

Juan Rulfo



“Cada suspiro es como un sorbo de vida del que uno se deshace”

Rulfo, Juan (1917-1986). Pedro Páramo

*El Centro de Documentación de Canarias y América (CEDOCAM) dedica este nuevo monográfico al gran escritor latinoamericano del siglo XX, **Juan Rulfo**, Premio Nacional de Literatura de México de 1970 y Príncipe de Asturias de las Letras en 1983.*

Este brillante novelista nació en Sayula, Jalisco el 16 de mayo de 1917. En su formación literaria y su vocación artística tuvo mucho que ver la biblioteca, fundamentalmente de obras literarias, depositada en su casa familiar.

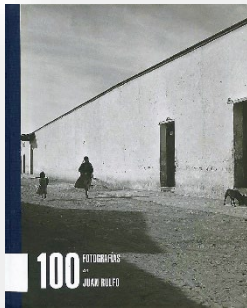
Su corta pero prodigiosa obra está representada por “El llano en llamas” (1953), integrada por quince cuentos que no dejan indiferente a nadie, de la que se cumplen sesenta años de su publicación y “Pedro Páramo” (1955), una de las mejores novelas de la Literatura Universal, según palabras de Jorge Luis Borges. Su prosa es sobria y explícita y en sus narraciones conviven lo real y lo fantástico.

Destaca también su faceta de escritor de guiones cinematográficos con obras como “Paloma herida” (1963) y fue autor de otra novela corta magistral, “El gallo de oro” (1963). Juan Rulfo murió en México el 7 de enero de 1986.

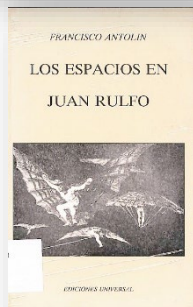
En este monográfico podrán encontrar una cuidada selección bibliográfica y documental (monografías, artículos, separatas) así como páginas web y vídeos sobre este importante novelista.

Fuente de la imagen de portada: [Sierra Lago](#)

BIBLIOGRAFÍA (Selección)



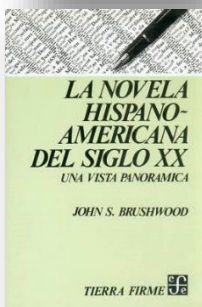
100 fotografías de Juan Rulfo. [Jiménez, Víctor ... [et al.] (textos). México, D.F.: RM; Barcelona: RM Verlag, imp. 2010. 139 p. ISBN 978-84-92480-91-3 (RM Verlag).



ANTOLÍN, Francisco. **Los espacios en Juan Rulfo.** Miami: Universal, 1991. 148 p. ISBN 0-89729-604-4.



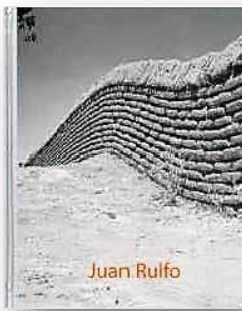
ARANGO L., Manuel Antonio. **Tema y estructura en la novela de la Revolución Mexicana.** [Introducción a la novela de la Revolución mexicana: Mariano Azuela, Martín Luis Guzmán, Agustín Yáñez, Juan Rulfo, Carlos Fuentes]. Manuel Antonio Arango L. Bogotá: Tercer Mundo, 1984. 247 p. ISBN 958-601-028-7.



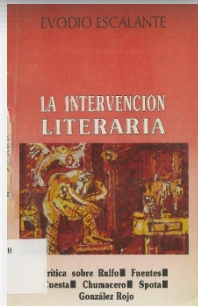
BRUSHWOOD, John S. **La novela hispanoamericana del siglo XX: una vista panorámica.** México: Fondo de Cultura Económica, 1984. 408 p. ISBN 968-16-1711-8.



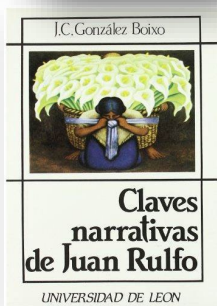
De la crónica a la nueva narrativa mexicana: Coloquio sobre literatura mexicana. [Forster, Merlin H.; Ortega, Julio (ed.)]. México, D.F.: Oasis, 1986. 475 p. ISBN 968-873-011-4.



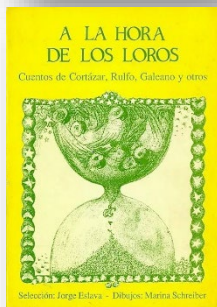
DEMPSEY, Andrew. **Juan Rulfo. Fotógrafo.** México, D. F.: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2005. 32 p.



ESCALANTE, Evodio. **La intervención literaria: crítica sobre Rulfo, Fuentes, Chumacero, Spota, González Rojo.** México: Alebrije: Universidad Autónoma de Sinaloa: Universidad Autónoma de Zacatecas, 1988. 134 p. ISBN 968-59-0096-5 (o.c.).



GONZÁLEZ BOIXO, José Carlos. **Claves narrativas de Juan Rulfo.** León: Universidad, 1983. 278 p. ISBN 84-600-3354-6.



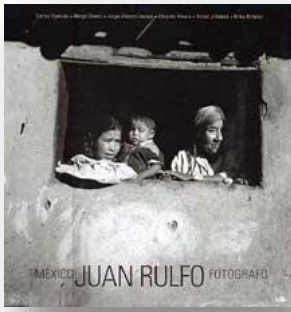
A la hora de los loros: cuentos de Cortázar, Rulfo, Galeano y otros. [Eslava, Jorge (selección); Schreiber, Marina (dibujos)]. Lima: ¿Colmillo Blanco, [198-?]. 116 p.



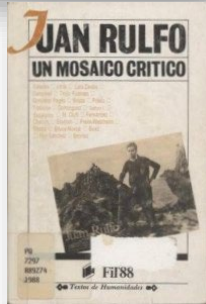
Inframundo: el México de Juan Rulfo. [Rulfo, Juan (fotografías); Fernandez Benítez... [et al.] (homenajes)]. [Méjico]: Ediciones del Norte, 1983. 52 p.: [96] p. de lám. ISBN 0-910061-15-7.



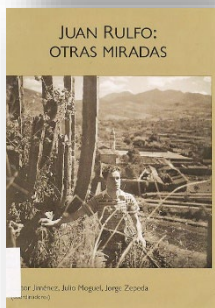
JOSET, Jacques. **Historias cruzadas de novelas hispanoamericanas: Juan Rulfo, Alejo Carpentier, Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez, José Donoso.** Frankfurt am Main: Vervuert; Madrid: Iberoamericana, 1995. 202 p. ISBN 84-88906-25-0 (Iberoamericana); ISBN 3-89354-207-8 (Vervuert).



Juan Rulfo fotógrafo: exposición, Espai Xavier Miserachs, Palau de la Virreina, Barcelona, del 20 de abril al 2 de septiembre de 2001. [Fuentes, Carlos... [et al.]. Barcelona: Lunwerg, 2001. 219 p. ISBN 84-7782-772-9.



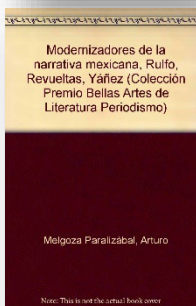
Juan Rulfo. Un mosaico crítico. México: UNAM: Univ. de Guadalajara, 1988. 206 p. ISBN 968-36-0435-8.



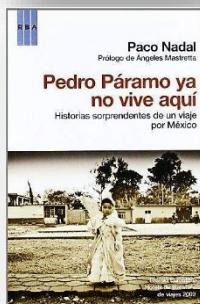
Juan Rulfo: otras miradas. [Jiménez, Víctor; Moguel, Julio y Zepeda, Jorge (coord.)]. México: Fundación Juan Rulfo, 2010. 485 p. ISBN 978-607-7700-41-8.



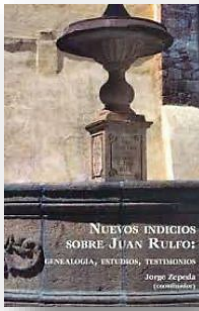
LÓPEZ MENA, Sergio. Los caminos de la creación en Juan Rulfo. México: Universidad Nacional Autónoma, 1993. 137 p. ISBN 968-36-3042-1.



MELGOZA PARALIZÁBAL, Arturo. Modernizadores de la narrativa mexicana: Rulfo, Revueltas, Yáñez. México: Katún, 1984. 81 p. ISBN 968-850-019-4.



