

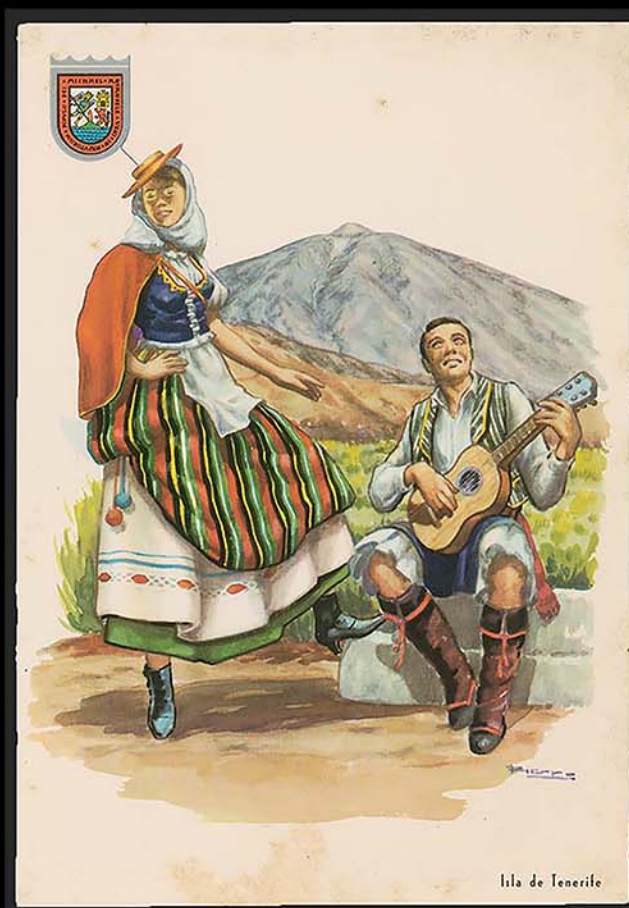
MCEDOCAM

MUSEOS DE TENERIFE CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE CANARIAS Y AMÉRICA



¡Vaya tela! Vestimenta en Canarias y América

(ampliado y actualizado)



"La simplicidad es la máxima sofisticación"

Leonardo Da Vinci (1452-1519)

El Centro de documentación de Canarias y América (CEDOCAM), ubicado en La Laguna, ha ampliado el monográfico dedicado a la vestimenta y la industria textil en Canarias y América, fiel a su línea de difundir y divulgar contenidos canario-americanos.

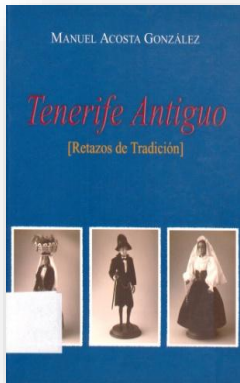
El Centro realiza estos repertorios bibliográficos con la intención de facilitar a los investigadores y lectores la consulta de obras de toda índole que pudieran ser de su interés. En esta ocasión se ha ampliado el monográfico de la vestimenta ya publicado en el 2011.

En este dossier se hace referencia al conjunto de la industria textil, los telares, los tejidos... Podrán encontrar materiales bibliográficos, hemerográficos y audiovisuales conservados en los ricos fondos del CEDOCAM, así como vídeos y páginas web.

De esa forma se ofrece a la comunidad investigadora y al público en general un útil registro de documentos relacionados con este campo.

BIBLIOGRAFÍA DEL CEDOCAM (Selección)

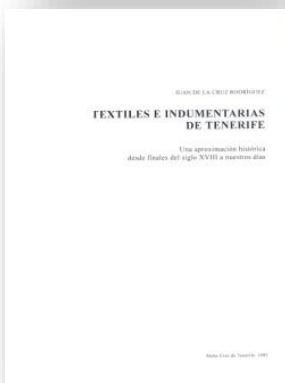
Canarias



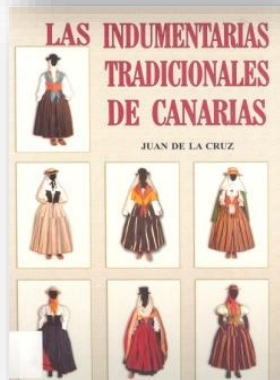
Acosta González, M. (2001). **Tenerife antiguo: (retazos de tradición)**. La Casa del Artesano [exposición]. Santa Cruz de Tenerife.



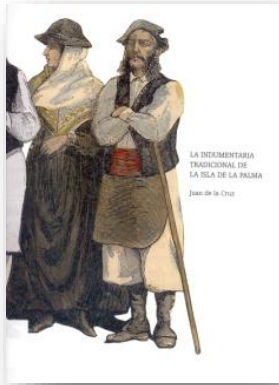
Acosta González, M. (2006). **Retazos de tradición: trajes tradicionales de las Islas Canarias**. [Vídeo].



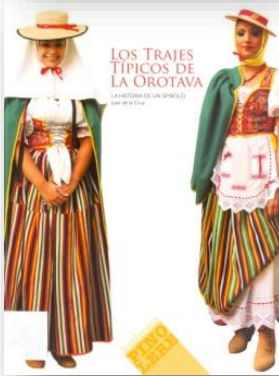
Cruz Rodríguez, Juan de la (1995). **Textiles e indumentarias de Tenerife: una aproximación histórica desde finales del siglo XVIII a nuestros días**. Tenerife: Cabildo Insular, Aula de Cultura



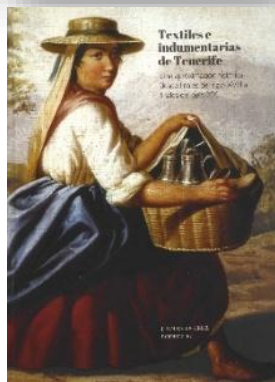
Cruz Rodríguez, Juan de la (2002). **Las indumentarias tradicionales de Canarias**. Centro de la Cultura Popular Canaria.



Cruz Rodríguez, Juan de la (2007). **La indumentaria tradicional de la isla de La Palma.** Asociación Cultural Pinolere.



Cruz Rodríguez, Juan de la (2008). **Los trajes típicos de La Orotava: la historia de un símbolo.** Asociación Cultural Pinolere, Proyecto Cultural.



Cruz Rodríguez, Juan de la (2025). **Textiles e indumentarias de Tenerife: una aproximación histórica desde finales del siglo XVIII a finales del siglo XX.** Cabildo de Tenerife.



Delgado Marante, A. M., Pérez Villar, M.C., Casañas Afonso, E. (2021). **María de Betancourt: experimentar e innovar en la Ilustración canaria.** Fundación Canaria Orotava de Historia de la Ciencia.



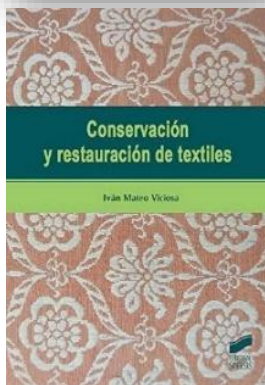
González Moro Vela, M. (2007). **Des-vestidos: una moda entre dos siglos (1850-1950).** Organismo Autónomo de Museos y Centros, Cabildo de Tenerife.



Goyanes Capdevila, J. (1938). **Las antiguas industrias de la seda en Tenerife: conferencia leída en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife el día 16 de mayo de 1938.** Tenerife. Imprenta A. Romero.



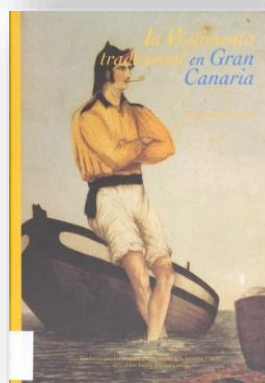
Jiménez González, J. J. (1989). **El telar tradicional en Ingenio (Gran Canaria).** Aula de Cultura de Tenerife, Cabildo Insular.



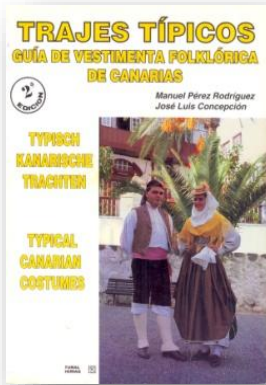
Mateo Viciosa, I. (2018). **Conservación y restauración de textiles.** Síntesis.



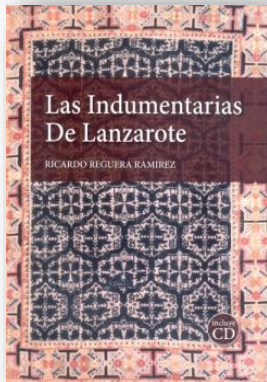
Núñez Pestano, J. R., Hernández González, C.L. y García Martín, J.A. (1984). **Las manufacturas textiles en Tenerife: algunas consideraciones acerca de la decadencia de la industria popular y la crisis del Antiguo Régimen.** Universidad de La Laguna.



Pérez Cruz, J. A. (1996). **La vestimenta tradicional en Gran Canaria. Gran Canaria.** Fundación para la Etnografía y el Desarrollo de la Artesanía Canaria, Cabildo Insular de Gran Canaria.



Pérez Rodríguez, M. y Concepción, J.L. (1994). **Trajes típicos: guía de vestimenta folklórica de Canarias.** Asociación Cultural de las Islas Canarias.



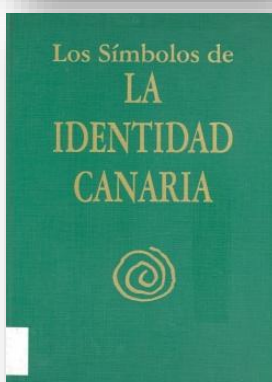
Reguera Ramírez, R. (2007). **Las indumentarias de Lanzarote.** Gobierno de Canarias. Gobierno de Canarias



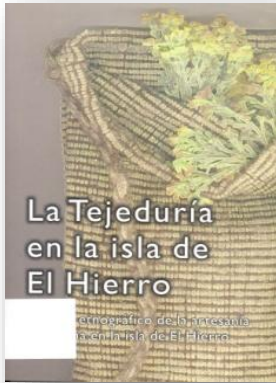
Régulo Pérez, J. (1976). **La Laguna y la sericultura canaria.** Ayuntamiento de La Laguna.



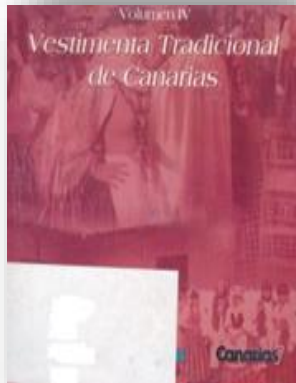
Sánchez, M. A. (Presentación de Pérez Vidal, J.). (1987). **La seda en La Palma.** Gobierno de Canarias, Consejería de Industria y Energía.



Los símbolos de la identidad canaria. (1997). Centro de la Cultura Popular Canaria.



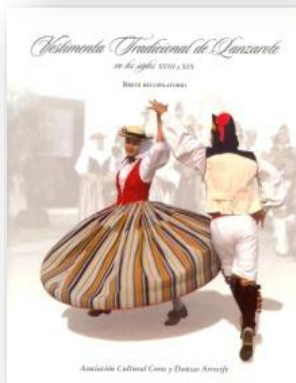
Asociación Mazaroca (2006). **La tejeduría en la isla de El Hierro**. Asociación para el desarrollo rural de El Hierro (Ashero).



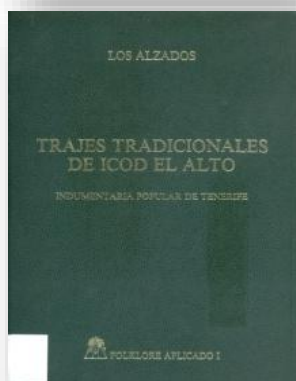
Vestimenta Tradicional de Canarias. (2000). [CD-ROM]. Colección multimedia Cultura Tradicional Canaria, 4. Gobierno de Canarias, Canarias 7.



