en línea]. 2011, n. 28, p. 169-183. [Fecha de consulta: 1 de junio de 2022].

[Disponible en internet](#)

--POSTIGO ALDEAMIL, María Josefa. "José Saramago y los proverbios". *Revista de Filología Románica* [en línea]. 2001, n. Extra 2. Ejemplar dedicado a: La narrativa en lengua portuguesa de los últimos cincuenta años, p. 267-299. [Fecha de consulta: 1 de junio de 2022].

[Disponible en internet](#)

--"Precedentes de "o evangelho segundo Jesus Cristo" y perspectiva historiográfica de Saramago". *'Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones* [en línea]. 2006, n. 14, p. 19- 22. [Fecha de consulta: 8 de junio de 2022].

[Disponible en internet](#)

--"El proceso de escritura de Saramago, al descubierto en Lisboa". *La Vanguardia* [en línea]. 6 de junio 2022. [Fecha de consulta: 16 de junio de 2022].

[Disponible en internet](#)

--R. C. "Esclavos de un Dios ficticio". *Cultura* (Suplemento semanal de La Provincia / Diario de Las Palmas). 21 de febrero 2008, p. 38-39.

--RAMOS, Charo. "Saramago, treinta años después de su doctorado honoris causa". *Diario de Sevilla* [en línea]. 24 de noviembre 2021. [Fecha de consulta: 16 de junio de 2022].

[Disponible en internet](#)

--RAMOS, Charo. "Una isla y una agenda". *Cultura* (Suplemento literario de El Día). 16 de junio 2022. [Fecha de consulta: 20 de junio de 2022].

[Disponible en internet](#)

--RAMOS, Charo. "José Saramago consuela en su centenario". *Cultura* (Suplemento literario de El Día). 16 de junio 2022. [Fecha de consulta: 20 de junio de 2022].

[Disponible en internet](#)

--R.D. "Saramago, Lorca o Cohen, nombres de un ciclo que marida flamenco y poesía". *Diario de Jerez* [en línea]. 1 de mayo 2022. [Fecha de consulta: 16 de junio de 2022].

[Disponible en internet](#)

--REAL, Miguel. "A filosofia em José Saramago". *ACTIO NOVA: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* [en línea]. 2019, n. Extra 3. Ejemplar dedicado a: José Saramago: significado(s) de su obra en la cultura actual, p. 1-16. [Fecha de consulta: 1 de junio de 2022].

[Disponible en internet](#)

--RINGEL, Miriam. "Dialectic in the titles of the five exercises of autobiography in Manual of painting and calligraphy". En: NOGUEIRA, Carlos... [et al] (eds.). *José Saramago e os Desafios do Nosso Tempo* [en línea]. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 2021. p. 157-177. [Fecha de consulta: 20 de junio de 2022].

[Disponible en internet](#)

--RODRIGO, Xavier. "Lanzarote é minha jangada de pedra": José Saramago e a escrita memorialística do exílio". *Abril: Revista do Estudos de Literatura Portuguesa e Africana - NEPA UFF* [en línea]. 2013, v. 5, n. 11. Ejemplar dedicado a: MEMÓRIA E PÓS-MEMÓRIA, p. 217-228. [Fecha de consulta: 2 de junio de 2022].

[Disponible en internet](#)

--RODRÍGUEZ, Juan Carlos. "Homenaje a José Saramago: Saramago o el amor a la vida". *Álabe: Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura* [en línea]. Enero-junio 2010, n. 1. [Fecha de consulta: 1 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--RODRIGUES ARAÚJO, Wagner. "José Saramago e Ignácio de Loyola Brandão das utopias à distopia — notas sobre poder e violência". En: NOGUEIRA, Carlos... [et al.] (eds.). *José Saramago e os Desafios do Nosso Tempo* [en línea]. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 2021. p. 127-134 [Fecha de consulta: 20 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--RODRÍGUEZ PEQUEÑO, Mercedes. "Mundo ficcional y mundo real efectivo en "La balsa de piedra" de José Saramago". *Tropelias: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* [en línea]. 1990, n.1, p. 215-218. [Fecha de consulta: 7 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--RODRÍGUEZ PÉREZ, Osvaldo. "Lanzarote el refugio insular de José Saramago". En: GALVÁN GONZÁLEZ, Victoria... [et al.] (colab.). *Ínsulas forasteras: Canarias desde miradas* Madrid: Verbum, 2009. p. 283-290.