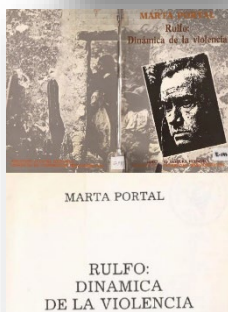
NADAL, Paco. Pedro Páramo ya no vive aquí: ni Pancho Villa, ni Zapata: historias sorprendentes de un viaje por México. [Mastretta, Ángeles (prol.)]. Barcelona: RBA, 2010. 191 p. ISBN 978-84-9867-688-4.



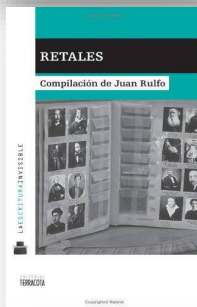
Nuevos indicios sobre Juan Rulfo: genealogía, estudios, testimonios. [Zepeda, Jorge (coord.)]. México, D.F.: Fundación Juan Rulfo; Juan Pablos Editor, 2010. 259 p. ISBN 978-607-7700-65-4.



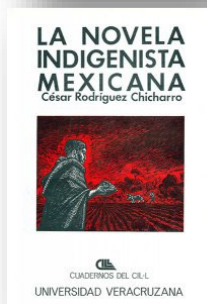
PORTAL, Marta. **Análisis semiológico de "Pedro Páramo"**. Madrid: Narcea, 1981. 198 p. ISBN 84-277-0442-9.



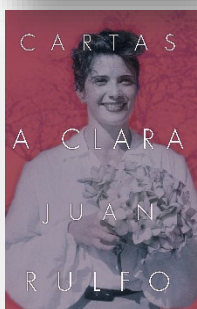
PORTAL, Marta. **Rulfo: dinámica de la violencia**. Madrid: Ediciones de Cultura Hispánica, 1984. 314 p. ISBN 84-7232-325-0.



Retales. Compilación de Juan Rulfo. [Víctor Jiménez, Alberto Vital y Sonia Peña (ed.)]. México D.F.: Terracota, 2008. 124 p. ISBN 978-607-7616-11-5.



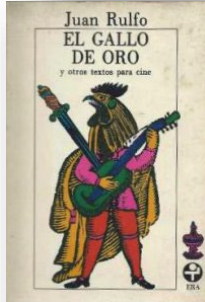
RODRÍGUEZ CHICHARRO, César. **La novela indigenista mexicana**. Xalapa (México): Universidad Veracruzana, Centro de Investigaciones Lingüístico Literarias, 1988. 283 p. ISBN 968-834-151-7.



RULFO, Juan. **Cartas a Clara**. [Pról.: Alberto Vital]. México: Editorial RM [etc.], 2012. 331 p. ISBN 978-607-7515-95-1



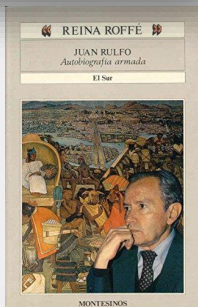
RULFO, Juan. **El gallo de oro**. [Introd.: José Carlos González Boixo, Douglas Weatherford y Dylan Brennan]. Barcelona: RM Verlag; México, D.F.: Editorial RM, 2010. 129 p. ISBN 978-84-92480-18-0 (RM Verlag); ISBN 978-607-7515-70-8 (RM).



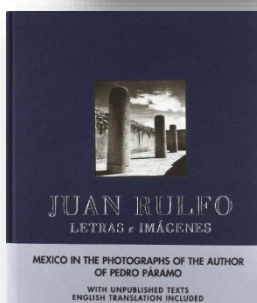
RULFO, Juan. **El gallo de oro y otros textos para cine**. [Ayala Blanco, Jorge (introducción)]. Madrid: Alianza, 1982. 151 p. ISBN 84-206-1872-1.



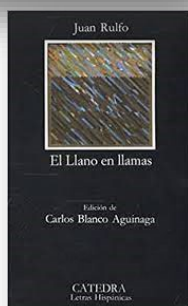
RULFO, Juan. **Homenaje nacional**. México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1980. 60 p., 100 p.



RULFO, Juan. **Juan Rulfo: autobiografía armada**. Buenos Aires: Corregidor, 1973. 100 p. ISBN 84-7639-141-2.



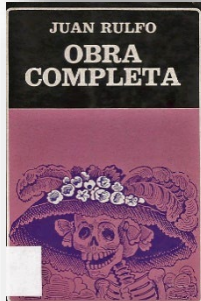
RULFO, Juan. **Letras e imágenes**. [Jiménez, Víctor (introducción)]. México, D.F.: RM, 2002. 173 p. ISBN 968-5208-05-0.



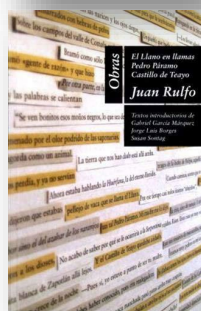
RULFO, Juan. **El Llano en llamas**. [Blanco Aguinaga, Carlos (ed.)]. Madrid: Cátedra, 1986. 181 p. ISBN 84-376-0512-1.



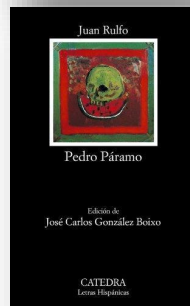
RULFO, Juan. **Oaxaca**. [Dempsey, Andrew; Jiménez, Víctor (textos)]. México D.F.; Barcelona: RM, 2009. 77 p. ISBN 978-607-7515-29-6 (RM); ISBN 978-84-92480-56-2 (RM Verlag).



RULFO, Juan. **Obra completa: El llano en llamas. Pedro Páramo. Otros textos**. [Ruffinelli, Jorge (pról. y cronología)]. Caracas: Fundación Biblioteca Ayacucho, 1977. 299 p.



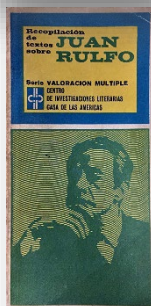
RULFO, Juan. **Obras**. [García Márquez, Gabriel; Borges, Jorge Luis; Sontag, Susan (introducción)]. Barcelona: Editorial RM; México: Fundación Juan Rulfo, cop. 2011. 324 p. ISBN 978-84-15118-08-4.



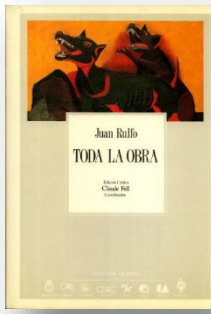
RULFO, Juan. **Pedro Páramo**. [González Boixo, José Carlos (ed.)]. Madrid: Cátedra, 2011. 254 p. ISBN 9788437604183.



RULFO, Juan. **Pedro Páramo y El llano en llamas**. Barcelona: Planeta, 1989. 239 p. ISBN 84-320-2236-5.



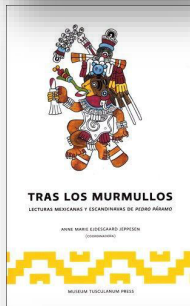
RULFO, Juan. **Recopilación de textos sobre Juan Rulfo**. La Habana: Casa de las Américas, 1969. 169 p.



RULFO, Juan. **Toda la obra**. [Fell, Claude (edición crítica)]. España: Archivos, C.S.I.C., 1991. 943 p. ISBN 84-00-07121-2.



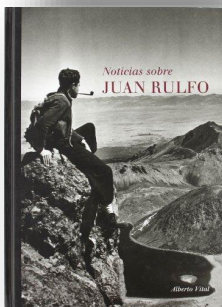
SOMMERS, Joseph. **Yañez, Rulfo, Fuentes: la novela mexicana moderna**. Caracas: Monte Ávila, 1970. 237 p.



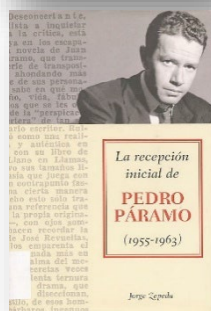
Tras los murmullos: lecturas mexicanas y escandinavas de "Pedro Páramo". [Ejdesgaard Jeppesen, Anne Marie (coord.); Rulfo, Juan (fotografías)]. Copenhagen: Museum Tusulanum Press, Universidad de Copenhagen, 2010. 133 p. ISBN 978-87-635-0550-5.



Tríptico para Juan Rulfo: poesía, fotografía, crítica. [Jiménez, Víctor; Vital, Alberto & Zepeda, Jorge (coord.)]. México, D.F.: Ediciones RM: Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial: Universidad Iberoamericana, 2006. 530 p. ISBN 9789685208697 (Editorial RM).