Rodríguez Placeres, C. (2004). **Canarias: la gran enciclopedia de la cultura**. Centro de la Cultura Popular Canaria.



Torres de la Fe, S. Santos Morales, V. A. (2001). **Vestimenta tradicional de Lanzarote en los siglos XVIII y XIX: breve recopilación**. Lanzarote Asociación Cultural Coros y Danzas Arrecife. Cabildo.



Trajes tradicionales de Icod el Alto: indumentaria popular de Tenerife. Los Alzados. (1987). Comunidad Educativa del Colegio Público la Pared.

América



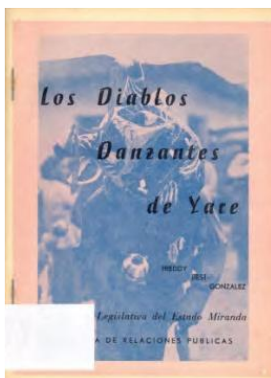
Aretz, I. (1977). **El traje del venezolano**. Monte Ávila.



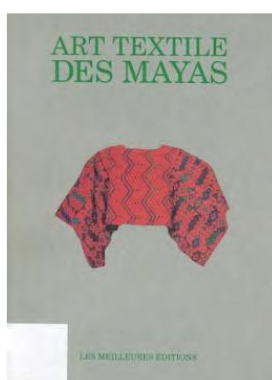
Arriola de Geng, O. (1991). **Los tejedores en Guatemala y la influencia española en el traje indígena**.



Balbino Camposeco, J. y Ortiz Domingo, A. (1988). **La artesanía de la lana en Momostenango**. Sub-Centro Regional de Artesanías y Artes populares.



Best González, F. (s.f.). **Los diablos danzantes de Yare**. Asamblea Legislativa del Estado Miranda; Oficina de Relaciones Públicas.



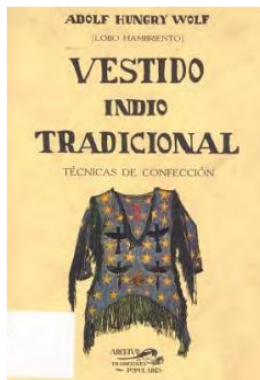
Cavaleri, D. y Cottin, N. (1993). **Art textile des mayas**. Les Meilleures Édition



Duarte, C. F. (1979). **Historia de la alfombra en Venezuela.** Fábrica Nacional de Alfombras FANAL.



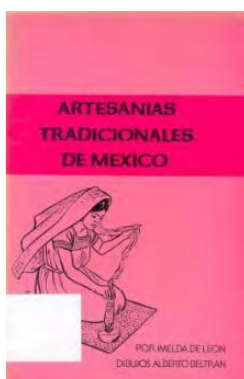
Fernández, C. (1983). **Testigo de lo irreal y de la historia.** Galería de Arte Nacional.



Hungry Wolf, Adolf. (1982). **Costumbres y leyendas de los indios pieles rojas; seguido de La vida en el tipi y Vestido indio tradicional (Técnicas de confección).** Archivo de tradiciones populares. José J. de Olañeta.



Koose, B. de y Batres, L. (1990). **Los trajes indígenas de Guatemala.** Piedra Santa.



León, I. de (1984). **Artesanías tradicionales de México.** Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías, FONART.



Lechuga, Ruth D. (1986). **La indumentaria en el México indígena; Las técnicas textiles en el México indígena**. Secretaría de Educación Pública; Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías.



Lechuga, R. D. (1987). **El traje indígena de México: su evolución, desde la época Prehispánica hasta la actualidad**. Panorama.



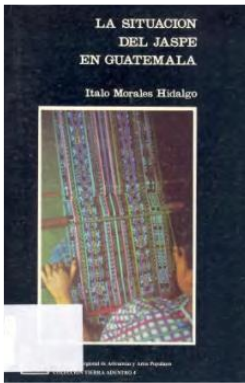
Mapelli Mozzi, C, Castello Yturbide, T. y Trueblood, B. (1989). **La tejedora de vida: colección de trajes mexicanos de Banca Serfin**. Banca Serfin.



Martín Ciriano, D. P. (2007). **Memorias de mi aguja: el bordado canario en Cuba**. Bencho.



Michieli, C. T. (1990). **Textilería incaica en la provincia de San Juan: los ajuares de los cerros Mercedario, Toro y Tambillos**. Universidad Nacional de San Juan. Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo. Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes.



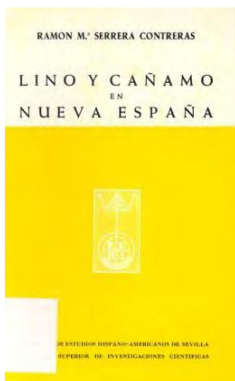
Morales Hidalgo, I. (1984). **La situación del jaspe en Guatemala**. Sub-Centro Regional de Artesanías y Artes Populares.



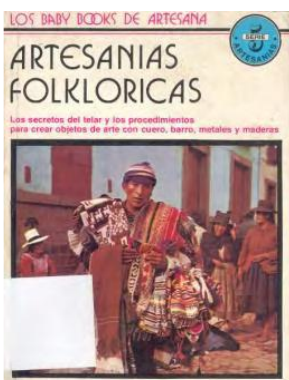
Rojas Gómez. (1978). **Textiles y oleaginosas: estudio integral del sector**. Banco Central de Venezuela.



Sanoja Obediente, M. (1979). **Tejedores del Valle de Quibor**. Lagoven.



Serrera Contreras, R. M. (1974). **Cultivo y manufactura de lino y cáñamo en Nueva España: 1777-1800**. Escuela de Estudios Hispano-Americanos.



Tamayo de Gibelli, Z. (Directora). (1997). **Artesanías folklóricas**. Interworld Publishing and Marketing Services.

Artículos Canarias (Selección)- Fecha de acceso 21/01/26

- A.C. Tajaraste. (2006). Campesina de Tenerife. Finales del siglo XIX y principios del XX. *BienMeSabe. Asociación Cultural Revista digital*, (125). [Disponible en internet](#)
- Acosta González, M. (1999). La vestimenta de la danza de las cintas de San Pedro. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (6), 71-73.
- Acosta González, M. (2008). Los hábitos penitenciales de uso y costumbre en Canarias. *BienMeSabe. Asociación Cultural Revista digital*, (208). [Disponible en internet](#)
- Álbum de las Islas Canarias: los trajes canarios. (1974). *Aguayro*, (55), 17-20. [Disponible en internet](#)
- Almeida Cabrera, P. J. Néstor y el tipismo: I centenario de Néstor Martín-Fernández de la Torre (1887-1987). *Aguayro*, (169), 19-21. [Disponible en internet](#)
- Arbelo García, A. y Morales Padrón, F. (1990). Las dotes matrimoniales en Canarias durante el siglo XVIII: aproximación a su estudio. *IX Coloquio de Historia Canario-Americana*. Cabildo Insular de Gran Canaria. 94-108. [Disponible en internet](#)
- Arvelo Gil, L. y Hernández Martín, L. (2002). Dotes, arras y litigios matrimoniales en la documentación del escribano público de La Palma, Domingo Pérez (1546-1567). *XIV Coloquio de Historia Canario-Americana*, Cabildo Insular de Gran Canaria, 14 (1), 1701-1727. [Disponible en internet](#)
- Asociación San Juan. (2004). Taller de Lana San Juan: una experiencia digna de ser compartida. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*. (17), 104-109.
- Balbás Peña, J. (19 de diciembre de 2008). Del Tamarco a Moda Cálida. *Los Canarias. (Suplemento de La Provincia-Diario de Las Palmas / La Opinión)*. 84-88.
- Bañares Baudet, N. (1999). Los tintes naturales en los tejidos canarios. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (5), 152-153.
- Bañares Baudet, N. y Becerra Romero, D. (2008). Entre los textos de Heródoto y los últimos artesanos. Recursos tintóreos en la prehistoria de Canarias. *XVIII Coloquio de Historia Canario-Americana*. Cabildo Insular de Gran Canaria, 18 (1), 85-104. [Disponible en internet](#)
- Bañares Baudet, N. y Becerra Romero, D. (2010). La técnica del teñido en la Gran Canaria prehistórica, una visión desde la arqueología experimental. *XIX Coloquio de Historia Canario-Americana* Cabildo Insular de Gran Canaria, 19 (1), 1454-1474. [Disponible en internet](#)

- Bañares Baudet, N. (2014). Nuevas aportaciones a los procesos de tinción en época aborigen en las Islas Canarias. *XXI Coloquio de Historia Canario-Americana*, 21 (1), 1-12. [Disponible en internet](#)
- Batista Pérez, M. V. (2005). Propuesta de arte, educación y patrimonio: los oficios de nuestros abuelos. *IX Simposio sobre Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias*. C.I.C.O.P., 295-297.
- Blanco Carpintero, M. (2009). El siglo fetichista: pie y calzado como técnica narrativa de Galdós. *Congresos internacionales de estudios galdosianos*, 9, (1), 327-341. [Disponible en internet](#)
- BORGES, E. (2001). Extracción de colorantes naturales a partir de la cochinilla ("Dactylopius coccus") de Lanzarote. *Estudios Canarios: anuario del Instituto de Estudios Canarios*. (55), 253-277. [Disponible en internet](#)
- Brito, M. (2021). Oficios tradicionales en el pinar de Vilaflor de Chasna. *El Pajar: cuaderno de etnografía canaria*, (35), 42-53.
- Calvo, S. (1997). La vestimenta tradicional en Gran Canaria y Néstor Martín Fernández de la Torre. *El Museo Canario*. (52), 343-358. [Disponible en internet](#)
- Carbonell de Masy, R. (1992). El encaje canario y las misiones jesuíticas del Paraguay. *Tebeto: anuario del Archivo Histórico Insular de Fuerteventura*, 2 (5), 391-407. [Disponible en internet](#)
- Catalán Ramos, J. (2006). La indumentaria tradicional y la manta esperancera en El Rosario. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Canaria*, (106). [Disponible en internet](#)
- Chico, R. (2009). Tradiciones canarias. Nuestros artesanos. Pisaverde: artesanos en la piel. *La Prensa* (Suplemento semanal de El Día), (656), 10.
- Chico, R. Tradiciones canarias. (2009). Nuestros artesanos: Manuel Acosta González, sastre de trajes tradicionales. *La Prensa* (Suplemento semanal de El Día), (666), 6.
- Chico, R. (2008). Tradiciones Canarias. Nuestros artesanos: María del Carmen Espada Reyes, confeccionista de trajes tradicionales. *La Prensa* (Suplemento semanal de El Día), (624), 10.
- Chico, R. (2008). Tradiciones Canarias. Nuestros artesanos: Ramón Manuel Medina, productor de calzado. *La Prensa* (Suplemento semanal de El Día). (623), 10.
- Chico, R. (2008). Tradiciones canarias. Nuestros artesanos: Tomás Hernández Negrín, tejedor. *La Prensa* (Suplemento semanal de El Día), (635).
- Colectivo Cultural la Escalera. (1999). Los trajes de La Orotava a través de la fotografía. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (6), 80-84.