--RODRÍGUEZ PÉREZ, Osvaldo. "Tres miradas sobre Lanzarote: José Saramago, Carlos Fuentes y Michel Houellebecq". En: LEÓN ARBELO, Eva Rosa de... [et al.] (coords.). *XII Jornadas de Estudios sobre Lanzarote y Fuerteventura* (2005), vol. 2, t. III. Geografía, Prehistoria-Arqueología, Lengua-Literatura. Arrecife: Servicio de Publicaciones del Cabildo de Lanzarote: Servicio de Publicaciones de Cabildo Insular de Fuerteventura, 2008, p. 533-550.

--ROGERS PARANHOS, Maria Cecília. "Todos os nomes", de José Saramago: um texto entre dobras". *Abril: Revista do Estudos de Literatura Portuguesa e Africana - NEPA UFF* [en línea]. 2009, v. 2, n. 3. Ejemplar dedicado a: ESTÉTICA (NEO)BARROCA E CRISE DO SUJEITO, p. 99-108. [Fecha de consulta: 1 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--RUIVO, Hòracio. "Espaço e memória em Saramago. Pilares de suporte na defesa de valores éticos". En: NOGUEIRA, Carlos... [et al.] (eds.). *José Saramago e os Desafios do Nosso Tempo* [en línea]. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 2021. p. 53-61. [Fecha de consulta: 20 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--SÁ, Maria Irene da Fonseca. "O que dizem os Papas e José Saramago sobre a casa mundo". En: NOGUEIRA, Carlos... [et al.] (eds.). *José Saramago e os Desafios do Nosso Tempo* [en línea]. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 2021. p. 199-216. [Fecha de consulta: 20 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--SÁ CAPUANO, Cláudio de. "Observações sobre a representação da história no teatro de José Saramago". En: COELHO, Márcio Ricardo... [et al.] (coords.). *Anais do XXII Congresso Internacional da Associação Brasileira de Professores de Literatura Portuguesa: Salvador, BA, 13 a 18 de setembro de 2009* [en línea], 2011. P. 294-306. [Fecha de consulta: 2 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--SÁ CAPUANO, Cláudio de. "Representações históricas e biográficas: José Saramago e o teatro". En: PETROV, Petar... [et al.] (eds.). *Avanços em Literatura e Cultura Portuguesas. Século XX* [en línea]. 2012, v. 1, p. 97-112. [Fecha de consulta: 1 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--SAGER, Juan Carlos. "Las traducciones al inglés de las novelas de José Saramago creadas por Giovanni Pontiero y su recepción en Inglaterra". *Quaderns: Revista de Traducció* [en línea]. 2003, n. 10, p. 111-120. [Fecha de consulta: 6 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