VITAL, Alberto. **Noticias sobre Juan Rulfo: 1784-2003**. México: RM, 2004. ISBN 968-5208-27-1.



ZEPEDA, Jorge. **La recepción inicial de "Pedro Páramo": (1955-1963)**. México, D.F.: Fundación Juan Rulfo: RM, 2005. 378 p. ISBN 968-5208-44-1 (RM); ISBN 84-933036-7-4 (RM Verlag).

ARTÍCULOS (Selección)

- ADELSTEIN, Miriam. "La vida y la obra de Juan Rulfo". *Actas del cuarto Congreso Internacional de Hispanistas* [en línea]. [Bustos Tovar, Eugenio de (coord.)]. 1982, v. 1 p. 91-94. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- AGUIRRE BARRERA, Dulce Isabel. "Esposas y madres, la sexualidad femenina en Pedro Páramo". *Revista de estudios de género: La ventana* [en línea]. 2008, v. 3, n. 28, p. 233-269. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- AGUIRRE AGUIRRE, Carlos. "Sobre espectros y memorias subalternas en Pedro Páramo de Juan Rulfo". *Millcayac: Revista Digital de Ciencias Sociales* [en línea]. 2016, v. 3, n. 4, p. 163-176. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- ALADINO, Edinson. "Pedro Páramo o el libro como rizoma". *Poligramas* [en línea]. 2015, n. 41, p. 111-121. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- ALEMANY BAY, Carmen. "Tres tonos para narrar la fiesta: Agustín Yáñez, Juan Rulfo y Juan José Arreola". *Anales de literatura hispanoamericana* [en línea]. 2018, n. 47, p. 189-204. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- ALGORRI, Luis. "Cien años de Juan Rulfo". *Tiempo* [en línea]. 2017, n. 1792, p. 64-65. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- AMORÓS, Andrés. "El mundo rural y la novela iberoamericana contemporánea". *Revista de Estudios Agrosociales* [en línea]. 1972, n. 79, p. 31-52. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- ARANGO L., Manuel Antonio. "Correlación social entre el caciquismo y el aspecto religioso en la novela "Pedro Páramo", de Juan Rulfo". *Actas del Sexto Congreso Internacional de Hispanistas* [en línea]. [Coord.: Evelyn Rugg, Alan M. Gordon]. 1980, p. 63-66. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- ARAÚJO FONTALVO, Orlando. "Gallera, de Alejandro Álvarez. El pico y la espuela en las letras del Caribe". *Revista Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica* [en línea]. 2008, n. 8, p. 145-152. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- ARIAS, Patricia. "El Llano Grande. Un recorrido por el territorio rulfano". *Carta Económica Regional* [en línea]. 2018, n. 122, p. 195-196. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- ARIZMENDI DOMÍNGUEZ, Martha Elia. "El "Gallo de Oro". Entre el texto y el contexto". *Literatura i spectacle* [en línea]. [Alemany Ferrer, Rafael; Chico-Rico, Francisco (coord.)]. 2012, p. 41-52. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- ASENSI PÉREZ, Manuel. "Violencia, mito y sabotaje en Cóbraselo caro, de Élmer Mendoza". *Literatura Mexicana* [en línea]. 2014, v. 25, n. 1, p. 103-122. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)

- AVECHUCO CABRERA, Daniel. "Los motivos de la rabia, violencia mítica en El Llano en llamas de Juan Rulfo". *Espéculo: Revista de Estudios Literarios* [en línea]. 2010, n. 44. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- ÁVILA FIGUEROA, Adriana. "Perífrasis verbales de infinitivo y gerundio y las modalidades narrativas en Pedro Páramo y 1767". *Lingüística y Literatura* [en línea]. 2009, n. 56, p. 1-8. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- BALCELLS, José María. "El llano en llamas, Pedro Páramo y otras obras". Palou, Pedro Ángel; Ramírez Santacruz, Francisco (eds.). *Estudios humanísticos. Filología* [en línea]. 2018, n. 40, p. 449-450. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- BÁRCENAS DEANDA, Ramón. "El encuentro enigmático de Juan Preciado con la pareja de hermanos en Pedro Páramo". *Sincronía* [en línea]. 2019, n. 76, p. 606-621. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- BAUDAGNA, Rodrigo. "El pensar mítico como crítica social en Pedro Páramo". *Sincronía* [en línea]. 2018, n. 73, p. 181-197. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- BELLINI, Giuseppe. "Juan Rulfo, Pedro Páramo, edición de José Carlos González Boixo, Madrid, Cátedra, 1983, pp. 198". *Rassegna iberistica* [en línea]. 1984, n. 20, p. 70-70. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- BENCOMO, Anadeli; VÁZQUEZ, Andrés. "La hibridez narrativa en Juan Rulfo y Ricardo Garibay: 1945-1955". *Lejana: Revista crítica de narrativa breve* [en línea]. 2017, n. 10, p. 1-11. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- BIANCHI BUSTOS, Marcelo. "Latinoamérica: la tierra de Rulfo y de García Márquez. Reflexiones en torno a algunas cuestiones para pensar la identidad". *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos* [en línea]. 2008, n. 26, p. 15-20. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- BLANCAS BLANCAS, Noé. "Juan Preciado, citador en abismo". *La Colmena: Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México* [en línea]. 2020, n. 105, p. 21-31. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- BLANCAS BLANCAS, Noé. "¿Oyes? Parece que va a decir algo", el lector aural de Pedro Páramo". *La Colmena: Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México* [en línea]. 2022, n. 115, p. 25-34. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- BLANCAS BLANCAS, Noé. "Talpa", un discurso confesional". *Tonos digital: Revista de estudios filológicos* [en línea]. 2018, n. 35, p. 1-18. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- BOLAÑO SANDOVAL, Adalberto. "Los ríos del desastre en Juan Rulfo y Gabriel García Márquez". *Revista de Ciencias de la Educación, Docencia, Investigación y Tecnologías de la Información: CEDOTIC* [en línea]. 2017, v. 2, n. 1, p. 191-216. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- BONETE VIZCAÍNO, Fernando. "Nuevas noticias sobre Juan Rulfo en el centenario de su nacimiento". *Microtextualidades: Revista internacional de microrrelato y minificción* [en línea]. 2017, n. 2, p. 125-127. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)

- BORBÓN ESPINOZA, Mayra Alejandra. "Guadalupe Fernández Ariza Litera, coord. Literatura hispanoamericana del siglo XX. Historia y maravilla. Universidad de Málaga, 2006". *CONNOTAS: Revista de crítica y teoría literarias* [en línea]. 2011, n. 12, p. 147-150. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- BOTERO CAMACHO, Manuel. "Dos perspectivas de la muerte en la literatura hispanoamericana de Pedro Páramo a Opio en las nubes". *Revista Razón Crítica* [en línea]. 2018, n. 5, p. 211-239. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- BOUKER, Ver. "Los personajes y la dimensión espacio-temporal en: "Nos han dado la tierra", "Luvina" y "Paso del norte" de Juan Rulfo". *Aljamía. Revista de la Consejería de Educación en Marruecos* [en línea]. 2020, n. 31, p. 56-67. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- BRESCHIA, Pablo. "«Camino y camino y no ando nada». Filosofía de la caminata en los cuentos de Juan Rulfo". *América Sin Nombre* [en línea]. [Segas, Lise; Terrones, Félix (coord.)]. 2019, v. 1, n. 24, p. 127-134. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- "Breves nostalgias sobre Juan Rulfo", de García Márquez". *Proceso*. [en línea]. 23 de septiembre de 2003. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- BRITO CAVALCANTE, Elton Emanuel. "La violencia y el libre albedrío en el cuento El llano en llamas de Juan Rulfo, la voluntad de poder como telón de fondo en la Revolución mexicana". *Travessías* [en línea]. 2018, v. 12, n. Extra 4, p. 163-177. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- CÁCERES CARENZO, Raúl. "Celebración y conjuro por Juan Rulfo (1918-1986)". *La Colmena: Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México* [en línea]. 2010, n. 65-66, p. 102-106. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- CAJÍAS DE VILLAGÓMEZ, Dora. "Centenario de Juan Rulfo: "soy un desequilibrado del amor". *Revista Ciencia y Cultura* [en línea]. 2017, v. 21, n. 39. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- CALABRESE, Claudio César; JUNCO, Ethel. "Juan Rulfo: el estatuto ontológico de la violencia". *Universum: revista de humanidades y ciencias sociales* [en línea]. 2018, a. 33, v. 1, p. 64-83. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- CALDERÓN NOGUERA, Donald Freddy. "...Mejor seguiré platicando..." el habla en Macario de Juan Rulfo". *Cuadernos de Lingüística Hispánica* [en línea]. 2010, n. 15, p. 35-62. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- CAMACHO CRISPÍN, Marco Antonio. "Bajo los murmullos, tributo a Juan Rulfo". *Dikaiosyne: revista semestral de filosofía práctica* [en línea]. 2007, n. 19, p. 155-174. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- CAMARERO ARRIBAS, Tomás. "Del signo al sentido, soledad y creación en "Talpa" de Juan Rulfo". *Anales de literatura hispanoamericana* [en línea]. 1988, n. 17, p. 177-188. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- CANCELLIER, Antonella. "La reiteración estilística en "Talpa", de Juan Rulfo". *Anuario de Letras* [en línea]. 1988, v. 26, p. 183-213. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)

