

Bibliografía en relación al Intemporal *Cien años de la obra 'Ifigenia. Diario de una señorita que escribió porque se fastidiaba', de Teresa de la Parra que puedes encontrar en el CEDOCAM*

BOSCH, Velia. *Esta pobre lengua viva: relectura de la obra de Teresa de la Parra: a medio siglo de las Memorias de Mamá Blanca*. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1979. 278 p.

Contribución a la bibliografía de Teresa de la Parra 1895-1936. [Berlín, Raquel; Boza Ramírez, Aída (et. al.); Subero, Efraín (dir.)]. [Caracas]: Gobernación del Distrito Federal; Universidad Católica Andrés Bello [etc.], [1970]. 133 p. Bibliografías; 7.

DÍAZ SÁNCHEZ, Ramón. *Teresa de la Parra: clave para una interpretación*. Caracas: Ediciones Garrido, 1954. 201 p.

FEBRES, Laura. *Cinco perspectivas críticas sobre la obra de Teresa de la Parra*. Caracas: [s.n.], 1984 (Editorial Arte). 74 p.

FUENMAYOR RUIZ, Víctor. *El inmenso llamado: las voces en la escritura de Teresa de la Parra*. Caracas: Universidad Central de Venezuela; Dirección de Cultura, 1974. 120 p. Letras de Venezuela. Serie Ensayo y Crítica; 39.

La mujer en las letras venezolanas: Homenaje a Teresa de la Parra en el Año Internacional de la Mujer, 5-26 de octubre de 1975. [Exposición promovida y realizada por la Asociación de Escritores Venezolanos y el Banco Central de Venezuela]. Caracas: [s.n.], 1976 (Imp. del Congreso de la República). 176 p.

LARRALDE, Alicia. *Lo que quiero recordar, desde Teresa de la Parra, Marcos Pérez Jiménez hasta el cambio*. Caracas: Garrido, 1969. 432 p.

MAGUHN DE PACHECO, Aurora. *Teresa de la Parra o la narrativa de un anhelo de libertad*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1980. 204 p.

PARRA, Teresa de la. *Cartas a Rafael Carías*. [S.l.: s.n.], D.L. 1957 (Talleres penitenciarios de Alcalá de Henares). 182 p.

PARRA, Teresa de la. *Cartas*. Picón Salas, Mariano (prol.). [Caracas: Edición de la Librería Cruz del Sur] (1951). 133 p.

PARRA, Teresa de la. *Epistolario íntimo: diario de una señorita que se fastidia* (La Lectura Semanal Nº 12 – Junio de 1922). Carías, Rafael (prefacio). Caracas: Línea Aeropostal Venezolana, 1953. 261 p. Línea Aeropostal Venezolana; 10

PARRA, Teresa de la. *Ifigenia (Diario de una señorita que escribió porque se fastidiaba)*. Caracas: Cuarto Festival del Libro Venezolano, [s.d.]. 334 p. Biblioteca básica de cultura venezolana; 2

PARRA, Teresa de la. *Ifigenia*. Caracas: Monte Ávila Editores, 1972. 494 p. Biblioteca popular eldorado; 5

PARRA, Teresa de la. *Las memorias de la Mamá Blanca*. Machado de Arnao, Luz (margen biográfico). Caracas: Ministerio de Educación Nacional de Venezuela, 1945. 190 p. Biblioteca Popular Venezolana; 1

PARRA, Teresa de la. *Las memorias de Mamá Blanca*. Caracas: Organización Continental de los Festivales del Libro, 1958. 156 p.

SOLA RICARDO, Irma De. *Teresa de la Parra: semblanza de una escritora*. Caracas: [s.n.], 1982 (Ed. Arte). 36 p. Teresa de la Parra: Bibliografía y otros trabajos. Caracas: La Casa de Bello, 1980. 102 p.

Artículos (selección)

--ÁLVAREZ MURO, Alexandra; VALERI, Maria Josefina. «Imagen y cortesía en *Ifigenia*, de Teresa de la Parra». *Lengua y Habla* [en línea]. 2005, vol. 9, n. 1, p. 9-26. [Fecha de consulta: 21 de noviembre de 2024]. [Disponible en internet.](#)

--ÁLVAREZ PÉREZ, Mónica. «¿Discurso feminista en Teresa de la Parra?». *Actas del Congreso Internacional Literatura de las Américas, 1898-1998* [en línea]. 2000, vol. 2, p. 561-568. [Fecha de consulta: 21 de noviembre de 2024]. [Disponible en internet.](#)

--BLANCO CALDERÓN, Rodrigo. «Teresa de la Parra, reina de la confusión». *Cuadernos Hispanoamericanos* [en línea]. 2024, n. 884, p. 34-39. [Fecha de consulta: 21 de noviembre de 2024]. [Disponible en internet.](#)

--CLIMENT-ESPINO, Rafael. «Novela autobiográfica y metaliteratura: usos y maneras de la escritura en Teresa de la Parra». *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal: Ensayos sobre letras, historia y sociedad. Notas. Reseñas iberoamericanas* [en línea]. 2017, vol. 17, n. 64, p. 175-194. [Fecha de consulta: 21 de noviembre de 2024]. [Disponible en internet.](#)