- SALINAS ARBOLEDA, Harold. "Aproximación hermenéutica al cuento "Embargo" de José Saramago". *Escritos* [en línea]. 2021, v. 29, n. 63. Ejemplar dedicado a: July – December, p. 247-263. [Fecha de consulta: 1 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- SAMPAIO SERENO, Maria Helena. "Provérbios e ironia na narrativa de José Saramago". En: DUARTE, Isabel Margarida... [et al.] (coords.). *Actas do Encontro Comemorativo dos 25 anos do Centro de Lingüística da Universidade do Porto: 22-24 de novembro de 2001* [en línea], v. 2, 2002. P. 83-97. [Fecha de consulta: 2 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- SÁNCHEZ ZAPATERO, Enrique. "'Enemy': adaptación cinematográfica de "El hombre duplicado" de José Saramago.". En: CAMARERO CALANDRIA, María Emma; MARCOS RAMOS, María (coords.). *III Congreso Internacional Historia, Arte y Literatura en el cine en español y portugués: hibridaciones, transformaciones y nuevos espacios narrativos: 24, 25 y 26 de junio 2015, Salamanca* [en línea], v 1, 2015. P. 521-527. [Fecha de consulta: 1 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- SANT'ANNA, Jaime dos Reis. "Demagogia coercitiva nos discursos religiosos de Padre Agamedes, de 'Levantado do chão', de José Saramago". En: COELHO MUNIZ, Márcio Ricardo... [et al.] (coords.). *Anais do XXII Congresso Internacional da Associação Brasileira de Professores de Literatura Portuguesa: Salvador, BA, 13 a 18 de setembro de 2009* [en línea], 2011. P. 498-514. [Fecha de consulta: 8 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- "Saramago se despide para siempre de Lanzarote, isla en la que vivió y murió". *Diario de Navarra* [en línea]. 19 de junio 2010. [Fecha de consulta: 23 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- SARAMAGO, José. "Descubrámonos los unos a los otros". *Isegoría: Revista de Filosofía Moral y Política* [en línea]. 1998, n. 19, p. 43-51. [Fecha de consulta: 14 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- SARAMAGO, José. "José Saramago, Nobel de literatura portugués, distinguido a título póstumo con la Ordem de Camões ". *20 minutos* [en línea]. 17 de noviembre 2021. [Fecha de consulta: 21 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- SARAMAGO, José. "El lado oculto de la luna". En: CONDE, Rosa... [et al.] (eds.). *Iberoamérica ante el siglo XXI* [en línea]. Madrid: Fundación Carolina, 2008. p. 3-18. [Fecha de consulta: 14 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- SARAMAGO, José. "José Donoso y el inventario del mundo". *Estudios Públicos* [en línea]. 2000, n. 80, p. 255-261. [Fecha de consulta: 13 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- SARAMAGO, José. "La pintura como filosofía". En: CASTRO MORALES Federico (comisariado). *Ildefonso Aguilar: miradas al paisaje, (1983-2008): [exposición], Espacio Cultural CajaCanarias, Santa Cruz de Tenerife, del 17 de enero al 23 de febrero de 2008* [Santa Cruz de Tenerife]: CajaCanarias, Obra Social y Cultural, [2007]. p.11-13.
- "Saramago, primer Nobel de lengua portuguesa". *Canarias: Crónicas de la Autonomía* (Suplemento especial del Diario de Avisos / Canarias 7). 1998, p. 264-265.
- SARAMAGO, José. "Literatura y transformación social". *Psicogente* [en línea]. 2003, v. 6, n. 11, p. 65-69. [Fecha de consulta: 14 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