- CANDÓN RÍOS, Fernando; PINO, Adrián Martín del. "Voces e identidades en Pedro Páramo". *Cuadernos del CILHA* [en línea]. [Coord.: Paulo Gatica Cote, Ángel Abuín González]. 2021, n. 35. p. 1-24. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- CAPARRÓS, Martín. "Juan Rulfo: 'Los latinoamericanos están pensando todo el día en la muerte'". *The New York Times* [en línea]. 15 de mayo de 2017. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- CARO, María Teresa. "Anacleto Morones y la ambivalencia del signo". (*Pensamiento*), (*palabra*) y *obra* [en línea]. 2013, n. 9, p. 39-49. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- CARBALLO, Emmanuel. "A veinte años de la muerte de Juan Rulfo". *Revista de la Universidad de México* [en línea]. 2006, n. 34, p. 15-22. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- CASTANY PRADO, Bernat. "Pedro Páramo, de Juan Rulfo, y la tradición filosófico-literaria de los diálogos de los muertos". *Monteagudo: Revista de literatura española, hispanoamericana y teoría de la literatura* [en línea]. 2017, n. 22, p. 141-160. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- CERCAS RUEDA, Javier. "Vigencia y universalidad de Juan Rulfo". *BIA: Aparejadores de Madrid* [en línea]. 2006, n. 243, p. 94-96. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- CERVERA SALINAS, Vicente. "La Dorotea de Juan Rulfo, un capítulo del género de los sueños". *Monteagudo: Revista de literatura española, hispanoamericana y teoría de la literatura* [en línea]. 2017, n. 22, p. 117-139. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- COLAROFF, Beatriz; NAHUM, Daniel. "Polifonía del tiempo: sobre la temporalidad narrativa en el film *El despojo*, de Juan Rulfo. (Apuntes para un análisis)". *Revista[sic]* [en línea]. 2017, n. 18, p. 8-13. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- CONCHA, Jaime. "François Pérus. El arte de Juan Rulfo". *Acta literaria* [en línea]. 2019, n. 58, p. 181-187. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- CORREA RODRÍGUEZ, Pedro. "Raíces prehispánicas en El llano en llamas de Juan Rulfo". *Cauce: Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas* [en línea]. 1991-1992, n. 14-15, p. 331-381. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- COVARRUBIAS RAMÍREZ, Rafael; RODRÍGUEZ BAUTISTA, Juan Jorge. "Multifuncionalidad territorial y turismo. Implicaciones socioculturales, económicas y ambientales en destinos rurales emergentes. Un caso de estudio en Comala, Colima". *Investigaciones Turísticas* [en línea]. 2018, n. 15, p. 79-107. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- CRUZ GIRÁLDEZ, Miguel. "Pedro Páramo", de Juan Rulfo: breve escolio a su lenguaje". *Anales de filología hispánica* [en línea]. 1986, n. 2, p. 27-32. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- CSIKÓS, Zsuzsanna. "La recepción de las novelas cortas de los autores de la nueva narrativa hispanoamericana en Hungría, algunas aportaciones". *Colindancias: Revista de la Red de Hispanistas de Europa Central* [en línea]. 2018, n. 9, p. 9-20. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)

- DÍAZ DÍAZ, Cecilia Edilma; GARCÍA GUERRA, Virginia. "Cerebro y metáfora en la novela "Pedro Páramo", de Juan Rulfo". *Cuadernos de Lingüística Hispánica* [en línea]. 2010, n. 16, p. 59-66. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- DROMUNDO AMORES, Rita. "Amor, imagen del hechizo que más quiero, en Juan Rulfo". *Decires* [en línea]. 2018, v. 18, n. Extra 22, p. 81-90. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- ESCOBAR, Orlando. "Ausencia y presencia de dios, diez estudios fenomenológicos". *Cuadernos de Filosofía Latinoamericana* [en línea]. 2013, v. 34, n. 109, p. 217-220. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- ESPINOSA, Germán. "Fábulas a la luz de la liebre". *Creneida: Anuario de Literaturas Hispánicas* [en línea]. 2019, n. 7, p. 8-48. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- ESPINOSA-JÁCOME, José T. "Sobre dos personajes de Juan Rulfo". *Anuario de Letras* [en línea]. 1994, v. 32, p. 143-180. [Fecha de consulta: abril]. [Disponible en internet](#)
- EUDAVE, Cecilia. "La construcción de la memoria, desde la perspectiva de «tiempo roto», en tres novelas cortas mexicanas del siglo XX". *América Sin Nombre* [en línea]. 2018, n. 23, p. 171-178. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- FAJARDO SOTELO, Guillermo. "De la comunión política a la fragmentación estatal: crimen, ley y soberanía en Carlos Fuentes y Juan Rulfo". *Catedral Tomada: Revista de Crítica Literaria latinoamericana* [en línea]. 2017, v. 5, n. 9, p. 551-574. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- FARES, Gustavo. "Pedro Páramo de Juan Rulfo y la nueva física". *Cuadernos del CILHA* [en línea]. 2009, v. 10, n. 11, p. 1-7. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- FERNÁNDEZ PONCELA, Anna María. "Comala: pueblo blanco, botanero y mejor pueblo mágico". *TURYDES: Revista sobre Turismo y Desarrollo local sostenible* [en línea]. 2015, v. 8, n. 19, p. 1-22. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- FIGUEROA SÁNCHEZ, Cristo Rafael. "Mito y poesía en la obra de Juan Rulfo, de María Luisa Ortega". *Cuadernos de Literatura* [en línea]. 2005, v. 10, n. 19, p. 110-114. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- FILINICH, María Isabel. "Tiempo percibido y narración literaria". *Etudes romanes de Brno* [en línea]. 2009, n. 2, p. 13-18. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- FINOL, José Enrique. "Imaginarios de la corporeidad: cuerpo, silencios y tiempos en Pedro Páramo, de Juan Rulfo". *Revista chilena de literatura* [en línea]. 2020, n. 101, p. 223-244. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- FUENTE, José Luis de la. "Juan Rulfo, la narración desde la periferia". *Castilla: Estudios de literatura* [en línea]. 1996, n. 21, p. 85-104. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- FUNDACIÓN JUAN RULFO. "Carta Fundación Juan Rulfo". *Revista de la Universidad de México* [en línea]. 2017, n. 159, p. 112-112. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)

