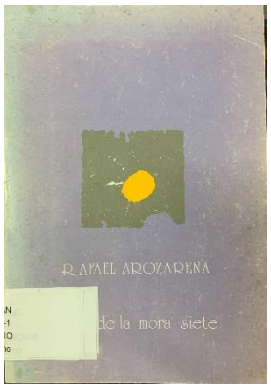
Lecturas para San Valentín

El Centro de Documentación de Canarias y América (CEDOCAM), con motivo de la celebración del Día de San Valentín, les propone disfrutar de esta festividad a través de una selección de poemarios y novelas de temática amorosa escritas por autores canarios. De este modo, les invitamos a descubrir estas obras que se encuentran en el fondo de literatura canaria del CEDOCAM.

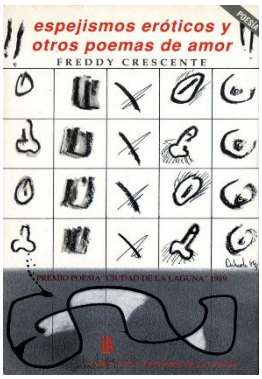
Les recordamos que el Centro ofrece el servicio de préstamo, un servicio público y gratuito por el que cualquier usuario o usuaria mayor de 14 años puede consultar o llevarse documentos en préstamo de cualquier sala (excluidas las publicaciones periódicas, obras en mal estado de conservación, mapas, grabados, fondo antiguo y libros editados antes del año 1950) con la presentación del DNI o tarjeta de residencia en vigor.

Poesía amorosa



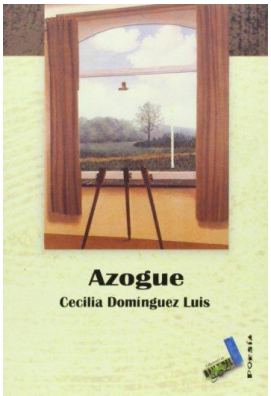
AROZARENA, Rafael. **Amor de la mora siete**. La Laguna: Alcandora, D. L., 1989. 67 p. Piélago. Poesía; 2. ISBN: 84-7825-014-X

Esta obra conforma el octavo poemario de Rafael Arozarena, autor de *Mararía*, una de las obras más importantes de la narrativa canaria del siglo XX. *Amor de la mora siete* es fruto de la experiencia didáctico-creativa, pues fue escrito con la colaboración del instituto I. B. Villalba Hervás de La Orotava.



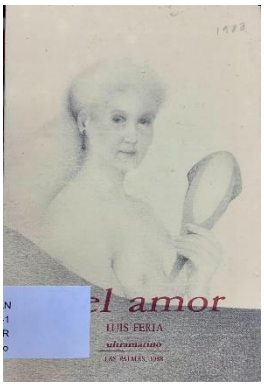
CRESCENTE, Freddy. **Espejismos eróticos y otros poemas de amor.** La Laguna: Ayuntamiento, 1993. 70 p. ISBN: 84-606-1397-6

Freddy Crescente recibió el Premio de Poesía Ciudad de La Laguna en 1989 por esta obra que fue publicada por la Comisión de Educación y Cultura del ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna. En su introducción se presenta la obra como «una “otra” visión del amor que, en ocasiones, funciona como un bolero escatológico de cadencia obscena. Se agolpan en la escritura otros signos en los que se complacen algunos fantasmas y obsesiones de Freddy Crescente».



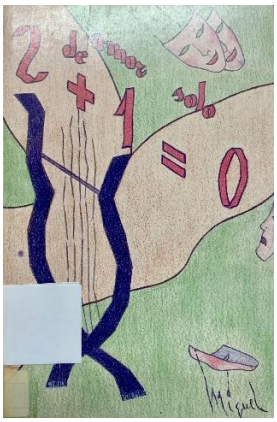
DOMÍNGUEZ LUIS, Cecilia. **Azogue.** Tegueste: Baile del Sol, 2005. 67 p. Poesía; 31. ISBN: 84-96225-51-8.