- SARAMAGO, José. "Relatos sobre la infancia". *Peonza: Revista de Literatura Infantil y Juvenil* [en línea]. 1999, n. 50, p. 40-45. [Fecha de consulta: 14 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- SARAMAGO, José. "Una biblioteca oscura y triste". *Mi Biblioteca: La Revista del Mundo bibliotecario* [en línea]. 2005, n. 1, p. 10. [Fecha de consulta: 14 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- SARAMAGO, José... [et al.]. "Don Giovanni ou O Dissoluto absolvido". *Liquids: Revista D'estudis Literaris Ibèrics* [en línea]. 2009, n. 3, p. 102-104. [Fecha de consulta: 14 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- SGARBI, Elielson Antonio. "O lirismo de José Saramago em "Provavelmente alegria", "Os poemas possíveis" e "O ano de 1993". En: QUINTINO DE SOUSA, Pedro... [et al.] (eds.). *Avanços em Literatura e Cultura Portuguesas. Século XX* [en línea]. Santiago de Compostela-Faro: Através, v. 1, 2012. p. 81-95. [Fecha de consulta: 7 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- SILVA DE SOUSA NASCIMENTO, Juciene. "A Revolução dos cravos: história e ficção em 'A noite' de José Saramago". En: COELHO MUNIZ, Márcio Ricardo... [et al.] (coords.). *Anais do XXII Congresso Internacional da Associação Brasileira de Professores de Literatura Portuguesa: Salvador, BA, 13 a 18 de setembro de 2009* [en línea]. 2011. P. 1882-1887. [Fecha de consulta: 7 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- SILVA MICHELLI, Regina. "Inês Pedrosa e José Saramago sob o olhar da literatura infanto-juvenil". En: COELHO MUNIZ, Márcio Ricardo... [et al.] (coords.). *Anais do XXII Congresso Internacional da Associação Brasileira de Professores de Literatura Portuguesa: Salvador, BA, 13 a 18 de setembro de 2009* [en línea], 2011. P. 1047-1062. [Fecha de consulta: 7 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- SILVA, Cesar Henriques Matos E. "Detesto ouvir os cães a uivar – literatura e política na cidade do voto em branco de Saramago". *Tomo* [en línea]. 2006, n. 9, p. 59-81. [Fecha de consulta: 13 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- SILVA, Geysa. "Saramago e a cor inexistente". *Recorte* [en línea]. 2008, v. 5, n. 1. [Fecha de consulta: 8 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- "Símbolos". *'Ilú. Revista de Ciencias de las Religiones* [en línea]. 2006, n. 14, p. 59-68. [Fecha de consulta: 8 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- SIVIARNES, Rosa. "José Saramago: "deténgase a pensar"". *Meridiam* [en línea]. 2001, n. 21, p. 30-33. [Fecha de consulta: 1 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- SOUSA, Raimundo... [et al.]. "José Saramago e a metaficção historiográfica: Uma leitura de memorial do convento". *Memento* [en línea]. 2015, v. 6, n. 2, p. 1-17. [Fecha de consulta: 6 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- SUÁREZ ÁLAMO, Victoriano. "«Saramago es un clásico contemporáneo»". *Canarias 7* [en línea]. 17 de abril 2022. [Fecha de consulta: 16 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- SUÁREZ ÁLAMO, Victoriano. "Pilar del Río: «Lanzarote era el sitio que José Saramago necesita, pero él no lo sabía»". *Canarias 7* [en línea]. 26 de mayo 2022. [Fecha de consulta: 16 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)
- TABOADA REI, Rosa. "Um apontamento sobre "Ensaio sobre a cegueira" e as suas relações com a filosofia ocidental: [trabalho apresentado no Seminário sobre José Saramago na Faculdade de

Filologia da Universidade de Santiago de Compostela, 1998]”. *Agália: Publicação Internacional da Associação Galega da Língua* [en línea]. 1999, n. 60, p. 483. [Fecha de consulta: 13 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--TATIS GUERRA, Gustavo. “José Saramago, 100 años de un escritor al que todos deberíamos leer”. *El Universal* [en línea]. 23 de enero 2022. [Fecha de consulta: 16 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--TORRES RABASSA, Gerard. “La representación de la guerra civil y el fascismo en El siglo, de Javier Marías, y O ano da morte de Ricardo Reis, de José Saramago”. *Abriu: Estudos de Textualidade do Brasil, Galicia e Portugal* [en línea]. 2019, n. 8. Ejemplar dedicado a: Rounds Around Magellan, p. 165-178. [Fecha de consulta: 13 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--TOSTE, Santiago. “Pilar del Río: “Saramago descubrió en Lanzarote que en su literatura le interesaba menos describir la estatua y más la piedra de la que estaba hecha”. *Diario de Avisos* [en línea]. 29 de mayo de 2022. [Fecha de consulta: 29 de mayo de 2022]. [Disponible en internet](#)