- GACINSKA, Weselina. "Un acercamiento a la narración fotográfica de Juan Rulfo". *Philobiblión: Revista de literaturas hispánicas* [en línea]. 2016, n. 3, p. 123-142. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- GACINSKA, Weselina. "El gallo de oro" en perspectiva antropológica y etnográfica". *Tonos digital: Revista de estudios filológicos* [en línea]. 2020, n. 38, 20 p. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- GARCÍAMORENO BECERRIL, Deni Xiadani. "Desterritorializaciones a partir de las anomalías: el idiota y la nada como lugares críticos según el pensamiento de Gilles Deleuze". *Revista de filosofía* [en línea]. 2020, v. 52, n. 148, p. 166-188. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- GARCÍA BONILLA, Roberto. "Rostros biográficos de Juan Rulfo". *Literatura Mexicana* [en línea]. 2018, v. 19, n. 2, p. 77-91. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- GARCÍA-CARO, Pedro. "«Luvina» y la teoría política de Juan Rulfo". *Monteagudo: Revista de literatura española, hispanoamericana y teoría de la literatura* [en línea]. 2017, n. 22, p. 89-95. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- GARCÍA FORNET, Ignacio. "Juan Rulfo, el desterrado y su búsqueda de la tierra prometida". *Cartaphilus: Revista de Investigación y Crítica Estética* [en línea]. 2009, v. 6, p. 56-69. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- GARCÍA LOAEZA, Pablo. "Dasein y desengaño en El Zarco, Los de abajo y Pedro Páramo". *Literatura Mexicana* [en línea]. 2021, v. 32, n. 1, p. 97-119. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- GARCÍA MEZA, Norma Esther; DOMÍNGUEZ CUENCA, Daniel. "Tres miradas sobre Zapotlán: Yáñez, Rulfo y Arreola". *Lingüística y Literatura* [en línea]. 2019, n. 76, p. 1-15. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- GARCÍA-PEÑA, Lilia Leticia. "Las astillas del racionalismo: la crisis del pensamiento moderno en la narrativa mexicana contemporánea". *Culturales* [en línea]. 2011, a. 7, v. 14, p. 35-56. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- GARCÍA-PEÑA, Lilia Leticia. "La encrucijada en Pedro Páramo de Juan Rulfo". *Ogigia: Revista electrónica de estudios hispánicos* [en línea]. 2015, n. 18, p. 129-143. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- GARCÍA-PEÑA, Lilia Leticia. "Nadando a contracorriente, las "madres solas" como nuevo actor social en la novela mexicana contemporánea de Juan Rulfo y Julián Herbert". *Acta Universitaria* [en línea]. 2015, v. 25, n. 5, p. 36-46. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- GARCÍA-PEÑA, Lilia Leticia. "'Normales" y estigmatizados, los símbolos de la estigmatización social en Juan Rulfo". *Espiral: Estudios sobre Estado y Sociedad* [en línea]. 2015, v. 22, n. 64, p. 41-66. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- GARCÍA-PEÑA, Lilia Leticia. "La simbólica del mal en "El hombre" de Juan Rulfo, un cuento paradigmático". *CONNOTAS: Revista de crítica y teoría literarias* [en línea]. 2023, n. 26, p. 168-191. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)

- GARCÍA-RIVERA, René Camilo. "El lobo, el bosque y el hombre nuevo, escrituras del yo al fin de la Utopía". *La Colmena: Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México* [en línea]. 2019, n. 102, p. 31-41. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- GARCÍA SERRANO, Carmina Alejandra. "La percepción del agua en el cuento "Es que somos muy pobres" de Juan Rulfo". *Revista Iberoamericana de las Ciencias Sociales y Humanísticas: RICSH* [en línea]. 2021, v. 10, n. 19, p. 133-157. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- GNUTZMANN BORRIS, Rita. "Perspectivas narrativas de "El llano en llamas", de Juan Rulfo". *Anales de literatura hispanoamericana* [en línea]. 1972, n. 1, p. 321-336. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- GOLDGEL CARBALLO, Víctor. "Ambigüedad y justicia en "El llano en llamas" de Juan Rulfo". *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* [en línea]. 2007, n. 724, p. 307-318. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- GÓMEZ, Facundo. "Sobre Páramos y Sangurimas, un diálogo entre las narrativas de Juan Rulfo y José De la Cuadra". *Anclajes* [en línea]. 2012, v. 16, n. 1, p. 39-51. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- GÓMEZ LÓPEZ-QUIÑONES, Loreto. "El silencio como estrategia en la obra de Juan Rulfo". *Analecta Malacitana (AnMal electrónica)* [en línea]. 2013, n. 35, p. 79-92. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- GÓMEZ TEJADA, Jesús. "Juan Rulfo: despojar con la mirada. Literatura y cine en El despojo de Antonio Reynoso". *Monteagudo: Revista de literatura española, hispanoamericana y teoría de la literatura* [en línea]. 2017, n. 22, p. 45-70. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- GONZÁLEZ BOIXO, José Carlos. "La estética del ruralismo en los cuentos de Juan Rulfo". *El cuento hispanoamericano del siglo XX: teoría y práctica* [en línea]. [Coord.: Eva Valcárcel]. 1997, p. 199-212. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- GONZÁLEZ BOIXO, José Carlos. "El gallo de oro de Juan Rulfo y la versión cinematográfica de Roberto Gavaldón". *Monteagudo: Revista de literatura española, hispanoamericana y teoría de la literatura* [en línea]. 2017, n. 22, p. 29-43. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- HERMANN, Anne. "Sobre las funciones del pretérito perfecto simple en la secuencia introductoria de la novela "Pedro Páramo" de Juan Rulfo". *Anuario de estudios filológicos* [en línea]. 2010, v. 33, p. 111-127. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- HUARAG ÁLVAREZ, Eduardo. "Relaciones entre la oralidad expresiva y el discurso escrito en la narrativa de Juan Rulfo". *Latinoamérica. Revista de estudios latinoamericanos* [en línea]. 2008, n. 47, p. 37-63. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- HUERTA, César. "Preparan nueva serie sobre Juan Rulfo para conmemorar los 70 años de "El llano en llamas". *Redacción El Universal* [en línea]. 19 de octubre de 2022. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- HUERTA ORNELAS, Carlos. "Lenguaje y realidad en Clément Rosset y Juan Rulfo". *Sincronía* [en línea]. 2018, n. 74, p. 251-258. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)

- JARA GUERRERO, M. Victoria. “«Dejad Toda Esperanza, los Que Aquí Entráis». La Divina Comedia, un Intertexto de Pedro Páramo”. *Gamma* [en línea]. 2010, v. 21, n. 47, p. 301-310. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- JIMÉNEZ DE BÁEZ, Yvette. “Destrucción de los mitos, ¿posibilidad de la historia? "El llano en llamas" de Juan Rulfo”. *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: 18-23 agosto 1986 Berlín* [en línea]. [Coord.: Sebastián Neumeister]. 1989, v. 2, p. 577-590. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- JIMÉNEZ DE BÁEZ, Yvette. “Un encuentro con el otro. El mundo indígena en la obra de Juan Rulfo”. *Anuario de Letras* [en línea]. 1997, v. 35, p. 253-264. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- JIMÉNEZ DE BÁEZ, Yvette. “Juan Rulfo. Del Páramo a la esperanza (estructura y sentido)”. *Nueva revista de filología hispánica* [en línea]. 1988, t. 36, n.1, p. 501-566. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- JIMÉNEZ DE BÁEZ, Yvette. “El mundo de Juan en "Pedro Páramo" de Rulfo”. *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: Barcelona 21-26 de agosto de 1989*. [Coord.: Antonio Vilanova Andreu]. 1992, v. 3, p. 727-736. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- JURADO VALENCIA, Fabio. “Oralidad y orfandad en la escritura de Juan Rulfo”. *Enunciación* [en línea]. 2011, v. 16, n. 2, p. 76-86. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- KAHN, Zoya. “The Novel as Dislocation. Latin America and the United States in Paz Soldán's Norte”. *A Contracorriente: Revista de Historia Social y Literatura en América Latina* [en línea]. 2021, v. 18, n. 3, p. 23-46. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- KAMINSKY, Lourdes. “Proyecto estético e ideológico de transculturación literaria en América Latina”. *Cuadernos de Literatura* [en línea]. 2012, v. 16, n. 32, p. 112-124. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- KASTELIC VUKADINOVIC, Úrsula. “Las palabras culturales en las traducciones al esloveno de las obras de Juan Rulfo y Carlos Fuentes”. *Verba hispanica: anuario del Departamento de la Lengua y Literatura Españolas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Ljubljana* [en línea]. 2016, n. 24, p. 53-69. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- KONI, Nertila. “Sergio López Mena. Cómo traducir la obra de Juan Rulfo”. *Cadernos de tradução* [en línea]. 2009, v. 1, n. 23, p. 177-179. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- KOUNITRATE, Najlaa. “La traducción del vocabulario de la fauna mexicana al árabe, caso de "Pedro Páramo"”. *Estudios interlingüísticos* [en línea]. 2021, n. 9, p. 112-122. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- LAVISTA, Paulina. “Juan Rulfo, de lo invisible a lo visible”. *Revista de la Universidad de México* [en línea]. 2017, n. 159, p. 9-12. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- LEAL, Felipe. “Los ecos espaciales de Juan Rulfo”. *Revista de la Universidad de México* [en línea]. 2017, n. 159, p. 26-29. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- LLANO, Aymar de. “Figuras y figuraciones latinoamericanas”. *CELEHIS (Mar del Plata)* [en línea]. 2020, n. 40, p. 60-69. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)