- de la Cruz Rodríguez, J. (2010). Almanaque del Gobierno de Canarias 2010. Análisis pormenorizado de un despropósito. (I). *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Canaria*. (337). [Disponible en internet](#)
- de la Cruz Rodríguez, J. (2010). Almanaque del Gobierno de Canarias 2010. Análisis pormenorizado de un despropósito. (II). *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Canaria*. (339). [Disponible en internet](#)
- de la Cruz Rodríguez, J. (2010). Almanaque del Gobierno de Canarias 2010. Análisis pormenorizado de un despropósito. (III). *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Canaria*, (342). [Disponible en internet](#)
- de la Cruz Rodríguez, J. (2009). Bertila, maestra sedera y de la vida. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Canaria*, (292). [Disponible en internet](#)
- de la Cruz Rodríguez, J. (2009). El Hierro. Trajes de domingo. Siglos XVIII y XIX. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Canaria*, (281). [Disponible en internet](#)
- de la Cruz Rodríguez, J. (2002). El lino: su manufactura en Canarias. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (12), 25-30.
- de la Cruz Rodríguez, J. (2002). El sombrero de maga: un ejemplo más de la producción industrial frente a la producción artesanal en Canarias. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*. (11), 36-41.
- de la Cruz Rodríguez, J. (2010). Fuerteventura. Trajes de domingo o fiesta. Siglo XIX. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Canaria*, (306). [Disponible en internet](#)
- de la Cruz Rodríguez, J. (2009). Gran Canaria. Trajes de diario. Siglos XVIII y XIX. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Canaria*, (285). [Disponible en internet](#)
- de la Cruz Rodríguez, J. (2010). La Gomera. Trajes de domingo. Siglo XIX. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Canaria*, 297. [Disponible en internet](#)
- de la Cruz Rodríguez, J. (1996). La indumentaria de los luchadores en Canarias: siglos XVIII-XX. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*. (1), 56-59.
- de la Cruz Rodríguez, J. (1999). La indumentaria popular de Tenerife a partir del s. XVIII. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (5), 101-107.
- de la Cruz Rodríguez, J. (2010). La Palma. Trajes de domingo o fiesta. Siglos XVIII y XIX. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Canaria*, (308). [Disponible en internet](#)
- de la Cruz Rodríguez, J. (2009). Lanzarote. Trajes de diario. Siglos XVIII y XIX. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Canaria*, (290). [Disponible en internet](#)
- de la Cruz Rodríguez, J. (1999). Los trajes típicos y los trajes tradicionales. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (6), 4-14.

- de la Cruz Rodríguez, J. (2010). Tenerife. Trajes de diario. Siglos XVIII y XIX. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Canaria*, 303. [Disponible en internet](#)
- de la Cruz Rodríguez, J. (2003). Trajes de la mar o la mar de trajes. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*. (15), 58-63.
- Cubas Valentín, C. R. y Santana Pérez, E. (1994). La estructura socioprofesional en el este de Gran Canaria a principios del siglo XX: Ingenio y Telde en 1924. *XI Coloquio de Historia Canario-Americana*. Cabildo Insular de Gran Canaria, 11 (1), 684-704. [Disponible en internet](#)
- Darías Príncipe, A. J. (2012). El papel de la iglesia en el desarrollo de los textiles en Canarias, el caso de la seda. *Anuario de Estudios Atlánticos*, (58), 857-890. [Disponible en internet](#)
- Darías y Padrón, D. V. (1926). Nuestras antiguas indumentarias I. *Revista de historia*, año 3, 2 (9), 26-29. [Disponible en internet](#)
- Darías y Padrón, D. V. (1926). Nuestras antiguas indumentarias II. *Revista de historia*, año 3, 2 (12), 116-123. [Disponible en internet](#)
- Desde la tronera. Zapaterías tradicionales de La Orotava. (21 de octubre de 2012). *Diario de Avisos*.
- Díaz Castro, A. (1953). El trabajo libre y asalariado en Tenerife en el siglo XVI. *Revista de Historia*, año 26, 19 (101-104), 112-126. [Disponible en internet](#)
- Diego Cuscoy, L. (1944). Adornos de los guanches: las cuentas de collar. *Revista de historia*, año 17, 10 (66), 118-124. [Disponible en internet](#)
- Domínguez, F. (2006). Una vida entre bastidores. Armenia Hernández García, caladora del municipio de la Orotava. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*. (22), 8-9.
- Encajes y bordados. (2011). *BienMesabe. Revista digital de cultura popular*, (381). [Disponible en internet](#)
- Exposición itinerante: Trabajos en pieles y fibras vegetales de los aborígenes canarios. (1984). *Aguayro*, (151), 3-5. [Disponible en internet](#)
- Escuela Taller Tildet. (1999). Pervivencias de la vestimenta tradicional en los altos de Telde, Gran Canaria. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (6), 60-62.
- Fariña González, M. A. (1999). El trabajo de la lana en la isla de El Hierro. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (5), 131-138.
- FEDAC. (1999). Una experiencia institucional: la recuperación de la vestimenta tradicional de Gran Canaria. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (6), 74.
- García Falcón, R. (2004). Las joyas y el calzado en las cartas dotalas de Lanzarote durante el reinado del último Austria. *Vector plus: miscelánea científico-cultural*, (23), 41-55. [Disponible en internet](#)

- García Rodríguez, E. (2006). Vestimenta del pueblo guanche. *BienMeSabe, Revista Digital de Cultura Canaria*, (129). [Disponible en internet](#)
- García Rodríguez, J. (1998). El zapatero de San Francisco. Pedro Chávez Trujillo. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (3), 23-26.
- Garrido Abolafia, M. (2005). Primeros oficios y ocupaciones artesanas de Santa Cruz de La Palma (siglo XVI). Paños y telas - Cueros y pieles - Catálogo de artesanos. *Revista de Estudios Generales de la isla de La Palma*, (1), 173-220. [Disponible en internet](#)
- González Cruz, M. I. (2006). Visiones de La Palma y su gente en siete textos ingleses. *Revista de Estudios Generales de la isla de La Palma*, (2), 607-628. [Disponible en internet](#)
- González Lemus, N. (2000). Marianne North y Tenerife. *Catharum: revista de ciencias y humanidades*, (1), 52-61. [Disponible en internet](#)
- González Lemus, N. (1999). Vestimenta y sociedad canaria a los ojos de los viajeros victorianos. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (5), 115-118.
- González Luis, F. (2002). Testamento de Ana Martín de Castilleja, abuela materna del beato José de Anchieta. Edición y comentarios. *Estudios Canarios: Anuario del Instituto de Estudios Canarios*, (47), 391-406. [Disponible en internet](#)
- González Marrero, M. C. (1996). El calzado y su manufactura en Tenerife en la primera mitad del siglo XVI. *Revista de Historia Canaria*, (178), 93-106. [Disponible en internet](#)
- González Marrero, M. C. y Rodríguez Rodríguez, A. C. (1998). La mirada del otro, de cómo los europeos percibieron la vestimenta de los antiguos canarios. *XII Coloquio de Historia Canario-Americana*. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1 (12), 675-696. [Disponible en internet](#)
- González Mena, M. A. y Ramos Muñoz, M.P. (1980). Artes textiles canarias. *Narría: Estudios de artes y costumbres populares*, (18), 11-17. [Disponible en internet](#)
- González, M. C. (1994). El vestido, su tipología y su significación social y económica, el caso de Tenerife tras su incorporación a la Corona de Castilla. *XI Coloquio de Historia Canario-Americana*. Cabildo Insular de Gran Canaria, 11 (1), 291-308. [Disponible en internet](#)
- González Pérez, M.A. e Hidalgo Santana, F. (1992). Los tintes naturales en Canarias. *Agricultura: Revista agropecuaria*, (714), 70-73. [Disponible en internet](#)
- Guimerá Ravina, A. (1977). Los protocolos notariales y el comercio canario-americano en la Edad Moderna. *El Museo Canario*, (36-37), 168-188. [Disponible en internet](#)
- Hernández Delgado, F. (1993). Los telares tradicionales en Lanzarote. *Tebeto. Anuario del Archivo Histórico Insular de Fuerteventura*, (6), 225-230. [Disponible en internet](#)
- Hernández González, M. (1999). La vestimenta del clero regular canario en el siglo XVIII. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (6), 57-59.

- Hernández González, M. (2000). La tenería de La Orotava. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (7), 16-18.
- Hernández González, M. (2002). El artesanado y su estimación étnico-social: el conflicto de los sederos de La Orotava en 1717. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (11), 30-35.
- Hernández Gutiérrez, A. S. (1999). La pintadera bordada. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (5), 154-155.
- Hernández Pérez, M. V. (2006). Labores de aguja en La Palma. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (22), 33-35.
- Hernández Pérez, M. V. (2008). 50 años de la tapada con manto y saya: indumentaria tradicional de Los Llanos de Aridane. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Canaria*, (225). [Disponible en internet](#)
- Hernández Pérez, M. V. (2010). Peligros en la indumentaria tradicional de La Palma. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Canaria*, (317). [Disponible en internet](#)
- Herrera Piqué, A. (1978). Las Palmas de Gran Canaria vista por los viajeros extranjeros. *III Coloquio de Historia Canario-Americana*. Cabildo Insular de Gran Canaria, (2), 147-218. [Disponible en internet](#)
- Hormiga, M. (2005). La visión anglosajona sobre las Islas Canarias. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, 20 [Ejemplar dedicado a: De cestos, comercio y otras cosas], 183-192.
- Lima Estévez, J. (2014). La visión de un pueblo a través de los viajeros. Los Realejos durante los siglos XVIII y XIX (I). *La Prensa del domingo: revista semanal de El Día*, 2ª época, (944), 1-3.
- Lima Estévez, J. (2014). La visión de un pueblo a través de los viajeros. Los Realejos durante los siglos XVIII y XIX (II). *La Prensa del domingo: revista semanal de El Día*, 2ª época, (945), 5.
- Lobo Cabrera, M. (1990). Los antiguos protocolos de Fuerteventura (1578-1606). *Tebeto Anuario del Archivo Histórico Provincial de Fuerteventura*, anexo II, 13-177. [Disponible en internet](#)
- Lobo Cabrera, M. (1980). La seda en Gran Canaria. *Anuario de Estudios Atlánticos*, (26), 549-560. [Disponible en internet](#)
- Lobo Cabrera, M. (1982). Los indígenas tras la conquista. Comportamiento y mentalidad a través de los testamentos, *50 aniversario: (1932-1982)*, V. 2, (2), 225-250. [Disponible en internet](#)
- Lorenzo-Cáceres, A. (1944). Los trajes canarios de Alfredo Diston. *Estudios Canarios: Anuario del Instituto de Estudios Canarios*, (1), 89-111. [Disponible en internet](#)

- Martín Rubio, M. C. (2000). La mujer indígena andina, según un memorial inédito dirigido a Felipe II en 1588. *XIII Coloquio de Historia Canario-Americana. VIII Congreso Internacional de Historia de América (AEA)*. Cabildo Insular de Gran Canaria. [Disponible en internet](#)
- Marrero Francés, F. (1999). Mi experiencia con el telar de Fuerteventura. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (6), 76-77.
- Mederos Sosa, A. (1946). La Gomera textil. *Revista de historia*, año 19, t. 12 (76), 433-442. [Disponible en internet](#)
- Medina Arencibia, Y. (2017). Inéditos estudios de figurines teatrales de Néstor Martín-Fernández de la Torre. *Anuario de Estudios Atlánticos*, (63), 312-330. [Disponible en internet](#)
- Medina Moreno, E. (2003). El trabajo tradicional de la piel en la isla de Gran Canaria. *Tenique. Revista de cultura popular canaria*, (5), 292-306. [Disponible en internet](#)
- Medina Moreno, E. (2004). Prácticas artesanales del cuero entre los pastores de Gran Canaria. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*. (19), 11-17.
- Medina Moreno, E. (2003). El trabajo tradicional de la piel en la isla de Gran Canaria. *Tenique: revista de cultura popular canaria*, (5), 292-306. [Disponible en internet](#)
- Méndez, J. D. (22 de agosto de 2024). La indumentaria tradicional es la apuesta de Tenerife en el Día Mundial del Folklore. *El Día*. [Disponible en internet](#)
- Mesa Martín, J. M. (1999). Apuntes para la vestimenta tradicional en Guía de Isora. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (6), 49-51.
- Mesa Martín, J. M. (1999). El tipismo del siglo XX: un invento con nombre propio. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (6), 23-32.
- Mesa Martín, J. M. (2004). Un museo vivo en Santa Cruz: bajo el signo del huso y del telar. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (17), 45-49.
- Monzón Perdomo, M. E. (2020). Espacios femeninos en los interiores domésticos en Canarias. *XXIV Coloquio de Historia Canario-Americana*, 24 (102), 1-11. [Disponible en internet](#)
- Morales Lezcano, V. (1965). Memorial de los mercaderes ingleses que comercian con las Islas Canarias. *El Museo Canario*, (93-96), 141-146. [Disponible en internet](#)
- Murcia Suárez, M. (1999). La industria sombrerera en Gran Canaria. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (5), 127-130.
- Noda Gómez, T. Artesanía en extinción: la cría del gusano de seda en la isla de La Palma. *Aguayo*. 1985, (157), p. 14-18. [Disponible en internet](#)