--TRACERA, Amanda. “Os labirintos inevitáveis de José Saramago”. *Litterata: Revista do Centro de Estudos Portugueses Hélio Simões* [en línea]. 2019, v. 9, n. 2, p. 89-103. [Fecha de consulta: 1 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--“El último diario de José Saramago, el Nobel que compraba calcetines”. *Público* [en línea]. 23 de octubre de 2018. [Fecha de consulta: 16 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--“Un libro inédito de Saramago sobre Lanzarote verá la luz en la feria del libro de Bogotá”. *Canarias 7* [en línea]. 18 abril 2013. [Fecha de consulta: 14 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--“Utilización de las fuentes canónicas y apócrifas”. *'Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones* [en línea]. 2006, n. 14, p. 29-40. [Fecha de consulta: 8 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--VECCHIO ALVES, Daniel... [et al]. “As marcas de subversão do Velho Testamento no romance Caim de José Saramago”. *Signótica* [en línea]. 2015, v. 27, n. 1, p. 143-158. [Fecha de consulta: 2 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--VENTURA, Laura. “Pilar del Río: “La persona que me define como ‘la viuda de Saramago’ tiene mucha pereza intelectual”. *La Nación* [en línea]. 1 de septiembre 2021. [Fecha de consulta: 16 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--VERAGO PETERSEN, Paula Karina. “O narrador errante e paródico em Caim, de José Saramago”. *REVELL: Revista de Estudos Literários da UEMS* [en línea]. 2015, v. 2, n. 11. Ejemplar dedicado a: Questões de narratividade, p. 72-88. [Fecha de consulta: 1 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--VIEIRA, Estela J. “Writing the Present, Rewriting the Plague, José Saramago’s Ensaio sobre a Cegueira and Mario Bellatin’s Salón de belleza”. *CiberLetras: Revista de Crítica Literaria y de Cultura* [en línea]. 2002, n. 7. [Fecha de consulta: 8 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--VIEIRA, José. “A morte e o caminho para o belo. Uma reflexão em torno d’As intermitências”. En: NOGUEIRA, Carlos... [et al.] (eds.). *José Saramago e os Desafios do Nosso Tempo* [en línea]. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 2021. p. 135-148. [Fecha de consulta: 20 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--VIVAR, Francisco. "La dignidad de los humildes: Albert Camus y José Saramago". *1616: Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada* [en línea]. 2018, n. 8. Ejemplar dedicado a: Literatura comparada en China, p. 197-222. [Fecha de consulta: 2 de junio de 2022].

[Disponible en internet](#)

--WIERZBA, Sandra M. "Saramago's Death with Interruptions: A Path to Reconsider Essential Dilemmas Linked to Health Law". *Oñati Socio-Legal Series* [en línea]. 2014, v. 4, n. Extra 6, p. 1241-1253. [Fecha de consulta: 13 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--WILTSHIRE OLIVEIRA, Maria Lúcia. "Entre o trágico e o ideológico, modernismo e pós-modernismo em José Saramago". En: QUINTINO DE SOUSA, Pedro... [et al.] (eds.). *Avanços em Literatura e Cultura Portuguesas. Século XX* [en línea]. Santiago de Compostela-Faro: Através, v. 1, 2012. p. 69-79. [Fecha de consulta: 7 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

--ZANETTE DE CASTAÑEDA, Irene. "Recriação de mitos em Todos os nomes, de Saramago". *Espéculo: Revista de Estudios Literarios* [en línea]. 2008, n. 38. [Fecha de consulta: 8 de junio de 2022]. [Disponible en internet](#)

PÁGINAS WEB (Selección)

[BIOGRAFÍAS Y VIDAS. LA ENCICLOPEDIA BIOGRÁFICA EN LÍNEA](#)

[Contiene biografía de José Saramago].



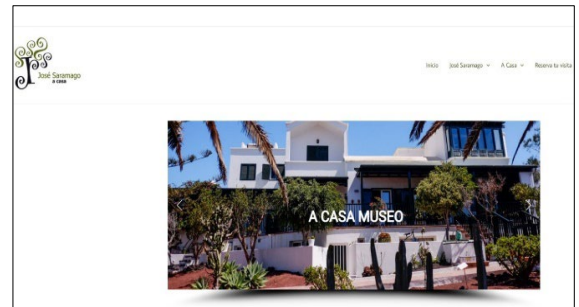
[FUNDACIÓN JOSÉ SARAMAGO](#)

[La Fundación José Saramago es una institución cultural privada con sede en Casa dos Bicos, en la ciudad de Lisboa, con delegación en Azinhaga. Establecida por el propio escritor en junio de 2007, la FJS tiene como objetivo promover la literatura y la cultura en portugués, difundir la Declaración Universal de los Derechos Humanos y defender el medio ambiente].



JOSÉ SARAMAGO. A CASA MUSEO

[A Casa, es «una casa hecha de libros». Así fue definida por el Premio Nobel de Literatura: José Saramago. Vivienda que sirvió de refugio, inspiración y paz al autor en sus últimos 18 años de vida. Y es que, «Lanzarote no era su tierra, pero era tierra suya»].