- LLARENA GONZÁLEZ, Alicia. "La actitud narrativa y la imagen creándose a sí misma (Luvina, de Juan Rulfo)". *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna* [en línea]. 1991, n. 10, p. 241-250. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- LLORENTE, Manuel. "Juan Rulfo: "Nadie muere de verdad para siempre en México". *El Mundo: la lectura* [en línea]. 26 de octubre de 2022. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- LOMBÓ MULLIERT, Pablo. "La gritería de las ranas", sobre las traducciones italianas del cuento "Macario" de Juan Rulfo". *Artifara: Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas* [en línea]. 2020, n. 20, p. 281-288. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- LOMBÓ MULLIERT, Pablo. "La importancia de llamarse Macario, posibles huellas de incestos griegos en un cuento de Juan Rulfo". *Artifara: Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas* [en línea]. 2019, n. 19. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- LÓPEZ, Ana María. "Presencia de la naturaleza, protesta sociopolítica, muerte y resurrección en "El llano en llamas", de Juan Rulfo". *Anales de literatura hispanoamericana* [en línea]. 1975, n. 4, p. 173-190. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- LUNA, Andrés de. "Rulfo fotógrafo, más que un universo personal". *Nodo: Arquitectura. Ciudad. Medio Ambiente* [en línea]. 2022, v. 17, n. 33, p. 55-68. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- LYON, Thomas E. "Motivos ontológicos en los cuentos de Juan Rulfo". *Anales de literatura hispanoamericana* [en línea]. 1975, n. 4, p. 305-314. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- MÄCHLER TOBAR, Ernesto. "Entre la entelequia y el mito: la traición de la Revolución Mexicana y de su reforma agraria". *Antípoda: Revista de Antropología y Arqueología* [en línea]. 2012, n. 15, p. 137-168. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- MACÍAS RODRÍGUEZ, Claudia. "Aproximación semiótica al cuento "El hombre", de Juan Rulfo". *Sincronía* [en línea]. 2002, n. 22. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- MARCHISELLI, Antonella. "Un análisis comparativo: Los personajes femeninos de La última niebla y La amortajada de María Luisa Bombal y Susana San Juan de Juan Rulfo". *Espéculo: Revista de Estudios Literarios* [en línea]. 2008, n. 39. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- MARCOS DEL CANO, Jesús Miguel. "Los tesoros de lo íntimo: entrevista con Juan Carlos Rulfo". *Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes* [en línea]. 2007, n. 6, p. 122-125. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- MARCOS DIPAOLA, Esteban. "Des-apariciones: entre fronteras y desplazamientos (o) las voces y la escritura en Pedro Páramo y cárcel de árboles". *Intersticios: Revista sociológica de pensamiento crítico* [en línea]. 2010, v. 4, n. 2, p. 114-126. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- MÁRMOL ÁVILA, Pedro. "Convergencias de la "Spoon River Anthology" y "Pedro Páramo". *Cuadernos de investigación filológica* [en línea]. 2020, t. 48, p. 121-144. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)

- MÁRQUEZ MARTÍN, Carmen. "Guadalupe Fernández Ariza, El arte de Juan Rulfo. Lecturas de Pedro Páramo, Col. Estudios Latinoamericanos, n.º 1, Pórtico Librerías, Zaragoza, 2018, 184 págs.". *Analecta malacitana: Revista de la Sección de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras* [en línea]. 2018-2019, v. 40, n. 0, p. 423-426. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- MARTÍNEZ IBARRA, Jorge Arturo... [et al.]. "La ruta cultural Juan Rulfo (Jalisco, México). Crónica de un proceso inacabado". *Erph: revista electrónica de patrimonio histórico* [en línea]. 2021, n. 28. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- MARTÍNEZ-MONTAÑO, Luis Alfonso. "El rechazo a la maternidad desde la mirada masculina en "El día en que murió Juan Rulfo", de Cristina Rivera Garza". *La Colmena: Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México* [en línea]. 2019, n. 102, p. 21-30. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- MOGUEL, Julio. "104 años con Juan Rulfo". *Aristegui noticias* [en línea]. 17 de mayo de 2021. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- MORA VALCÁRCEL, Carmen de. "'El llano en llamas" o el paisaje desolado de Juan Rulfo". *Andalucía y América. Propiedad de la tierra, latifundios y movimientos campesinos: Actas de las VIII Jornadas de Andalucía y América* (Universidad de Santa María de la Rábida 1988). [en línea]. [Coord.: Bibiano Torres Ramírez]. 1991, p. 371-383. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- MORALES MUÑOZ, Brenda. "Juan Rulfo. El llano sigue en llamas y las ánimas en pena". *Literatura Mexicana* [en línea]. 2012, v. 23, n. 2, p. 155-158. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- MUÑOZ RODRÍGUEZ, Rubén; PASTORELLI PAREDES, Giuliano. "Luvina, Juan Rulfo: materia de proyecto". *Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura: JIDA: Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura: JIDA* [en línea]. 2021, n. 19, 2021, p. 142-154. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- MUSTELIER DÍAZ, Rosa... [et al.]. "Actividades para la comprensión de una selección de cuentos latinoamericanos". *EduSol* [en línea]. 2018, v. 18, n. Extra 1, p. 206-214. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- NAVARRO GÁLVEZ, Jesús Abad; AVECHUCO CABRERA, Daniel. "Filosofía natural y mito en "Nos han dado la tierra" y "¡Diles que no me maten!" de Juan Rulfo". *CONNOTAS: Revista de crítica y teoría literarias* [en línea]. 2008, n. 10, p. 135-149. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- NAVARRO GÁLVEZ, Jesús Abad. "El sentido de la vida y la justicia ante la muerte en "¡Diles que no me maten!" de Juan Rulfo". *CONNOTAS: Revista de crítica y teoría literarias* [en línea]. 2006, n. 6-7, p. 131-139. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- NEGRÓN APONTE, Landy. "IN SITU Juan Rulfo (1917-1986)". *Revista de estudios hispánicos* [en línea]. 2016, v. 3, n. 1, p. 233-266. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- NOGALES-BAENA, José Luis. "'Bobok" y "Pedro Páramo", dos narraciones sobre muertos". *Anales de literatura hispanoamericana* [en línea]. 2015, n. 44, p. 381-401. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)

- NOLAN, James. "Along the frontier Flannery O'Connor, Juan Rulfo and the form of the american grotesque". *Revista de Estudios Norteamericanos* [en línea]. 1992, n. 1, p. 69-92. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- OLEA FRANCO, Rafael. "Borges y Rulfo, otro diálogo posible". *Nueva revista de filología hispánica* [en línea]. 2018, t. 66, n.1, p. 153-181. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- OLIVIER, Florence. "Violento mundo nuevo: hibridez, contacto y espejos de la frontera norte en la literatura mexicana". *Pasavento: revista de estudios hispánicos* [en línea]. 2014, v. 2, n. 2, p. 359-373. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- OLIVER FUENTES, Felipe. "'Antígona G3n3lez' de Sara Uribe como dispositivo colectivo de enunciación". *Cuadernos de investigaci3n filol3gica* [en línea]. 2022, t. 51, p. 73-86. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- ORREGO ARISMENDI, Juan Carlos. "Lo ind3gena en la obra de Juan Rulfo. Vicisitudes de una "mente antropol3gica". *Co-herencia: revista de humanidades* [en línea]. 2008, v. 5, n. 9, p. 95-110. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- ORTEGA G3LVEZ, Mar3a Luisa. "En el umbral del tiempo un an3lisis hermen3utico de la obra de Juan Rulfo". *Cuadernos de Literatura* [en línea]. 1995, v. 1, n. 1, p. 81-85. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- PASO, Fernando del. "Carta a Juan Rulfo". *Revista de la Universidad de M3xico* [en línea]. 2017, n. 159, p. 5-8. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- PASCUAL BUX3, Jos3. "Juan Rulfo: los principios de una nueva po3tica narrativa". *Am3rica Sin Nombre* [en línea]. 2017, n. 22, p. 107-114. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- PASCUAL BUX3, Jos3. "Rulfo y lo "real imaginario"". *Revista de la Universidad de M3xico* [en línea]. 2011, n. 92, p. 22-29. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- PAT3N, Federico. "Juan Rulfo y la cr3tica". *Anuario de letras modernas* [en línea]. 2005-2006, v. 13, n. 0, p. 1-8. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- PAZ FRANCO, 3lvaro de la. "¡De panzazo! No es otra pel3cula de Juan Carlos Rulfo". *La Colmena: Revista de la Universidad Aut3noma del Estado de M3xico* [en línea]. 2012, n. 74, p. 57-62. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- PELLICER, Juan. "Econom3a po3tica de Pedro P3ramo, de la Revoluci3n a la Cristiada". *Literatura Mexicana* [en línea]. 2010, v. 21, n. 2, p. 197-202. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- PEÑA, Sonia. "Juan Preciado: viaje, ilusi3n y esperanza". *Cuadernos del CILHA* [en línea]. 2010, v. 11, n. 12, p. 69-77. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- P3REZ MIGUEL, Rafael. "Una lectura de Nos han dado la tierra de Juan Rulfo". *Letras* [en línea]. 1984, v. 1, n. 13-14, p. 39-64. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- PERUS, Fran3oise. "Rafael Olea Franco, La lengua literaria mexicana: de la Independencia a la Revoluci3n (1816-1920). El Colegio de M3xico, M3xico, 2019; 257 pp.". *Nueva revista de filología hispánica* [en línea]. 2021, t. 69, n. 2, p. 846-851. [Disponible en internet](#)