- de la Nuez Caballero, S. (1995). La mujer primitiva en Lanzarote y Fuerteventura entre la leyenda y la historia. *VI Jornadas de Estudios sobre Lanzarote y Fuerteventura*, 611-624. [Disponible en internet](#)
- El oficio de la confección de la vestimenta tradicional protagoniza el reconocimiento del Cabildo a los artesanos. (31 de marzo 2023). *CanariasDiario*. [Disponible en internet](#)
- Ortega, L. (6 de junio de 1982). La aventura de Canarias. La pintora inglesa que puso patas arriba la imagen de las islas: Elizabeth Murray, una pintora de éxito y una literata contestada. *El Día (Día de Fiesta)*.
- Peraza, J. R. (24 de mayo de 2008). La Vera paso a paso. La historia del último zapatero (profesión perdida en la Vera. *La Prensa (Suplemento semanal de El Día)*, (617), 5.
- Perera Betancor, M. A. (1995). Las tenerías de Fuerteventura. Un estudio sobre el trabajo tradicional del cuero. *VI Jornadas de Estudios sobre Lanzarote y Fuerteventura*, 637-650.
- Pérez Cruz, J. A. (1985). Vestimenta tradicional en Gran Canaria. *Samborondón*, (6), 17-18.
- Pérez Cruz, J. A. (1999). La vestimenta y la fotografía como fuente documental. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*. (5), 108-114.
- Pérez Cruz, J. A. (1999). Lía Tavío, la vestimenta tradicional y las interpretaciones. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (6), 52-56.
- Pérez Cruz, J. A. (5 de mayo de 2007). El disfraz típico de Néstor. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Canaria*, (155). [Disponible en internet](#)
- Pérez Morera, J. (2002). El arte de la seda: el tejido litúrgico en Canarias (los ornamentos de la catedral de La Laguna). *Revista de historia canaria*, (148), 275-316. [Disponible en internet](#)
- Pérez Navarro, D. (1993). La Mantilla. *Aguayro*, (201), 15-18. [Disponible en internet](#)
- Quintana Andrés, P. C. (2002). Las manufacturas textiles y su incidencia social en Gran Canaria en los inicios del siglo XIX. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*. (12), 103-107.
- Reguera Ramírez, R. (2008). Costureras versus sastres. También una cuestión de género. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (25), 110-116.
- Reguera Ramírez, R. (2002). Dos fibras vegetales en Lanzarote: el algodón y la pita. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (12), 37-44.
- Reguera Ramírez, R. (2008). El traje típico de la mujer de Fuerteventura: una visión histórica. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Canaria*, (238). [Disponible en internet](#)
- Reguera Ramírez, R. (23 de enero de 2006). La camisa masculina del periodo XVIII-XIX. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Canaria*, (89). [Disponible en internet](#)
- Reguera Ramírez, R. (14 de diciembre de 2004). La Navidad y los Indumentos Tradicionales. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Canaria*, (31). [Disponible en internet](#)

- Reguera Ramírez, R. (15 de diciembre de 2006). La camisa tradicional femenina del periodo XVIII-XIX. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Canaria*, (135). [Disponible en internet](#)
- Reguera Ramírez, R. (Diciembre 1999). La vestimenta tradicional en Lanzarote. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (6), 33-38.
- Reguera Ramírez, R. (2001). Las tejedurías en Lanzarote en el siglo XX. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (8), 57-67.
- Reguera Ramírez, R. (2004). Las vestimentas tradicionales: vamos a ponernos de acuerdo en lo más básico". *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Canaria*, (7). [Disponible en internet](#)
- Reguera Ramírez, R. (2003). Los Buches del carnaval de Arrecife, una tradición marinera. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (15), 64-71.
- Reguera Ramírez, R. (20 de septiembre de 2004). Los Protocolos Notariales y las Indumentarias Tradicionales. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Canaria*, (18). [Disponible en internet](#)
- Reguera Ramírez, R. (28 de enero de 2005). Los Buches de Arrecife. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Canaria*, (37). [Disponible en internet](#)
- Reyes García, I. (2002). Contribución lingüística al estudio de la indumentaria antigua de Canarias. *XIV Coloquio de Historia Canario-Americana*. Cabildo Insular de Gran Canaria, 652-662. [Disponible en internet](#)
- Rodríguez Mendoza, F. (14 de junio 1997). Sedas para América en el siglo XVIII. *La Prensa (Suplemento semanal de El Día)*, 10.
- Rodríguez Pérez, J. D. (2004). El Museo de la Seda: la gestación de un proyecto emblemático. *Revista de Estudios Generales de la Isla de La Palma*, 459-466. [Disponible en internet](#)
- Rodríguez Pérez, V. (2002). Viajeras e indígenas: apuntes sobre la imagen de la mujer canaria en los textos de algunas de las primeras viajeras inglesas. *XV Coloquio de Historia Canario-Americana*. Cabildo Insular de Gran Canaria, 652-662. [Disponible en internet](#)
- Rodríguez Pérez-Galdós, C. (1982). El telar canario: los telares de Fuerteventura. *Aguayro*, (138), 19-22. [Disponible en internet](#)
- Rodríguez Rodríguez, A. C. (1999). Un ensayo de reconstrucción de la vestimenta de los aborígenes de las Islas Canarias. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (5), 93-100.
- Rodríguez Segura, J. A. (2004). Oficiales y maestros en Gran Canaria a principios del siglo XVII: el paso del oficialazgo a la maestría. *XVI Coloquio de Historia Canario-Americana*. Cabildo Insular de Gran Canaria, 508-526. [Disponible en internet](#)
- Rodríguez Segura, J.A, Morales Padrón, F. (2002). El aprendizaje en Gran Canaria a principios del siglo XVII. El eslabón inicial del proceso laboral. *XIV Coloquio de Historia Canario-Americana*. Cabildo Insular de Gran Canaria, 975-989. [Disponible en internet](#)

- Ronquillo Rubio, M. (1992). El ajuar de la casa urbana en las Islas Canarias a fines de la Edad Media. *Vegueta: anuario de la Facultad de Geografía e Historia*, 37-42. [Disponible en internet](#)
- Roquero Caparrós, A. (diciembre 1999). Aplicaciones en el siglo XX de la tintorería anterior a 1856: algunos ejemplos canarios. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (6), 15-22.
- Rosario Martín, P. J. (6 de febrero de 2006). La indumentaria del s. XIX en Los Silos". *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Canaria*, (91). [Disponible en internet](#)
- Ruiz Martín, A. (19 de junio de 2004). La industria del calzado en la Villa de San Juan de la Rambla entre los años de 1930 y 1990. *La Prensa (Suplemento semanal de El Día)*, 1-3.
- de San Luis García, A. (2003). Recuperación y estudio de los antiguos dibujos del bordado palmero. En: *VII Simposio sobre Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias* (La Palma), CICOP, 5-8.
- Sánchez Sanz, M. E. (1980). La seda en la isla de La Palma. *Narria: Estudios de artes y costumbres populares*, [Ejemplar dedicado a: Islas de San Miguel de La Palma y La Gomera], (19), 8-10. [Disponible en internet](#)
- Santos Cabrera, J. J. (diciembre 1999). La indumentaria tradicional de la isla de La Palma. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (6), 39-45.
- Schwidetzky, I. (1956). Observaciones antropológicas en Tenerife: (Relación de un viaje). *Revista de Historia*, (115-116), 18-32. [Disponible en internet](#)
- Serrano Niza, D., Monzón Perdomo, M.E. (2020). El ajuar femenino como relato histórico en Canarias (1500-1550). Propuesta de estudio. *XXIII Coloquio de Historia Canario-Americana*, 1-12. [Disponible en internet](#)
- Serrano-Niza, D. y Monzón Perdomo, M. E. (2023). Afectos maternos: los objetos de ajuar en la herencia de las mujeres (siglo XVI). *Feminismo/s*, [Ejemplar dedicado a: Rethinking Motherhood in the 21st Century: New Feminist Approaches], (41), 49-73. [Disponible en internet](#)
- Suárez Espino, J. P. (diciembre 1999). La ropa interior en la indumentaria tradicional de La Aldea. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (6), 46-48.
- Toledo Morales, T. (2022). Ajuares de indumentaria femenina y América en la documentación tinerfeña entre los años 1700-1750. *XXV Coloquio de Historia Canario-Americana*, 25 (1), 1-5. [Disponible en internet](#)
- Torres de la Fe, S. (diciembre 1999). Apuntes para el conocimiento de la vestimenta tradicional de Lanzarote. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*. (6), 75.
- Torres Santana, E. (1980-1982). Los protocolos notariales y la elite de Gran Canaria entre 1695-1725. *Estudios Canarios: Anuario del Instituto de Estudios Canarios*, (26-27), 47-48. [Disponible en internet](#)

- Torres Santana, E. (1982). Los oficios y el mundo de trabajo en Gran Canaria. 1695-1710. *Anuario de Estudios Atlánticos*, 1 (28), 397-414. [Disponible en internet](#)
- Trajes de Magos: La paciencia hecha labor [publicado en la Revista BinterCanarias, n. 63]. (11 de abril de 2011). *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Canaria*, (361). [Disponible en internet](#)
- Trajes típicos canarios desfilarán por el Museo Elder en la 'Pasarela de Indumentaria Tradicional de Canarias. (27 de mayo de 2021). *Diario de Gran Canaria*. [Disponible en internet](#)
- Velasco Vázquez, J. (agosto de 2005). Tejedoras de ayer, artesanas de la prehistoria. *El Pajar: cuaderno de etnografía canaria*. 2ª época, (20), 4-10.
- Vega de la Rosa, C. (1996). Viaje fotográfico a un archipiélago inédito. Las imágenes de J. Harris Stone para el libro 'Tenerife and its six satellites' (1887), *XI Coloquio de Historia Canario-Americana*, Cabildo Insular de Gran Canaria, 11 (2), 393-409. [Disponible en internet](#)
- La vestimenta tradicional canaria: recreación de otra época. (5 de octubre de 2005). [publicado en la Revista Baleo, n. 25]. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Canaria*, (73). [Disponible en internet](#)

Artículos América (Selección)- Fecha de acceso 21/01/26

- Alatsis, G. C. y Correa, M.E. (2022). Estrategias de sustentabilidad: experimentación con cuero de pescado patagónico en el diseño de indumentaria y textil. *I+Diseño: revista internacional de investigación, innovación y desarrollo en diseño*, 17 (7), 131-148. [Disponible en internet](#)
- Albertini de Arruda, D. (2017). La construcción de la imagen de poder político de la mujer en Argentina: la indumentaria de Eva Perón y Cristina Kirchner. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, (65), [Ejemplar dedicado a: Maestría en Diseño de la Universidad de Palermo (Catálogo de Tesis. 5ª Edición. Ciclo 2014-2015)], 59-66. [Disponible en internet](#)
- Alvarado Pérez, M. (2000). Indian fashion. La imagen dislocada del "indio chileno". *Estudios Atacameños: arqueología y antropología surandinas*, (20), 137-151. [Disponible en internet](#)
- Amador González, M. (1999). La randa primitiva: oficio de la tierra tucumana. *El Pajar. Cuaderno de Etnografía Canaria*. (Ejemplar dedicado a: La indumentaria tradicional de Canarias), (6), 68-70. [Disponible en internet](#)
- Amézaga Ramos, M. (2012). Restauración del material etnográfico: tratamiento y análisis de un impermeable inuit del Museo de América (Madrid). *Anales del Museo de América*, (20), 291-315. [Disponible en internet](#)