LITERATURA EUROPEA: LA PRIMERA HISTORIA DE LA LITERATURA EUROPEA EN FORMATO DIGITAL

[Contiene biografía y reseñas de la obra de José Saramago]



UNIVERSIDAD DE GRANADA. CATEDRA DE JOSÉ SARAMAGO

[La Universidad de Granada crea en Julio de 2007 la Cátedra José Saramago dependiente del Vicerrectorado de Extensión Universitaria. La Cátedra José Saramago desarrolla sus actividades tanto en la ciudad de Granada como en la sede de la Fundación en Castril (Centro José Saramago)].



VÍDEOS (Selección)

[DISCURSO DE JOSÉ SARAMAGO EN ESTOCOLMO](#)

[Discurso de José Saramago al recibir el Premio Nobel en 1998].



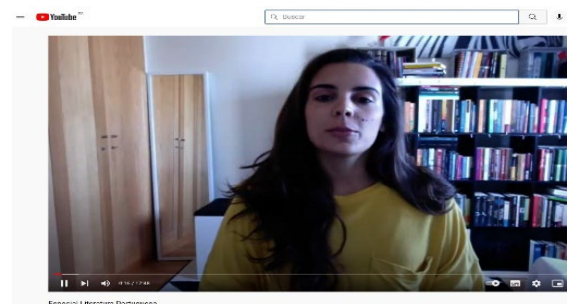
[ENTREVISTA A PILAR DEL RÍO, COMPAÑERA DE SARAMAGO, TRAS SU PASO POR 'UN LIBRO UNA HORA'](#)

[Entrevista de Pilar del Río con Antonio Martínez Asensio, en la que han repasado las similitudes de la obra con la actualidad y en la que se ha dado a conocer algunas anécdotas sobre el autor].



[ESPECIAL LITERATURA PORTUGUESA](#)

[Vídeo sobre Literatura Portuguesa, con recomendaciones de autores portugueses].



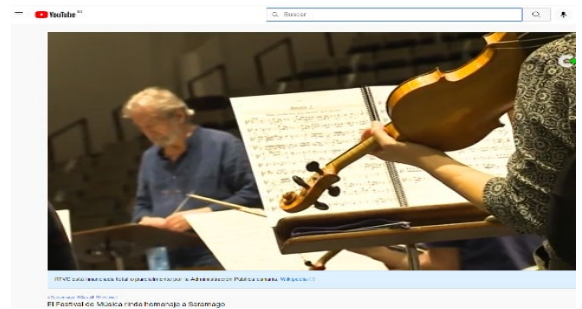
[EL FARO DE ALEJANDRÍA: CAMILO JOSÉ CELA Y JOSÉ SARAMAGO \(1/5\)](#)

[Tertulia presentada por Fernando Sánchez Dragó con la participación de Camilo José Cela (Premio Nobel de Literatura en 1989) y José Saramago (Premio Nobel de Literatura en 1998)].



[EL FESTIVAL DE MÚSICA RINDE HOMENAJE A SARAMAGO](#)

[El músico catalán Jordi Savall dirige "Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz", de Haydn, con textos de José Saramago leídos por los escritores Elsa López y Alexis Ravelo, en un homenaje del Festival de Música de Canarias al centenario del nacimiento del autor portugués].



[FUNERAL DE JOSÉ SARAMAGO](#)

[Funeral de José Saramago].



[GENTE DE EXPRESSAO. JOSÉ SARAMAGO](#)

[Bruna Lombardi entrevista José Saramago (íntegra)].



[INSTITUTO CERVANTES. CAJA DE LAS LETRAS](#)

[Visita virtual a la Caja de las Letras cuyo contenido, entre otros, tiene un legado in memoriam del premio Nobel portugués José Saramago (1922-2010) con motivo del centenario de su nacimiento. La donación se realizó el 25 de abril, fecha simbólica en Portugal que conmemora la Revolución de los Claveles. El autor de Ensayo sobre la ceguera es el primer escritor portugués que entra a formar parte de la Caja de las Letras, y el segundo lusófono tras la brasileña Nélida Piñón].



JESÚS QUINTERO CON JOSÉ SARAMAGO

[Entrevista de Jesús Quintero a José Saramago].



JOSE SARAMAGO, A LIFE OF RESISTANCE

[Documental de la BBC sobre José Saramago, dirigida por Julian Evans].