Cecilia Domínguez, autora canaria muy galardonada, que ha obtenido el Premio de Poesía Matías Real en 1980, el Premio de Poesía Pedro García Cabrera en 1981 y el Premio de Poesía Emilio Algaba Guimerá en 1991. Les invitamos este Día de San Valentín a acercarse a los poemas que componen «El espejo y el deseo», presente dentro de este poemario.



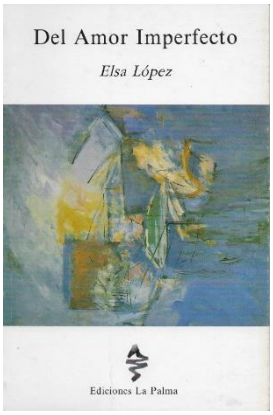
FERIA, Luis. **Del amor.** Las Palmas de Gran Canaria: Edirca, 1988. 33p. Ultramarino; 3. ISBN: 84-85438-60-4.

Luis Feria es una de las principales voces poéticas de Canarias. Entre sus logros, destaca la obtención del Premio Adonais en 1961 y su puesto, en dos ocasiones, como finalista del Premio Nacional de Poesía. Este poemario pertenece a su segunda etapa creativa y con él consigue el premio al mejor libro de autor canario editado en el Archipiélago.



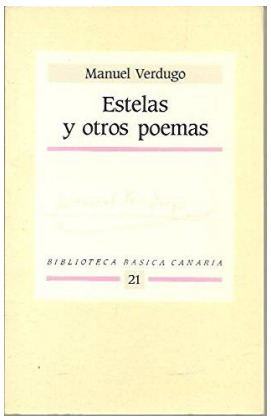
FERNÁNDEZ PERDIGÓN, Miguel. **2 de amor + 1 solo = 0.** Santa Cruz de Tenerife: Confederación de Cajas de Ahorros, 1987. 180 p. Servicio de Publicaciones de la Caja General de Ahorros de Canarias; 121. Poesía; 19. ISBN: 84-7580-477-2.

Esta obra que les presentamos fue escrita por Miguel Fernández Perdigón y publicada en 1987 por el Servicio de Publicaciones de la Caja General de Ahorros de Canarias. Como se indica a modo de cierre de esta obra: «críticos e íntimos lo señalan de algo barroco en la forma con toques grafistas y surrealistas pero su máxima aspiración es expresarse con espontánea libertad, tal y como se siente».



LÓPEZ, Elsa. **Del amor imperfecto**. 1ª ed. Madrid: Ediciones La Palma, 1989. 83 p. Rusadir; 15. ISBN: 505-6897-8

Con esta obra, Elsa López obtuvo el Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla 1987 y se convirtió así en la primera mujer en obtener dicho premio. Ha recibido numerosos galardones de poesía entre los cuales destaca, además del anteriormente citado, el I Premio de Investigación José Pérez Vidal en el año 1993. Además, ha cultivado los géneros de la narrativa, la biografía, el cuento, así como otras temáticas entre las que destacan la antropología y la composición musical.



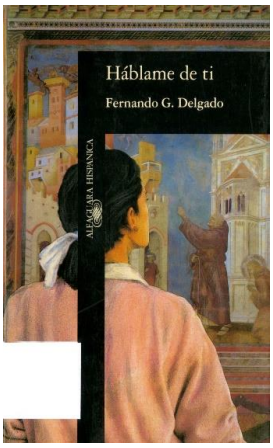
VERDUGO, Manuel. **Estelas y otros poemas.** Islas Canarias: Viceconsejería de Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, 1989. 233 p. Biblioteca Básica Canaria; 21. ISBN: 84-87137-17-2

Se trata de la obra más destacada de Manuel Verdugo. Los críticos hablan de una clara expresión parnasiana. Como se indica en la introducción del poemario: «la inclinación de Verdugo no tendría otra importancia que su singularidad temática en el contexto de la poesía canaria -e incluso de la española- si junto a ella no ocurrieran unas curiosas -y fortuitas-, desde luego coincidencias con la poesía de Cavafís, constituyendo además un precedente de Luis Cernuda».