- Aranda, N. y Matta, A. (2022). El campo de confección de indumentaria en el Gran Córdoba: rasgos estructurales, posiciones y estrategias frente a la crisis. *Cuadernos de Economía Crítica*, 8 (15), 85-110. [Disponible en internet](#)
- Aretz, I. (1959-1960). Telares de tipo aldeano español en Falcón. *Archivos Venezolanos de Folklore* Años VIII-IX, V-VI (6), 51-60.
- Beaule, C. (2018). Indigenous clothing changes in the Andean highlands under Spanish colonialism. *Estudios Atacameños: arqueología y antropología surandinas*, [Ejemplar dedicado a: Identidades Textiles], (59), 7-26. [Disponible en internet](#)
- Belmartino, A., Liseras, N. y Berges, M. E. (2016). ¿Qué atributos busca el consumidor en prendas de vestir? Un análisis aplicado al mercado de la indumentaria en Argentina. What does the consumer look for? An analysis of clothing market in Argentina. *Tec Empresarial*, 10 (1), 7-18. [Disponible en internet](#)
- Carbonel de Masy, R. (1992). El encaje canario y las misiones jesuíticas del Paraguay. *Tebeto V: Anuario del Archivo Histórico Insular de Fuerteventura (Especial Canarias América)*, 2 (5), 391-107. [Disponible en internet](#)
- Carmona Sciaraffia, G. (2022). En busca de la vestimenta diaguita chilena: antecedentes desde la iconografía cerámica. *Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología*, (53), 77-94. [Disponible en internet](#)
- Colmenero Robles, J. A., Bazarte Martínez, A, y Rosa Medina, I. (2019). La asombrosa fibra de pita o seda mexicana. *DELOS: Desarrollo Local Sostenible*, 12 (35). [Disponible en internet](#)
- Coll, J. (2015). Manuela Ballester en el exilio: el traje popular mexicano. Cuesta Davignon, Liliane Inés. *Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones*. [Disponible en internet](#)
- Cordero, W. (2007). Sol y sombra, las vicisitudes del sombrero de fibra vegetal en la Republica Dominicana. *El Pajar. Cuaderno de Etnografía Canaria (Ejemplar dedicado a: "Lo que el mar trae a nuestra orilla", las fibras vegetales)*, (24), 80-99. [Disponible en internet](#)
- Díaz, V. C. (2023). Estrategias productivas desde el Sur Global. Reflexiones sobre los procesos de valuación de la producción artesanal indígena en su interacción con el diseño de indumentaria en Argentina. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, [Ejemplar dedicado a: Interrelaciones discursivas entre cuerpo, moda y sociedad], (196), 75-95. [Disponible en internet](#)
- Dinorah Salgado, P. (2015). Deslocalización de la producción y la fuerza de trabajo: Bolivia - Argentina y las tendencias mundiales en la confección de indumentaria. *Si somos americanos: revista de estudios transfronterizos*, 15 (1), 169-198. [Disponible en internet](#)
- Gordón Cerna, P. D., Ponce Pérez, C. A., Escobar Guanoluisa, T.E. y Tibán Perdomo, G.A. (2023). Las guarichas: mujeres detrás de las fuerzas libertarias y sus sistemas vestimentarios. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, [Ejemplar

- dedicado a: Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro], (180), 203-215. [Disponible en internet](#)
- Echeverría González, J. F. (2022). *Antonio Pigafetta y los indígenas del extremo sur de América*. Estudios CEU El Cano, 5. Fundación Universitaria San Pablo CEU, CEU Ediciones. [Disponible en internet](#)
- Edith Moreyra, C. (2014). La ropa, lo masculino y lo civilizado: la vestimenta de los hombres en Córdoba (Argentina) en el siglo XIX. *Temas americanistas*, (33), 88-112. [Disponible en internet](#)
- Escobar Guanoluisa, T. E. (2018). La metamorfosis social de la moda: de camino hacia el mapeo de empresas de moda sostenible en Ecuador. Villava Guanoluisa, Natalia Del Carmen. *INNOVA Research Journal*, 3 (10), p. 288-299. [Disponible en internet](#)
- España Espinoza, J. M. (2020). Las fibras vegetales: materiales ancestrales para un futuro sostenible en el desarrollo de productos. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos* [Ejemplar dedicado a: Visiones del Diseño: Diseñadores Eco-Sociales], (87), 221-237. [Disponible en internet](#)
- Eva Roth, M. (2023). Descolonización de los cuerpos en las fotografías del diseño de indumentaria disidente en Argentina. *RUNAS. Journal of Education & Culture* [Ejemplar dedicado a: Edición en curso | Dossier | Visualidades (per)formativas transfeministas.; e230114], 4 (8). [Disponible en internet](#)
- Eva Roth, M. (2024). Activismo y disidencia en el diseño de indumentaria. Emprendimientos autogestivos dentro de la cuarta ola transfeminista en Argentina. *AREA, Agenda de Reflexión en Arquitectura, Diseño y Urbanismo*, 30 (1), 22 p. [Disponible en internet](#)
- Franco Maass, S. El conocimiento local sobre el teñido de la lana en una comunidad mazahua del Estado de México. Cruz Balderas, Yolanda. *Intervención: Revista de Conservación, Restauración y Museología*, 2 (22), 245-295. [Disponible en internet](#)
- Fuentes Bajo, M. D. (2009). Crónica de una pequeña historia de Maracaibo. La vestimenta femenina y las autoridades de la colonia. *Estudios humanísticos. Historia*, 8, 205-224. [Disponible en internet](#)
- Galván Tudela, J. A. (1999). El tejido, reflexiones antropológicas. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (5), 139-143.
- Hendrickson, C. (1997). Imágenes del maya en Guatemala: el papel del traje indígena en las construcciones del indígena y del ladino (Images of the Maya in Guatemala: The Role of Indigenous Dress in Indian And Ladino Constructions). *Mesoamérica (número especial aspectos étnicos y religiosos)*, 33, 15-40. [Disponible en internet](#)
- Hernández, A. y Loureiro Ferreira, F. (2017). Ropas americanas: Comercio, contrabando y compradores de ropa usada en la frontera de Corumbá, Brasil, y Puerto Quijarro, Bolivia. Loureiro Ferreira, Fernanda. *Frontera norte*, 29 (57), 31-56. [Disponible en internet](#)

- Horta Tricallotis, H. (2000). Diademas de plumas en entierros de la costa del Norte de Chile: ¿Evidencias de la vestimenta de una posible parcialidad pescadora? *Chungara: Revista de Antropología Chilena*, 32 (2), 235-243. [Disponible en internet](#)
- Islas Flores, B. y Sánchez Barón, Y. V. (2023). *Ya khoti ñätho. Las labores bordadas otomíes de San Felipe de los Alzati, Michoacán ¿objeto de arte o artesanía?*. Iconografías, tejidos y procesos: entre el diseño y la arqueología de América, 213-236. [Disponible en internet](#)
- Jiménez Díaz, M. J. (2006). Premisas para el estudio de una colección textil: el caso de los Tejidos Prehispánicos y Coloniales del Museo de América de Madrid. *Boletín americanista*. (56), 159-174. [Disponible en internet](#)
- Kim, J. (2016). ¿Qué hace que los inmigrantes coreanos de Argentina se concentren en la industria de la indumentaria?. *Miríada: Investigación en Ciencias Sociales*. 8 (12), 77-94. [Disponible en internet](#)
- Konizer, M. E. (2006). Diseño de Indumentaria Argentino. Darnos a conocer al mundo. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, 22, 73-76. [Disponible en internet](#)
- Lima Gonzalo, L. G. (2019). Fabricación y comercialización de textiles funcionales tratados con nanotecnología, para mejorar la competitividad del sector textil y de indumentaria argentino. *Comunicaciones presentadas al XXIII Congreso Internacional de Ingeniería de Proyectos: celebrado en Málaga del 10 al 12 de julio de 2019*. [Disponible en internet](#)
- López, A. (2023). Gorras grébanas, cuchillos gauchos: atuendo y símbolos de la identidad nacional en Hacer la América de Pedro Orgambide. *Artifara: Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*. (23), 148 p. [Disponible en internet](#)
- López y Sebastián, L. (2003). El bordado en la indumentaria étnica masculina del curso alto del río Gañar (Ecuador). *REAA. Revista de Antropología Americana* [Volumen extraordinario en memoria de José Alcina Franch], (33), 291-318.
- Loreto Cabrera, M. (2013). Indumentaria de Diseño de autor en Santiago de Chile: emprendiendo". *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, 46, [Ejemplar dedicado a: Egresados de la Maestría en Diseño de la Universidad de Palermo. Catálogo de Tesis. 3ª Edición. Ciclo 2010-2011], 102-103. [Disponible en internet](#)
- Ludmer, G. (2018). Distribución de la renta en la cadena de valor de indumentaria en Argentina durante 2016. *H-Industria: Revista de historia de la industria y el desarrollo en América Latina*, 12 (23), 91-114. [Disponible en internet](#)
- Ludmer, G., Schteingart, D., Favata, F., Trombetta, M. (2020). Trabajo y pobreza: el caso de los costureros en Argentina entre 2003 y 2018. *Desarrollo y Sociedad*. (84), 57-90. [Disponible en internet](#)

- Ludmer, G. (2019). Innovación tecnológica en la cadena de producción de ropa en Argentina: cuando las apariencias engañan. *CTS: Revista iberoamericana de ciencia, tecnología y sociedad*, 14 (41), 91-119. [Disponible en internet](#)
- Malagón Mancebo, M. (2023). The influence of Caribbean colonies on European womens fashion at the end of the XVIII century and beginnings of XIX. *Temas americanistas*, (51), 393-432. [Disponible en internet](#)
- Márquez Macías, R. (2022). Las mujeres y la apariencia: El cuerpo decorado, un estudio a través de la correspondencia privada (siglos XVI-XIX). *Americanía: revista de estudios latinoamericanos de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla*. (15), 237-257. [Disponible en internet](#)
- Marré, S. (2014). El asociativismo en las empresas de diseño de indumentaria de autor en Argentina. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, (48), 59-69. [Disponible en internet](#)
- Medina Robalino, A. K. (2020). Indumentaria indígena: ética, política y diseño. Una mirada sobre el artefacto vestimentario de la mujer Chibuleo. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos* [Ejemplar dedicado a: Investigar en Diseño. Identidad, Ética y Diseño. Un análisis de los múltiples cruces posibles.], (120), 21-41. [Disponible en internet](#)
- Medina Robalino, A. K. (2021). Indumentaria e identidad: análisis de la vestimenta de la mujer indígena desde el diseño. El caso del pueblo chibuleo (Tungurahua, Ecuador 1990-2016). *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*. [Ejemplar dedicado a: Maestría en Gestión del Diseño y Maestría en Diseño de la Universidad de Palermo (Catálogo de Tesis. 7ª Edición. Ciclo 2018 – 2019)], (148), 153-163. [Disponible en internet](#)
- Méndez, P. M. (2009). Los Tejidos indígenas en la Patagonia Argentina: cuatro siglos de comercio textil. *Indiana*, (26), 233-265.
- Mendy, M. (2017). Las dos caras de la moneda: trabajo formal e informal en la industria de la vestimenta uruguaya. *Estudios Latinoamericanos de Relaciones Laborales y Protección Social*, (3), 115-132. [Disponible en internet](#)
- Miguel, P. (2019). Más allá del autor. La construcción pública del diseño de indumentaria en Argentina. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, [Ejemplar dedicado a: Moda, Diseño y Sociedad], (76), 161-177. [Disponible en internet](#)
- Molina Reyes, D. T. (2021). Análisis de caso sobre la gestión de una marca de diseño independiente de indumentaria en Quito. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, [Ejemplar dedicado a: Arte, comunicación y política: experiencias y expresiones desde Latinoamérica], (147), 107-119. [Fecha de consulta: 29 de enero de 2025]. [Disponible en internet](#)