JOSÉ SARAMAGO CUENTA UNA ANÉCDOTA SOBRE SU ABUELO

[En esta entrevista José Saramago charla con el periodista Juan Ramón Lucas sobre la historia real de su abuelo, que cuando estaba a punto de morir, se despidió de sus árboles con un abrazo].



JOSÉ SARAMÁGO: LA LUZ DE LAS IDEAS

[Saramago recuerda como tras la publicación de su primera novela, con 24 años, estuvo más de dos décadas hasta volver a escribir y su primer libro de gran éxito, "Memorial del convento", apareció cuando había alcanzado los 60 años de vida. Justo cuando el genio de Azinhaga quiso llenar el mundo con palabras, porque tenía cosas que decir].



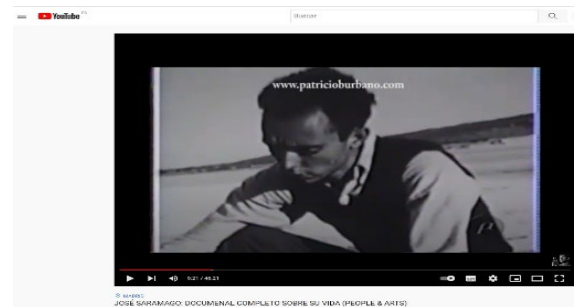
JOSÉ SARAMAGO RECEBE SEU PRÊMIO NOBEL EM 1998

[Jose Saramago recibe el Premio Nobel en 1998].



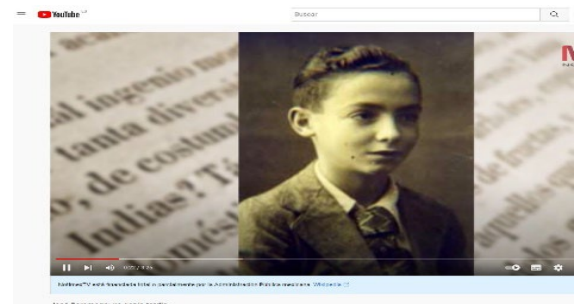
JOSÉ SARAMAGO: DOCUMENTAL COMPLETO SOBRE SU VIDA (PEOPBLE & ARTS)

[Documental del desaparecido canal 'People & Arts' sobre José Saramago].



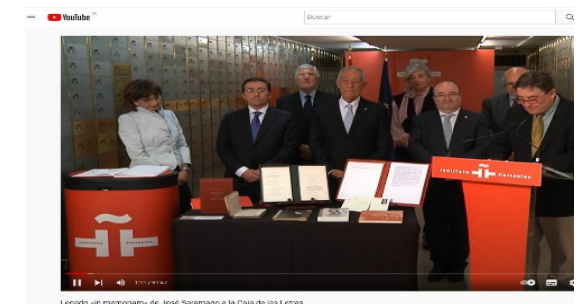
JOSÉ SARAMAGO: UN GENIO TARDÍO

[Biografía de José Saramago].



LEGADO "IN MEMORIAM" DE JOSÉ SARAMAGO A LA CAJA DE LAS LETRAS

[La Caja de las Letras del Instituto Cervantes atesora el legado «in memoriam» del escritor portugués José Saramago (Azinhaga, Portugal, 1922 - Lanzarote, 2010), con motivo del centenario de su nacimiento; todo un homenaje a las letras lusas, con referencias a sus grandes literatos. Varios libros, una selección de escritos del ganador del Premio Nobel de Literatura y un objeto muy personal de su vida diaria, su agenda de teléfonos de 1986 con los contactos anotados a mano, componen la donación].



LITERATURA PORTUGUESA CONTEMPORÁNEA

[Video sobre la Literatura Portuguesa del siglo XX].



NEGRO SOBRE BLANCO: ENTREVISTA INÉDITA AL PREMIO NOBEL PORTUGUÉS JOSÉ SARAMAGO

[Entrevista de Fernando Sánchez Dragó a José Saramago en la Televisión Española (TVE)].



PRESENTACIÓN DEL CENTENARIO DE JOSÉ SARAMAGO

[Presentación del Centenario de José Saramago].