--EVORA RIVERO, Carmen Mayela. «El discurso: orden, trasgresión y degradación en *El ermitaño del reloj* de Teresa de la Parra». *Educare* [en línea]. 2006, vol. 10, n. 2, p. 65-70. [Fecha de consulta: 21 de noviembre de 2024]. [Disponible en internet.](#)

--EVORA RIVERO, Carmen Mayela. «Imagen y territorialidad de lo femenino en *Ifigenia* de Teresa de la Parra». *Lengua y Habla* [en línea]. 2005, vol. 9, n. 1, p. 27-43. [Fecha de consulta: 21 de noviembre de 2024]. [Disponible en internet.](#)

- LANIERI, Morena Carla. «El memorialismo discursivo en *Ifigenia* de Teresa de la Parra». *Acti del XXI Convegno [Associazione Ispanisti Italiani]: Salamanca 12-14 settembre 2002* [en línea]. 2004, vol. 1 (Letteratura della memoria), p. 323-334. [Fecha de consulta: 21 de noviembre de 2024]. [Disponible en internet.](#)
- LORENZO, Nieves María Concepción. «Cuerpos y otras metáforas: Teresa de la Parra y Susan Sontag». *Género y conocimiento en un mundo global: [tejiendo redes]* [en línea]. 2014, p. 323-330. [Fecha de consulta: 21 de noviembre de 2024]. [Disponible en internet.](#)
- MALAVER NARVÁEZ, María Carmela. «El cuerpo perfumado. Los aromas de la intimidad femenina en *Ifigenia* (Teresa de la Parra, 1924)». *Corpo-grafías: Estudios críticos de y desde los cuerpos* [en línea]. 2020, vol. 7, n. 7, p. 92-106. [Fecha de consulta: 21 de noviembre de 2024]. [Disponible en internet.](#)
- MARTÍNEZ CARVAJAL, Victoria. «El pensamiento venezolano expresado en las obras de Teresa de la Parra, María Calcaño y Lydda Franco». *Encuentros: Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico* [en línea]. 2018, n. 7 (Enero-Julio), p. 115-129. [Fecha de consulta: 21 de noviembre de 2024]. [Disponible en internet.](#)
- OYOLA, Gonzalo. «“Abrirme el alma con la pluma”. Notas sobre *Ifigenia* de Teresa de la Parra». *CONNOTAS: Revista de crítica y teoría literarias* [en línea]. 2004, n. 2, p. 73-103. [Fecha de consulta: 21 de noviembre de 2024]. [Disponible en internet.](#)
- PENAGOS CORTÉS, Lisandro. «La ventana como vitrina del cortejo o umbral de las emociones, en la novela *Ifigenia*, de Teresa de la Parra». *La manzana de la discordia* [en línea]. 2011, vol. 6, n. 2, p. 75-83. [Fecha de consulta: 21 de noviembre de 2024]. [Disponible en internet.](#)
- ROCHE RODRÍGUEZ, Michelle. «La «Revolución» de Teresa de la Parra: Escribir la abnegación mariana desde la celosía». *Feminismo/s* [en línea]. 2017, n. 30 p. 257-277. [Fecha de consulta: 21 de noviembre de 2024]. [Disponible en internet.](#)
- SCHNIRMAJER, Ariela Erica. «*Ifigenia* de Teresa de la Parra como romance de formación sentimental». *Signótica* [en línea]. 2020, vol. 32, n. 1. [Fecha de consulta: 21 de noviembre de 2024]. [Disponible en internet.](#)
- TRUNEAU CASTILLO, Valentina. «Confesión de rebeldía y sacrificio: notas sobre *Ifigenia* de Teresa de la Parra». *Anales de literatura hispanoamericana* [en línea]. 2005, n. 34, p. 125-139. [Fecha de consulta: 21 de noviembre de 2024]. [Disponible en internet.](#)
- VIVAS LACOUR, Carmen Victoria. «Amargo el fondo (1957): el diálogo con la tradición femenina en la literatura. Distancias y cercanías con Teresa de la Parra». *Anclajes* [en línea]. 2009, vol. 13, n. 13, p. 165-175. [Fecha de consulta: 21 de noviembre de 2024]. [Disponible en internet.](#)

--ZAMBRANO, Gregory. «Teresa de la Parra: la historia detrás de la celosía». *La Colmena: Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México* [en línea]. 2001, n. 29, p. 31-41. [Fecha de consulta: 21 de noviembre de 2024]. [Disponible en internet.](#)

Vídeos

['Ifigenia', Teresa de la Parra, Centenario \(1924-2024\): Conversación de las profesoras Carmen Ruiz Barrionuevo \(Universidad de Salamanca\) y Nieves Concepción Lorenzo \(Universidad de La Laguna\)](#)

[Biblioteca Nacional de España: Centenario de Ifigenia. Diario de una señorita que escribió porque se fastidiaba](#)