Narrativa amorosa

ALBERCA, Luisa y SAUTIER CASASECA, Guillermo. **Historia de un amor: Rosa María.** Madrid: Cid, D. L., 1964. 254p.

En *Historia de un amor*, el amor sincero y profundo, que identifica y satisface, alcanza su plenitud en las almas de un hombre y una mujer después de difíciles pruebas. Ni el tiempo, ni la distancia, ni los caminos divergentes de sus vidas han logrado vencerlo. A través de dudas, recelos, luchas y un minucioso examen de la propia conciencia, el amor emerge triunfante con una fuerza ilimitada. Una novela capaz de revelar que el amor verdadero puede superar todos los obstáculos y prevalecer ante las pruebas más desafiantes.

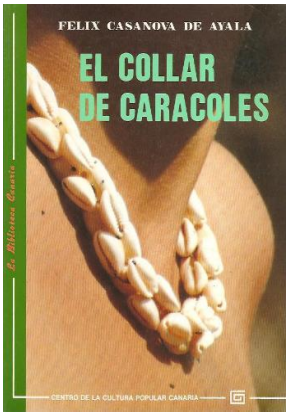


DELGADO, Fernando G. **Háblame de ti.** 3ª ed. Madrid: Alfaguara, 1994. 197 p. Alfaguara hispánica; 107. ISBN: 84-204-8112-2

Háblame de ti es mucho más que una novela de amor; es un profundo ejercicio de exploración en la soledad humana. La protagonista, Marta Macrí, se sumerge en la escritura como si comenzara a observarse a sí misma desde atrás de sus propios hombros. La trama amorosa se despliega desde Asís hacia otras ciudades italianas, a través de las cartas de Marta desde Madrid a su amante italiano para integrar no solo su vida cotidiana, sino también su drama personal como madre.

DELGADO, Fernando G. **La mirada del otro.** 17ª ed. Barcelona: Planeta, 1998. 298 p. ISBN: 84-08-01624-5

La mirada del otro, nos deslumbra con la historia de Begoña, una heredera de la alta burguesía. Cuando descubre que su marido es el lector secreto de su diario íntimo, comienza un cautivador duelo entre deseos y realidad. La novela, ganadora del Premio Planeta 1995, nos lleva en un viaje sobrecogedor al desamparo y la soledad, que sirve de pretexto para explorar la complejidad de las relaciones humanas. La prosa de inalterable hermosura de Delgado nos envuelve en un entramado psicológico lleno de emociones intrincadas y verosímiles.

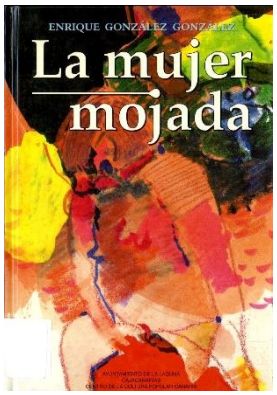


CASANOVA DE AYALA, Félix. **El collar de caracoles.** Garcíarramos, Fernando (il.). 11ª ed. La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria, 2004. 152 p. Narrativa; 1. ISBN: 84-7926-340-7

El collar de caracoles, narra el idilio entre un pescador gomero y una pastorcilla de Guía de Isora, en el escenario pintoresco del Callejón de Juan Primo, entre Tenerife y La Gomera. La erupción volcánica de El Chinyero en 1909, dramáticamente vivida por los personajes, aporta un trasfondo único a la historia. La novela logra capturar la tipología variada de gentes y costumbres de la isla, junto con su folklore, pueblos y paisajes, reflejados con precisión por el autor.