- PIÑA, Gerardo. "Traductoras y asimetrías. Las traducciones de "Luvina" de Juan Rulfo al alemán". *Mutatis Mutandis: Revista Latinoamericana de Traducción* [en línea]. 2020, v. 13, n. 2, p. 333-356. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- POPOVIC KARIC, Pol. "La ironía en la obra de Juan Rulfo". *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica* [en línea]. 2014, n. 23, p. 715-730. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- POPOVIC KARIC, Pol. "El momento inicial de "Pedro Páramo". *Contexto: revista anual de estudios literarios* [en línea]. 2011, n. 17, p. 15-33. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- PRUNEDA, María de Lourdes; ALVARADO, Mónica. "Los alumnos como mediadores del texto, una velada literaria". *Lectura y vida: Revista latinoamericana de lectura* [en línea]. 2008, v. 29, n. 1, p. 56-62. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- PULIDO HERRÁEZ, María Begoña. "Juan Rulfo, el arte de narrar". *Latinoamérica. Revista de estudios latinoamericanos* [en línea]. 2013, n. 56, p. 284-290. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- QUEZADA CAMBEROS, Silvia... [et al.]. "La corrupción de la inocencia en "Macario" y "El juego". *Decires* [en línea]. 2015, v. 15, n. Extra 19, p. 149-164. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- QUEZADA CAMBEROS, Silvia; VILLALPANDO MEDINA, Akira Ivan. "Lo fantástico-maravilloso en Pedro Páramo". *Sincronía* [en línea]. 2019, n. 76, p. 296-312. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- QUINTERO RAMÍREZ, Sara. "Análisis contrastivo del infinitivo en español y francés de la obra "¡Diles que no me maten!" de Juan Rulfo". *Dialogía: revista de lingüística, literatura y cultura* [en línea]. 2013, n. 7, p. 63-88. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- QUINTERO RAMÍREZ, Sara. "Análisis del sistema verbal en el cuento "¡Diles que no me maten!" de Juan Rulfo". *Literatura y lingüística* [en línea]. 2013, n. 63, p. 177-193. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- QUINTERO RAMÍREZ, Sara. "Sintagmas nominales y la operación de determinación en "Macario" de Juan Rulfo en español y francés". *Signo y seña* [en línea]. 2015, n. 28, p. 187-210. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- RAMÍREZ-BARRADAS, Herlinda. "Paralelismos y divergencias entre Juan Tenorio de Tirso de Molina y Miguel Páramo, personaje de Juan Rulfo". *Tejuelo: Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación* [en línea]. 2009, n. 4. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- RAMÍREZ VIDAL, Gerardo. "Julio Moguel (coord.). Altamirano. Vida, tiempo, obra, con textos de Juan Rulfo e Ignacio Manuel Altamirano. México:Cámara de Diputados - LXII Legislatura / Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública / Juan Pablos Editor, 2014". *Literatura Mexicana* [en línea]. 2016, v. 27, n. 1, p. 143-147. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- RAMÍREZ VUELVAS, Carlos. "Las Comalas de Juan Rulfo". *Arch-letras: revista de Lengua y Letras* [en línea]. 3 de abril de 2019. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)

- RAMOS ROCHA, José Daniel. "Pedro Páramo y el sueño transformante del ser Centenario de un sueño llamado Juan Rulfo, lectura del "Pedro Páramo" de Juan Rulfo desde la óptica de "Los sueños y el tiempo" de María Zambrano". *Isidorianum* [en línea]. 2018, v. 27, n. 53, p. 95-122. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- RIBAS CASASAYAS, Alberto. "El tirano indigente. Pedro Páramo, deuda y necropolítica". *A Contracorriente: Revista de Historia Social y Literatura en América Latina* [en línea]. 2017, v. 14, n. 3, p. 49-75. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- RIVAS ARIETA, Luz Marina. "De "El laberinto de la soledad" a "Chac Mool" y "Luvina" en perspectiva imagológica". *Araucaria: Revista Iberoamericana de Filosofía, Política, Humanidades y Relaciones Internacionales* [en línea]. 2020, v. 22, n. 43, p. 305-318. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- RODRÍGUEZ ALCALÁ, Hugo. "Un cuento entre dos luces. En la madrugada, de Juan Rulfo". *Actas del Segundo Congreso Internacional de Hispanistas* [en línea]. [Coord.: Norbert Polussen, Jaime Sánchez Romeralo]. 1967, p. 499-512. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- RODRÍGUEZ PENAGOS, Juan Manuel. "Juan Rulfo y el ensueño del tiempo". *Revistas Bolivianas. Revistas textos antropológicos* [en línea]. 2003, v. 14, n. 1. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- ROMO, Ricardo. "Por una lectura ética de Pedro Páramo". *Sincronía* [en línea]. 2006, n. 41. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- RULFO, Juan. "Carta a Jorge Ruffinelli". *Revista de la Casa de las Américas* [en línea]. 2020, n. 298, p. 132-133. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- SÁEZ GONZÁLEZ, Jesús Miguel. "En el hoyo (Juan Carlos Rulfo)". *Vivat Academia* [en línea]. 2007, n. 87, p. 19-20. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- SÁINZ, Luis Ignacio. "Los cuentos de Juan Rulfo. A propósito de una estructuración cinematográfica". *Monteagudo: Revista de literatura española, hispanoamericana y teoría de la literatura* [en línea]. 1999, n. 4, p. 39-46. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- "En San Luis Potosí, todo listo para grabar película inspirada en Juan Rulfo; Lucero, una de las protagonistas". *El Universal* [en línea]. 21 de febrero de 2023. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- SÁNCHEZ LÓPEZ, Pablo. "Agustín Yáñez y Juan Rulfo: afinidades y contrastes canónicos". *Romanica Olomucensia* [en línea]. 2016, n. 2, p. 225-236. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- SAURA CLARES, Alba. "Juan Rulfo. Perspectivas críticas". *Estudios románicos* [en línea]. 2014, n. 23, p. 251-255. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- SCHMIDT, Friedhelm. "Heterogeneidad y carnavalización en tres cuentos de Juan Rulfo". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* [en línea]. 1998, a. 24, n. 47, p. 227-246. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- SERAFÍN, Silvana. "La prosopopea in "Pedro Páramo" di Juan Rulfo". *Rassegna iberistica* [en línea]. 1997, n. 61, p. 51-54. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)