- Mon, L. (2012). Industrias Creativas de Diseño de Indumentaria de Autor: Diagnóstico y desafíos a 10 años del surgimiento del fenómeno en Argentina. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, [Ejemplar dedicado a: Perspectivas sobre moda, tendencias, comunicación, consumo, diseño, arte, ciencia y tecnología], (42), 19-34. [Fecha de consulta: 27 de enero de 2025]. [Disponible en internet](#)
- Moreya, C. (2018). Cuerpos vestidos. Indumentaria femenina en Córdoba (Argentina) siglo XIX". *Arenal: Revista de historia de las mujeres*, [Ejemplar dedicado a: Género, memoria y poder en la Edad Media], 25 (2), 501-527. [Disponible en internet](#)
- Nannini, V. (2021). Japopsampler: influencias de la cultura pop japonesa en los consumos de moda argentina". *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, (Ejemplar dedicado a: Arte, comunicación y política: experiencias y expresiones desde Latinoamérica), (47), 121-141. [Disponible en internet](#)
- Nava le Favi, D. (2020). La práctica de vestir a la Mamita: legitimidades, identidades y arte popular en el caso de la Virgen de Urkupiña en la ciudad de Salta-Argentina. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, [Ejemplar dedicado a: Arte y diseño: discursos de la identidad cultural en América Latina], (101), 185-195. [Disponible en internet](#)
- di Nicci, J. (2024). Modernizaciones técnicas y financieras en el territorio: franquicias y comercio de indumentaria en Tandil, provincia de Buenos Aires, Argentina. Parserisas, Derlis Daniela. *Revista geográfica venezolana*, 65 (2), 315-328. [Disponible en internet](#)
- Oakland, A. (2000). Los tejidos huari y tiwanaku: comparaciones y contextos". Fernández López, Arabel. *Boletín de Arqueología PUCP*, [Ejemplar dedicado a: Huari y Tiwanaku: modelos vs. evidencias. Primera parte], (4), 119-130. [Disponible en internet](#)
- Obediente Sosa, E. (2013). Notas al léxico del vestido en un documento merideño del siglo XVIII. *Diálogo de la lengua: Revista de filología y lingüística españolas*, (5), 1-13. [Disponible en internet](#)
- Okura, Y. (2023). Análisis sobre el cuerpo de las exrefugiadas y la ropa indígena maya: el caso de Los Laureles, Campeche, México. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad (RELACES)*, Año 15, (43), 82-92. [Disponible en internet](#)
- Parada, M. (2002). La presentación de productos de diseñadores internacionales de indumentaria en escaparates argentinos. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*. [Proyectos en el Aula. Ejemplar dedicado a: Creación, Producción e Investigación. Proyectos 2002 en Diseño y Comunicación], (4). [Disponible en internet](#)
- Pedrote Romero, A. y Bravo-García, E. (2018). La designación de la indumentaria en las Relaciones Geográficas mexicanas a través del léxico náhuatl. Bravo-García, Eva. *Revista española de antropología americana*, [Ejemplar dedicado a: Dossier: La filiación cultural de la lapidaria mesoamericana en turquesas, jadeítas y piedras verdes], (48), 143-161. [Disponible en internet](#)

- Pinos Montenegro, J. E., Bedón Vaca, C.C., Quispe, M. y Santamaría Serrano, J. S. (2022). Dinámicas y dilemas en torno al vestuario del pueblo indígena Kichwa Chibuleo, Tungurahua, Ecuador. *Diálogo andino*, (68), 194-207. [Disponible en internet](#)
- Raas, K. (2022). Pensar la persona a través del tejido: una propuesta de interpretación a partir del ejemplo de los tejidos jalq'a (Bolivia). *Revista española de antropología americana*, 52 (1), 95-112. [Disponible en internet](#)
- Reyes Medel, B. (2020). Aproximación al patrimonio cultural: Atuendo y cambios en los Rarámuris de Chihuahua, México. Cuevas Contreras, Tomás Jesús; Zizaldra Hernández, Isabel. *Journal of the sociology and theory of religion*, [Ejemplar dedicado a: Indumentaria, Rito y Religión: La Religiosidad popular como elemento de reproducción cultural y socioeconómica], 10, (2). [Disponible en internet](#)
- Renard, S. F. (1997). Objetos textiles, pasos y caminantes trasandinos. *Estudios Atacameños: arqueología y antropología surandinas*, (14), 291-305. [Disponible en internet](#)
- Rojas Malpica, C. (2022). El vestido de Naguanagua. Aproximación hermenéutica. Trabajo de Incorporación como Miembro Correspondiente a la Academia de Historia del Estado Carabobo. Venezuela. *Ágora de heterodoxias: Revista digital de investigación*, [Ejemplar dedicado a: July-December 2022], 8 (2), 49-67. [Disponible en internet](#)
- Salazar, E. (julio-diciembre 2016). Estéticas en plural. La moda popular en Bogotá. *Cuadernos de antropología: Revista Digital del Laboratorio de Etnología "María Eugenia Bozzoli Vargas*. 26 (2), 51-68. [Disponible en internet](#)
- Salinas Urquieta, M. E. (2014). Bordadoras de sueños e industria turística en Quintana Roo, México. *Oltreoceano: Rivista sulle migrazioni*. [Ejemplar dedicado a: Abiti e abitudini dei migranti nelle Americhe e in Australia], (8), 109-122. [Disponible en internet](#)
- Sandoval Villegas, M. (2018). Investigaciones hispanas de moda e indumentaria: avances metodológicos, generadores de conocimiento y nuevas herramientas. ¿existen vínculos de éstas con los estudios en Iberoamérica? *dObra[s]: revista da Associação Brasileira de Estudos de Pesquisas em Moda*. 11 (23), 271-277. [Disponible en internet](#)
- Santillán, G. (2023). Una mirada de las élites Song a las vestimentas de los “bárbaros”: la descripción de los ropajes de los Liao en la anotación 9 del Mengxi Bitan. Di Doménico, Luciano Agustín. *Humana del Sur: Revista de Estudios Latinoamericanos, africanos y asiáticos*, 18 (34), 112-130. [Disponible en internet](#)
- Schiaffino, G. N. (2015). Espacios de consumo populares: las ferias comerciales de indumentaria en Argentina”. Di Nucci, Josefina. *Geograficando*, 11 (2). [Disponible en internet](#)
- Seelenfreund, A. y Mardones, A. (2018). El doble descubrimiento en Rapa Nui: Una mirada desde los textiles. *Antropologías del Sur*. [Ejemplar dedicado a: Dossier Pueblos Indígenas: Gobiernos Locales y Dinámicas Políticas en América Latina], 5 (10), 17-38. [Disponible en internet](#)

- Sembler Reyes, C. (2014). Tejidos blandos. Indumentaria y violencia política en Chile, 1973-1990". *Revista austral de ciencias sociales*, (27), 177-179. [Disponible en internet](#)
- Silvina Vila, M. (2022). El diseño de moda y su protección por el derecho de autor en Uruguay. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, [Ejemplar dedicado a: Derecho, sostenibilidad y diseño], (154), 71-83. [Disponible en internet](#)
- de Stefano, L. (2017). Terminología de la vestimenta en Venezuela. *Boletín de lingüística*, 29 (47-48), 126-159. [Disponible en internet](#)
- Terreros Rolda, D., (2023). Textiles virreinales: una aproximación histórica a los textiles y tinturas en los virreinos peruanos y novohispanos. *Relaciones intervirreinales en América: 1521-1821* (pp.123-148). [Disponible en internet](#)
- Trelles Muñóz, M. C. (2015). Intervención del Diseño de Indumentaria en la industria de la confección en Ecuador. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, [Ejemplar dedicado a: Maestría en Diseño de la Universidad de Palermo (Catálogo de Tesis. 4ª Edición. Ciclo 2012-2013)], (55), 41-43. [Disponible en internet](#)
- Ulloa, J. y Van Peteghem, I. (2020). Vestidas en la historia: una mirada a la colección de Indumentaria femenina del Museo Histórico Nacional (Buenos Aires, Argentina). *Anuario de la Escuela de Historia Virtual*, (18), 69-106. [Disponible en internet](#)
- Ulloa, L., Standen, V. G. y Gavilán Vega, V. (2000). Estudio de una prenda textil asociada al Inca en la costa Norte de Chile (Camarones 9): Las "mantas" que envuelven los cuerpos. *Chungara: Revista de Antropología Chilena*, 32 (2), 259-261. [Disponible en internet](#)
- Valladares, C. (2022). La indumentaria como voz de protesta. Los pañuelos verdes en la subversión del género, en el marco de la lucha por la legalización del aborto en Argentina (Buenos Aires, 2018-2020). *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, [Ejemplar dedicado a: Fake News y desinformación: desafíos para las democracias de América Latina y el Caribe], (161), 145-265. [Disponible en internet](#)
- Vázquez de Acuña, I. (1960). Artesanía Textil de Chiloe. *Boletín americanista*, (4-6), 49-61. [Disponible en internet](#)
- Zeas Carrillo, S. G. (2019). Un breve recorrido del campo profesional de diseño de textil e indumentaria en Cuenca, Ecuador. *DAYA: Diseño, Arte y Arquitectura*, [Ejemplar dedicado a: DAYA 7, diseño, arte y arquitectura], (7), 11-23. [Disponible en internet](#)

PÁGINAS WEB (Selección)

Canarias

[AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA OROVAL. VESTIMENTA. LA OROTAVA.](#)

[Página web del grupo folklórico “Oroval”. En el estudio de la indumentaria de los habitantes de Tenerife, se pueden establecer dos grandes épocas, la primera que abarca parte del s. XVIII y llega a mediados del s. XIX y una segunda, que va desde mediados del s. XIX, hasta las primeras décadas del s. XX.].



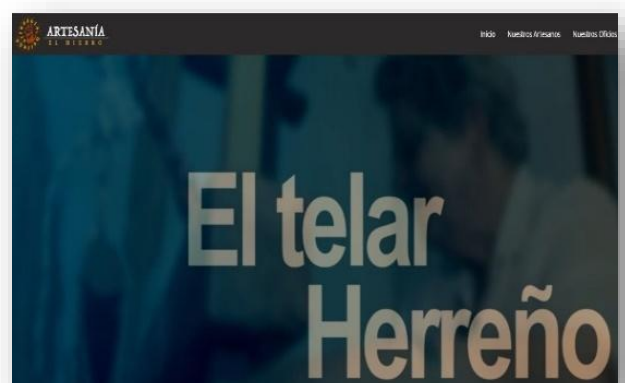
[AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA TAGOMATE. TIJARAFE. LA PALMA.](#)

[Partiendo de grabados, fotografías, documentos, libros, información oral, etc., José Luis Lorenzo logró reunir una de las mejores colecciones de trajes tradicionales de Canarias. El vestuario comprende desde los humildes pero vistosos trajes de labor ó campesinos, hasta los más elaborados y ricos de Manto y Saya, pasando por los de Gala ó Fiesta, realizados todos ellos con materiales originales, como lana, lino, algodón, hilo, seda, brocados, etc.].



[ARTESANÍA EL HIERRO](#)

[En una tierra de vida austera y dura, de marcado carácter pastoril, la habilidad de las tejedoras convirtió la lana del ganado en las vestimentas de lo cotidiano, ropas de cama, la manta del pastor, talegas y alforjas].