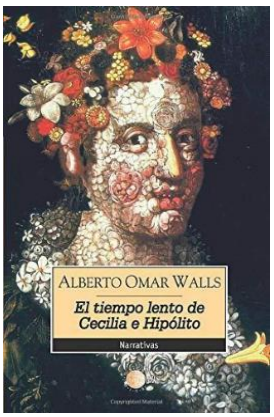
FONTE, Jorge. **Llevadme a ver el mar.** 1ª ed. Santa Cruz de Tenerife; Las Palmas de Gran Canaria: Ediciones Idea, 2021. 394 p. Narrativas. ISBN: 978-84-18138-67-6

Llevadme a ver el mar, es una cautivadora novela basada en hechos reales que relata la apasionante historia de amor entre don Jerónimo de Grimón y Rojas y la monja sor Úrsula de San Pedro, acaecida en San Cristóbal de La Laguna durante la primavera de 1651. Con un lenguaje fiel a la época, el autor canario teje un romántico relato que destaca la fuerza del amor y el heroísmo de tiempos pasados.



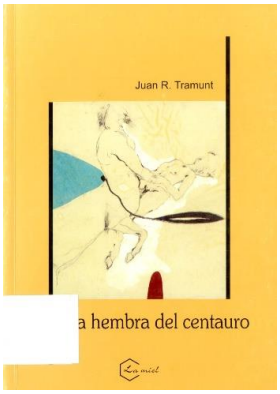
GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Enrique. **La mujer mojada.** 1ª ed. Tenerife; Gran Canaria: Centro de la Cultura Popular Canaria, 1996. 265 p. ISBN: 84-7926-238-9

La Mujer Mojada es una novela fascinante que explora la vida de Elena, una mujer creativa y rica atrapada en las limitaciones de una imagen negativa de lo masculino. Enfrentándose a una batalla interna entre sus impulsos sexuales y su mente atormentada, la historia desencadena un terremoto emocional que cuestiona las convenciones sociales. Como un volcán en erupción, la trama sacude los cimientos de una sociedad de conveniencia, lo cual genera una reflexión provocativa sobre la libertad y la autoaceptación.



OMAR WALLS, Alberto. **El tiempo lento de Cecilia e Hipólito**. 1ª ed. Las Palmas de Gran Canaria: Idea, 2005. 127 p. Narrativas. ISBN: 84-96505-63-4

Novela donde el autor experimenta con el barroquismo, tejiendo una trama rica en intimismo poético. La historia de dos jóvenes estudiantes se entrelaza con los elementos locales, como la guagua Santa Cruz-Laguna, la Vega lagunera y la noche desplegando sus frías magias. Como telón de fondo, late la esperanza de un cambio social inalcanzable. Ambientada a finales de los años sesenta en la universidad, la obra retrata un tiempo juvenil que se consume apresuradamente, en busca de comunicación, amor y diálogo constante entre amantes. Esta valiente novela, con su confluencia de géneros, ofrece una mirada única a la quema aparentemente sin fruto de horas de existencia en la búsqueda de utilidades y respuestas directas.



TRAMUNT, Juan R. **La hembra del centauro**. 1ª ed. Las Palmas de Gran Canaria: Puentepalo, 2004. 160 p. La miel. ISBN: 84-609-4690-8

La Hembra del Centauro, de Juan Ramón Tramunt, es una novela erótica cautivadora que nos sumerge en una historia sensual basada en la mitología clásica. Con exquisita discreción, el autor nos presenta un relato donde el disfrute de los sentidos toma protagonismo. La trama se desenvuelve alrededor de un personaje femenino lleno de aristas y complejidades. Así pues, destaca por su radical independencia y fuerza. Este libro no solo ofrece una experiencia erótica, sino que también supone una reconciliación con una literatura de alto alcance. Sin duda alguna, se trata de una lectura que despierta los sentidos y nos sumerge en la riqueza de unos personajes complejos.