- SHIN, Hwayong. "Una lectura de El Llano en llamas desde Corea, el valor social de la facultad emotiva". *México y la Cuenca del Pacífico* [en línea]. 2014, v. 3, n. 8, p. 75-95. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- SILVA, M. A. de. "El México de Juan Rulfo y Juan José Arreola". *Anuario brasileño de estudios hispánicos* [en línea]. 1991, n. 1, p. 165-170. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- SODI MIRANDA, Gabriela. "González, Obed (2016). Desde el polvo del Anáhuac a la tradición del páramo. Málaga: Universidad de Málaga. Puntos de Fuga, 192 pp.". *Fotocinema: revista científica de cine y fotografía* [en línea]. 2018, n. 16, p. 421-426. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- STALLAERT, Christiane. "Cruzar la frontera del encanto. Juan Rulfo en el sistema mundial de las letras". *Hermeneus: Revista de la Facultad de Traducción e Interpretación de Soria* [en línea]. 2017, n. 19, p. 335-363. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- SUBIRATS, Eduardo. "Mito, magia, mimesis". *Antípoda: Revista de Antropología y Arqueología* [en línea]. 2012, n. 15, p. 31-66. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- TEDIO, Guillermo. "Proyecciones ideológicas del discurso religioso y el mercantil en la narrativa de Juan Rulfo". *Espéculo: Revista de Estudios Literarios* [en línea]. 2003, n. 23. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- TEROL PLÁ, Gracia. "Las máscaras de Juan Rulfo. Revisión de dos cuentos de El llano en llamas". *Alfinge: Revista de filología* [en línea]. 2017, n. 29, p. 169-194. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)
- TORRES VERGEL, Frak. "La sinrazón de lo imperativo: Macario de Juan Rulfo". *Alpha: revista de artes, letras y filosofía* [en línea]. 2022, n. 54, p. 145-156. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- VALERO BERNAL, Víctor. "En pos de Juan Rulfo. Pol Popovic Karic. Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa e Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. México, 2015. 268 pp. (ISBN: 978-607-401-983-4)". *Estudios románicos* [en línea]. 2016, n. 25, p. 335-338. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- VANEGAS MEJIA, José Alejandro. "La soledad una constante en los cuentos de "el llano en llamas" de Rulfo". *Praxis* [en línea]. 2001, v. 1, n. 1, p. 48-51. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- VARGAS, Lorena. "La herencia de Matilde Arcángel", una lectura de angustia invasora". *Ensayos Pedagógicos* [en línea]. 2002, v. 1, n. 1, p. 207-214. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- VELASCO GONZÁLEZ, Raquel. "Nadie los vio salir de Eduardo Antonio Parra, la novela corta de un cuentista". *Lejana: Revista crítica de narrativa breve* [en línea]. 2020, n. 13, p. 25-36. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)
- VELASCO GONZÁLEZ, Raquel. "Los secretos de la tradición, una lectura de Trabajos del reino de Yuri Herrera". *Lejana: Revista crítica de narrativa breve* [en línea]. 2016, n. 9, p. 1-14. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)

--VITAL DÍAZ, Alberto. "De Pedro Armendáriz y Pedro Infante a Pedro Páramo. La lucha por el imaginario colectivo mexicano". *Lingüística y Literatura* [en línea]. 2017, n. 72, p. 156-173. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)

--YOON, Bong Seo. "Pedro Páramo, de Juan Rulfo y La viuda, de Hwang Sun Won, en busca de los orígenes". *Sincronía* [en línea]. 2007, n. 44. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)

--YOON, Bong Seo. "Sátira menipea y teoría carnavalesca en la obra de Juan Rulfo". *Sincronía* [en línea]. 2008, n. 48. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)

--ZAPATA OLIVELLA, Manuel. "La atmósfera sicoantropológica en la novelística de Juan Rulfo". *Boletín Cultural y Bibliográfico* [en línea]. 1968, v. 11, n. 3, p. 143-146. [Fecha de consulta: abril de 2023]. [Disponible en internet](#)

--ZEBALLOS, María Angélica. "José Carlos González Boixo. Juan Rulfo. Estudios sobre literatura, fotografía y cine. Madrid: Cátedra, 2018". *América Sin Nombre* [en línea]. 2020, v. 2, n. 24, p. 129-130. [Fecha de consulta: mayo de 2023]. [Disponible en internet](#)

PÁGINAS WEB (Selección)

[ENCICLOPEDIA DE LA LITERATURA EN MÉXICO](#)

[La Fundación para las Letras Mexicanas fue creada en 2003. Esta iniciativa impulsa vocaciones a partir de una visión universal e incluyente. La institución ha creado una sólida comunidad de jóvenes que escriben; y, en el contexto de su Programa de investigación, ha puesto en línea una iniciativa pionera, la Enciclopedia de la literatura en México (FLM/Secretaría de Cultura)].



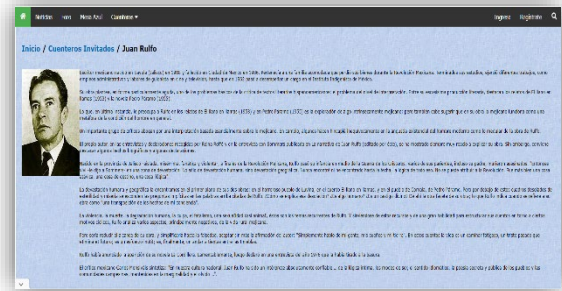
[LA PÁGINA DE LOS CUENTOS](#)

[Este sitio es una comunidad literaria dedicada a los cuentos en español. Su base de datos tiene actualmente más de 260.000 textos (no sólo cuentos) disponibles para ser leídos en línea. Juan Rulfo se encuentra entre sus "cuenteros invitados", autores consagrados y conocidos de todos].



[MUSEO AMPARO. EL FOTÓGRAFO JUAN RULFO](#)

[Con motivo de la celebración del centenario del nacimiento de Juan Rulfo el Museo Amparo presentó la exposición El fotógrafo Juan Rulfo (6/04/2017-10/07/2017). La muestra revisa la relación de Rulfo con la fotografía, en donde, al igual que con la literatura, dejó una huella importante de su visión de México].



VÍDEOS (Selección)

[JUAN RULFO A FONDO - EDICIÓN COMPLETA Y RESTAURADA. CON PRESENTACIÓN DE JOAQUÍN SOLER SERRANO](#)

[Joaquín Soler Serrano consiguió que hoy se pueda ver y oír a Juan Rulfo (1917-1986) en un documento excepcional: «quizá es el primer programa donde yo participo. El pánico que le tengo yo a la multitud, a la gente, es una cosa natural, congénita»].



[JUAN RULFO LEE TRES DE SUS CUENTOS: LUVINA, TALPA, ¡DILE QUE NO ME MATEN!](#)

[“Lo que en Luvina se exalta es la miseria de la existencia y el mejor remedio que existe para ese mal se encuentra en la no existencia, en la muerte”. Por otro lado, Talpa es para los habitantes del centro oeste de México lo que Guadalupe para los mexicanos en general...”].



["ANACLETO MORONES", DE JUAN RULFO. AUDIOLIBRO](#)

["Lucas" recibe la visita de diez mujeres provenientes del pueblo de "Amula". Él no las quiere en su casa y, durante su estancia, hará todo lo posible por lograr que se marchen. Las mujeres acuden para hablar de "Anacleto Morones". ¡Descubre quién es este personaje y qué secretos oculta!].



[JUAN RULFO - NO OYES LADRAR LOS PERROS](#)

["No oyes ladrar los perros" cuenta de un padre vigilante, que llevaba su hijo adulto, en su espalda, al pueblo de Tonaya. Su hijo Ignacio, un ladrón del campo, está herido y necesita atención médica en el pueblo..."].



[LA ÚLTIMA ENTREVISTA DE JUAN RULFO](#)

[En el verano de 1985 el crítico literario belga Guy Posson viajó a la Ciudad de México para entrevistar al autor mexicano Juan Rulfo. Rulfo habla de su formación literaria; la soledad que experimentó en ciudad de México y de la novela que escribió para después destruir. Ésta sería la última vez que Rulfo daría una entrevista].



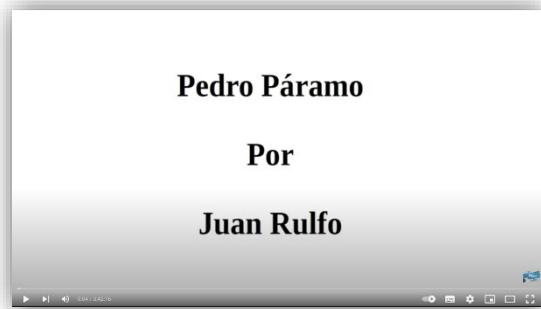
[JUAN RULFO: PAISAJES DE LA INTEMPERIE. LITERATURA Y FOTOGRAFÍA](#)

[22/03/17. Mesa 'Juan Rulfo: paisajes de la intemperie. Literatura y fotografía', con motivo de las actividades por el centenario de Juan Rulfo y como parte del ciclo de diálogos 'Releyendo a Rulfo'. Participan: Esther García Llovet, escritora española y Manuel Vilas, narrador y poeta español. Moderó: José Andrés Rojo, periodista y escritor].



[PEDRO PÁRAMO DE JUAN RULFO.](#)
[AUDIOLIBRO COMPLETO](#)

[La novela cuenta cómo el protagonista, Juan Preciado, va en busca de su padre, Pedro Páramo, hasta el pueblo mexicano de Comala, un lugar vacío, misterioso, sin vida. Allí, el joven descubrirá que toda la gente del pueblo se llama Páramo, que muchos de ellos son sus propios hermanos, y que Pedro Páramo está muerto].



[EL LLANO EN LLAMAS - AUDIOLIBRO](#)

[Fue su primera publicación si bien ciertos relatos habían sido publicados anteriormente en la revista América, en 1950. Narra la experiencia de un campesino que participó en una tropa de revolucionarios bajo el mando de Pedro Zamora].