[ARTESANÍA ISLAS CANARIAS. LOS REALEJOS. TENERIFE](#)

[Empresa con talleres para la fabricación de calzado artesanal y complementos (polainas, zamarrones, faltriqueras, etc.). También se elaboran trajes tradicionales canarios, así como bordados (justillos, chalecos)].



[ARTESANÍA DE VILLA DE MAZO. LA PALMA. TRAJES TÍPICOS. AYUNTAMIENTO VILLA DE MAZO](#)

[Página web sobre la artesanía de Villa de Mazo. Describe los distintos oficios artesanos que se realizan en el municipio palmero, entre los que se encuentran los telares y la elaboración de trajes típicos].



[LOS CALADOS.LA LAGUNA. TENERIFE](#)

[En la actualidad, tras más de 60 años de historia, la tercera generación familiar, ha tomado el relevo para consolidar a Los Calados como referentes a nivel insular en la elaboración de Vestimenta Tradicional].



[CASA DE LOS BALCONES. LA OROTAVA](#)

[Considerada el complejo artesanal de calados más importante de Canarias, la Casa de los Balcones combina arquitectura, historia, tradiciones, folclore y productos artesanales]



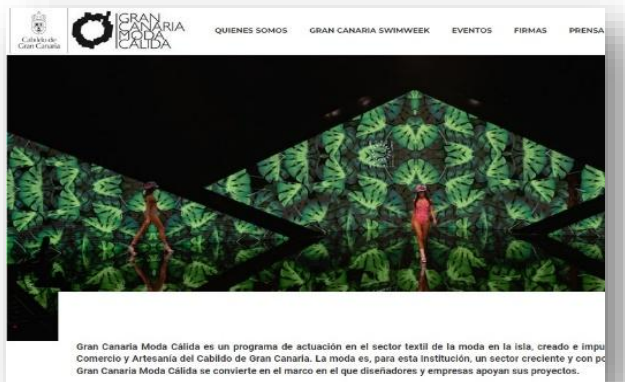
[FEDAC \(FONDO PARA LA ETNOGRAFÍA Y EL DESARROLLO DE LA ARTESANÍA CANARIA\).](#)

[Es un Organismo Autónomo dependiente del Cabildo de Gran Canaria. Sus funciones se centran en el estudio, la recuperación y el desarrollo de los elementos culturales autóctonos, especialmente en el mantenimiento y desarrollo de los oficios artesanos de Gran Canaria. Contiene apartado sobre la vestimenta].



[GRAN CANARIA MODA CÁLIDA](#)

[Gran Canaria Moda Cálida es un programa de actuación en el sector textil de la moda en la isla, creado e impulsado por la Consejería de Industria, Comercio y Artesanía del Cabildo de Gran Canaria].



[LAS HILANDERAS. TALLER DE SEDA ARTESANA \(EL PASO, LA PALMA\)](#)

[La industria de la seda tuvo un importante peso en la economía de la isla desde el siglo XVI. El taller de la seda “Las Hilanderas”, ubicado en El Paso, relata la historia del cultivo y fabricación de la seda en la isla].



[INSTITUTO CANARIO DE LAS TRADICIONES](#)

[El proyecto del Instituto Canario de las Tradiciones (ICT), nace de la iniciativa de La Agrupación de Música Popular Los Gofiones, pretendiendo generar líneas de trabajo vinculadas a la formación, investigación y difusión de la herencia cultural canaria].



[MUSEOS DE TENERIFE. MUSEO DE HISTORIA Y ANTROPOLOGÍA DE TENERIFE. DESVESTIDOS UNA MODA ENTRE DOS SIGLOS \(1850-1950\)](#)

[Esta muestra exhibió una selección de piezas de indumentarias utilizadas en el tránsito de la sociedad tradicional rural y preindustrial, a la sociedad moderna urbana e industrial].



[MUSEOS DE TENERIFE. MUSEO DE HISTORIA Y ANTROPOLOGÍA. CASA DE CARTA. 1850-1950 CIENT AÑOS DE ROPA INTERIOR EN CANARIAS](#)

[Está exposición mostró una selección compuesta por un centenar de piezas de lencería de su colección de Textiles e Indumentaria, nunca antes expuestas].



[MUSEOS DE TENERIFE. MUSEO DE HISTORIA Y ANTROPOLOGÍA. CASA DE CARTA](#)

[La Casa de Carta es una de las sedes del Museo de Historia y Antropología (MHA). Ubicada en Valle de Guerra, municipio de San Cristóbal de La Laguna y dedicado a la investigación, conservación y difusión de la cultura popular].



[TENERIFE MODA](#)

[Tenerife Moda es una plataforma institucional creada para las distintas marcas del sector textil de la isla, y tiene como objetivo fundamental, aunar la cadena de valor de la moda de la isla: desde el diseño, la confección, la fabricación y la distribución y venta...].



PÁGINAS WEB (Selección)

América

[CENTRO ARGENTINO DE ARTE TEXTIL](#)

[Desde 1977 difundimos y promovemos el arte textil argentino en todas sus expresiones. Somos una asociación civil sin fines de lucro.]



[CENTRO DE TEXTILES DE CUZCO. PERÚ](#)

[Centro de artesanía con demostraciones de tejeduría tradicional de la zona y tejidos coloridos a la venta.]



[COMITÉ NACIONAL DE CONSERVACIÓN TEXTIL](#)

[Página web con detalles de las actividades y publicaciones sobre el patrimonio textil chileno].



EL FASCINANTE TRAJE TÍPICO DE ESTADOS UNIDOS Y SU VESTIMENTA TRADICIONAL

[El traje típico de Estados Unidos es un concepto que puede variar considerablemente debido a la diversidad cultural y geográfica del país. Estados Unidos no tiene un único traje típico nacional, sino que más bien cuenta con una amplia gama de vestimentas tradicionales que reflejan las diferentes regiones, grupos étnicos e influencias históricas.]



THE GEORGE WASHINGTON UNIVERSITY MUSEUM AND THE TEXTILE MUSEUM

[El Museo y Museo Textil de la Universidad George Washington es un museo en Washington, D.C., dedicado a la historia de la Universidad George Washington y las artes textiles, ubicado en el vecindario Foggy Bottom.]



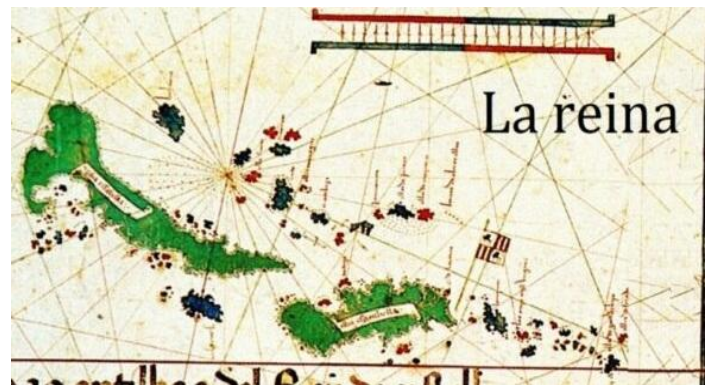
LA HISTORIA Y LA CULTURA DE ECUADOR REFLEJADA EN SUS TRAJES TÍPICOS DE CADA REGIÓN

[Los trajes típicos del Ecuador son la representación de la cultura de los pueblos de las distintas regiones que conforman el país. En una nación en donde su vestimenta cuenta la historia y la vinculación de sus raíces, se destaca la caracterización de cada prenda.]



LA INDUMENTARIA HISPANOAMERICANA, INFLUENCIA DE IDA Y VUELTA

[l encuentro de los españoles con los indígenas del Nuevo Mundo debió ser decididamente chocante, dada la aparatosidad de las ropas de aquellos en contraste con la desnudez de éstos. Ahí es realmente donde se hace patente el contraste de los dos mundos, precisamente en la expresión gestual, en la teatralidad del comportamiento de las personas representado en su apariencia exterior cuya manifestación es la indumentaria.]



MEXICAN INDIGENOUS TEXTILE PROJECT.

[El proyecto de México Indígena textil se presenta como un museo en línea que proporciona evidencia gráfica de las ubicaciones y el tipo de ropa tradicional].



Mexican Indigenous Textile Project
An independent documentation project dedicated to the conservation of the textile memory of Mexico.
The project present the result of 15 years of field study, village by village, divided by ethnic group, state, municipality or region and town

MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

[El Museo Chileno de Arte Precolombino, conocido también como Museo Precolombino, es una institución cultural creada por la Municipalidad de Santiago y la Fundación Familia Larraín Echeñique.]



MUSEO IXCHEL DEL TRAJE INDÍGENA

[El Museo Ixchel del Traje Indígena es un museo de textiles y vestimenta en la Ciudad de Guatemala, Guatemala. El museo explora las tradiciones guatemaltecas de vestimenta típicas por todo el país. También tiene una colección relevante de cerámicas, textiles, joyas y libros.]



MUSEUM OF ANTHROPOLOGY (COLUMBIA)

[Museo con objetos de los nativos americanos, exposiciones sobre los pioneros y una gran colección de arcos.]



MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA, ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DEL PERÚ

[Es considerada como la colección de textiles arqueológicos más destacada de América. Cuenta con más de 40,000 especímenes entre piezas completas y fragmentos, correspondientes a diversos periodos culturales, desde el Arcaico Superior o Precerámico (2500 a. C.) hasta el periodo Inca (1400-1532 d. C.).]



MUSEO TEXTIL DE OAXACA. MÉXICO

[El Museo Textil de Oaxaca es un museo textil ubicado en el Centro Histórico de Oaxaca de Juárez en la Avenida Hidalgo 917. El museo es albergado en la Casa Antelo.]



TRAJES TÍPICOS DE AMÉRICA

[Para hablar de trajes típicos del continente americano es preciso hacer una distinción entre los 3 subcontinentes que lo componen: Sudamérica, Centroamérica y Norteamérica. Como veremos en la siguiente lista, existen numerosas diferencias entre la vestimenta típica de cada país.]



TRAJE TÍPICO DE CUBA

[Traje típico de Cuba. Cuba es un país del Caribe donde la tradición y cultura están presentes dentro de su sociedad, implica conocer los aspectos importantes de la vida cotidiana de este país y uno de ellos es precisamente la vestimenta. El clima cálido de esta isla, obliga a sus habitantes a usar ropa holgada y liviana, sin olvidar lo característico y representativo de sus trajes típicos.]



TRAJE TÍPICO DE ESTADOS UNIDOS

[Traje típico de Estados Unidos de América. Los trajes típicos de los Estados Unidos se utilizan hoy en día más bien a modo de disfraz durante fiestas nacionales. Algunos ejemplos son el prototípico traje de cowboy o el disfraz de Tío Sam, entre otros.]



TRAJE TÍPICO DE VENEZUELA

[Traje típico de Venezuela. Venezuela es un país de América Latina y tal vez sea por eso que se ve altamente influenciado por la necesidad de mostrar colores y la denominada "sangre latina". La pasión que alberga Venezuela es propia de un país que tiene tanto para desarrollar y su traje típico busca demostrar ese aspecto en todas sus facetas.]



TRADICIONES DE VENEZUELA: CREENCIAS, FIESTAS, COSTUMBRES, VESTIMENTA Y COMIDAS

[Venezuela es un país rico en cultura y tradiciones, donde cada rincón cuenta una historia a través de sus creencias, fiestas, costumbres, vestimenta y gastronomía. En este artículo, exploraremos a fondo las raíces culturales de esta hermosa nación sudamericana, ofreciendo una mirada detallada a los aspectos más importantes de su patrimonio.]



VESTIMENTA DE AMÉRICA ANGLOSAJONA EN EL SIGLO XIX: INFLUENCIAS DE LA MODA EUROPEA

[La moda es una forma de expresión que ha evolucionado a lo largo de la historia en diferentes culturas alrededor del entorno. En el caso de América Anglosajona, la vestimenta en el siglo XIX fue influenciada por las tendencias europeas, especialmente las provenientes de Inglaterra y Francia.]



LA VESTIMENTA DE LOS CUBANOS DEMUESTRA SU CULTURA Y TRADICIÓN

[La vestimenta de los habitantes de un país, la forma en la que andan por las calles, suele representar y demostrar su cultura y tradición. Cuba, por supuesto, no es la excepción. Los diferentes matices que existen en la mayor de las Antillas, así como los colores en su vestimenta, demuestra su cultura y tradición.]



VESTIMENTA TRADICIONAL DE URUGUAY: TRADICIONES Y FESTIVIDADES

[Uruguay, un pequeño país ubicado en el sur de América del Sur, es conocido por su rica cultura y tradiciones. Una parte importante de la identidad uruguaya se refleja en su vestimenta tradicional y en las celebraciones que se llevan a cabo a lo largo del año.]



LA VESTIMENTA DEL GAUCHO

[Toda indumentaria de gaucho usualmente es llamada pilcha, palabra de origen indígena que luego ha pasado a ser parte del lunfardo. La vestimenta típica del gaucho tiene la impronta de la de los jinetes andaluces.]



WORLD TEXTILE ART ORGANIZATION

[La Organización WTA nació en 1997 en la ciudad de Miami-Florida, Estados Unidos, bajo el nombre de Mujeres en el Arte Textil. Pilar Tobón, presidenta Fundadora y artista textil colombiana, planteó este gran reto ante la necesidad de reivindicar el arte textil a nivel local y global.]

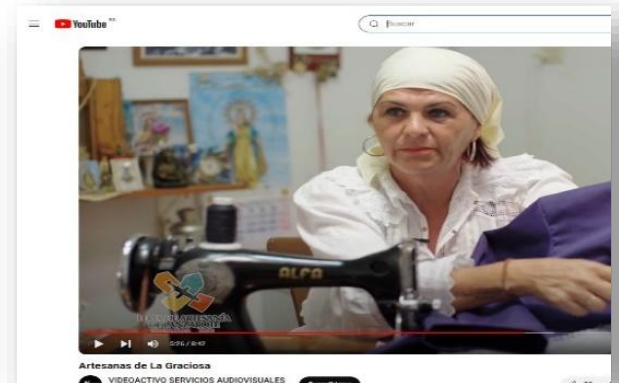


VIDEOS (selección)

Canarias

[ARTESANAS DE LA GRACIOSA](#)

[Documento gráfico que pretende homenajear la labor de la mujer de la isla de La Graciosa. Reportaje realizado para el Cabildo de Lanzarote, área de artesanía].



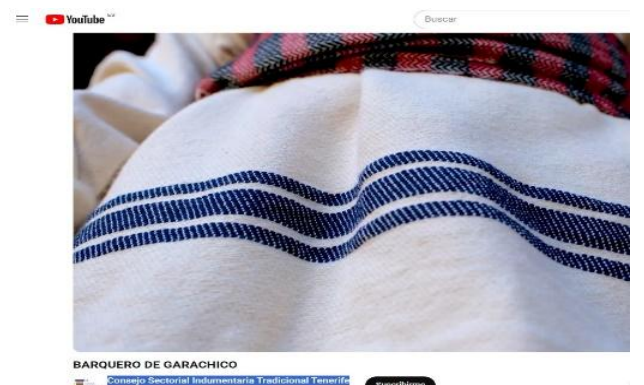
[ASÍ FUE COLECCIÓN BRIDAL GRAN CANARIA. MODA CÁLIDA 2024](#)

[Desfile diseñadores moda canaria].



[BARQUERO DE GARACHICO. CONSEJO SECTORIAL INDUMENTARIA TRADICIONAL TENERIFE](#)

[Descripción "Barquero de Garachico" según Alfred Diston en su manuscrito de La Laguna].



[BUEN USO EN LA VESTIMENTA TRADICIONAL DE CANARIAS \[CAMPESINOS DE GRAN CANARIA, SIGLO XVIII\].](#)

[Este video da pautas para vestir correctamente la indumentaria de los campesinos de Gran Canaria del siglo XVIII].



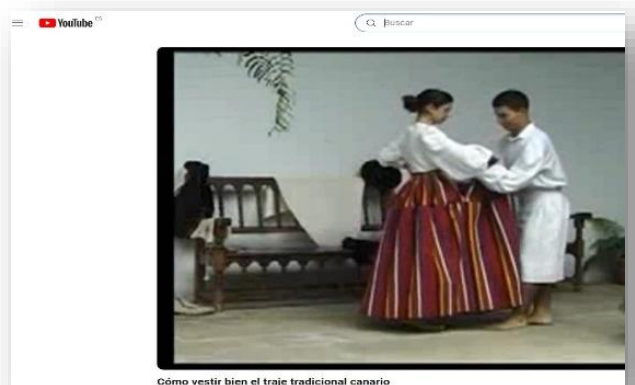
[CAMPESINOS DE LANZAROTE. VESTIMENTA TRADICIONAL CANARIA](#)

[Muestra de la indumentaria de los campesinos de Lanzarote del siglo XVIII-XIX].



[CÓMO VESTIR BIEN EL TRAJE TRADICIONAL CANARIO](#)

[Video con indicaciones para vestir bien el traje tradicional canario, incluidas en el DVD Trajes Tradicionales de las Islas Canarias, pertenecientes a los habitantes de las Islas en los periodos del siglo XVIII, siglo XIX y principios del siglo XX; realizado por Manuel Acosta [sastre] y con la 'voz en off' de Doña María del Pino Fuentes, periodista y Licenciada en Protocolo].



[CULTIVO, TRANSFORMACIÓN Y TEJIDO DEL LINO EN LA PALMA](#)

[Documental dividido en tres partes que trata sobre el cultivo, transformación y tejido del lino en la isla de La Palma. Realizado por el colectivo etnográfico Echentive].



[FUERTEVENTURA ACOGE UNA EXPOSICIÓN SOBRE INDUMENTARIA TRADICIONAL MAJORERA](#)

[Exposición de la indumentaria tradicional majorera].



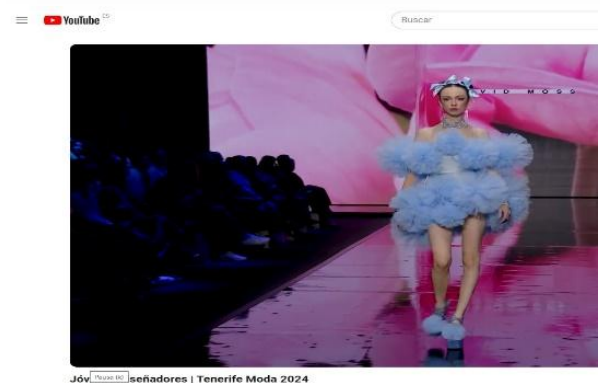
[EL HIERRO. VESTIMENTA TRADICIONAL. S XVIII- XIX](#)

[Muestra de la indumentaria del Hierro siglo XVIII-XIX].



[JÓVENES DISEÑADORES CANARIOS. TENERIFE MODA 2024](#)

[Desfile de Jóvenes diseñadores].



[JUAN DE LA CRUZ CHARLA SOBRE LA VESTIMENTA CANARIA](#)

[Escritor e investigador de la indumentaria de las islas canarias. Acto celebrado el día de Canarias organizado por el Área de Cultura del Ayuntamiento de Telde en Gran Canaria en mayo de 2024].



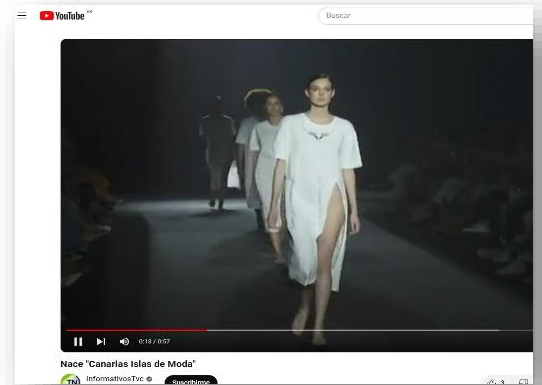
MODA HECHA EN CANARIAS

[Nuevas tendencias en moda].



NACE "CANARIAS ISLAS DE MODA"

[Nace "Canarias Islas de Moda". Un sello donde los cabildos de Tenerife, Gran Canaria, Lanzarote y La Palma se unen para lanzar juntos una estrategia que impulse la #moda tanto dentro como fuera de las islas].



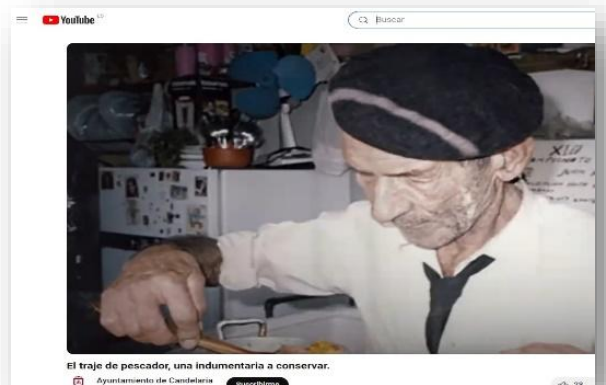
NOVIA O HACENDADA DE TACORONTE. CONSEJO SECTORIAL INDUMENTARIA TRADICIONAL TENERIFE

[Descripción: "Novia o hacendada de Tacoronte" del álbum del Prebendado Pereira Pacheco].



TRAJE DE PESCADOR. AYUNTAMIENTO DE CANDELARIA

[Vídeo didáctico que explica la procedencia del actual traje de pescador que los candelarieros usan para el baile de magos y pescadores. Cuenta con las explicaciones del investigador y experto en vestimenta tradicional Juan de la Cruz].



[VESTIMENTA TRADICIONAL \(LA GOMERA\)](#)

[Video del traje tradicional de La Gomera].



[VESTIMENTA TRADICIONAL. TENERIFE. TRAJES DE URBANOS Y DE CAMPESINOS. AFAÑATE.](#)

[Video de vestimentas canarias tradicionales].



VIDEOS (selección)

América

[DESCUBRIENDO EL PATRIMONIO. UN VIAJE POR EL MUSEO DE TRAJES DE LA UNIVERSIDAD DE AMÉRICA](#)

[En el Museo, las costuras cuentan historias y las telas guardan memorias. Un viaje fascinante a través del tiempo y descubre la esencia de nuestra identidad.]



[KANTISQA. MUSEO DE LA INDUSTRIA TEXTIL](#)

[VÍdeo sobre la primera fábrica de tejidos de lana del Perú y de Sudamérica.]



[NUEVA SALA DE TEXTILES EN EL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA DE MÉXICO](#)

[Nueva sala de textiles en el Museo Nacional de Antropología, urdimbre de producción intelectual, está dedicada a las artes de los pueblos indígenas de México.]



[PATRIMONIO TEXTIL ETNOGRÁFICO DE AMÉRICA](#)

[VÍdeo sobre un curso de patrimonio textil etnográfico de América]



[RECORRIDO VIRTUAL. MUSEO IXCHEL DEL TRAJE INDÍGENA](#)

[VÍdeo que muestra un recorrido virtual por el Museo Ixchel del traje indígena en Guatemala.]



[SALA TEXTIL. MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO](#)

[VÍdeo sobre la sala que contiene los tejidos del mundo andino en el Museo chileno de arte precolombino.]



[TEJIENDO UN FUTURO. MUSEO DE AMÉRICA](#)

[VÍdeo que muestra las colecciones del Museo de América, especialmente las textiles].



[UN HILO DE ALGODÓN: UN CAMINO A LA LIBERTAD](#)

[VÍdeo sobre la exposición Un hilo de algodón: un camino a la libertad. Museo textil de Oaxaca.]

