

Literatura mexicana



“Hay cosas que sentimos en la piel, otras que vemos con los ojos, otras que nomás nos laten en el corazón”.

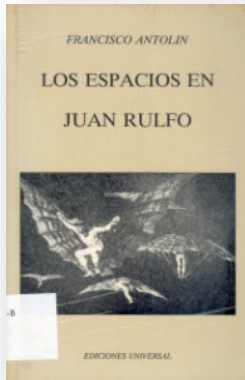
Fuentes, Carlos (1928-2012)

El Centro de Documentación de Canarias y América (CEDOCAM), ubicado en La Laguna, dedica este monográfico a la Literatura mexicana.

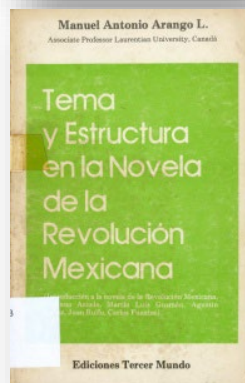
La literatura mexicana es una de las más prolíficas de la lengua española junto con la española, chilena y argentina. El mundo cultural mexicano puede presumir de grandes talentos en el mundo de la literatura como son Sor Juana Inés de la Cruz, Juan Rulfo, Octavio Paz, Carlos Fuentes, Rosario Castellanos...

En este monográfico podrán encontrar una selección bibliográfica y documental (monografías, artículos, separatas...) así como páginas web y vídeos sobre la literatura de México.

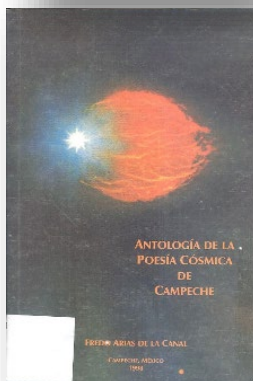
BIBLIOGRAFÍA DEL CEDOCAM (Selección)



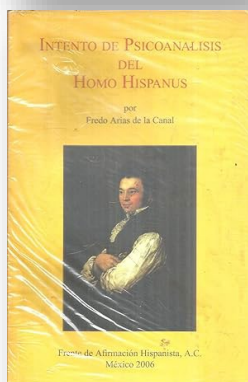
Antolín, F. (1991). **Los espacios en Juan Rulfo**. Universal.



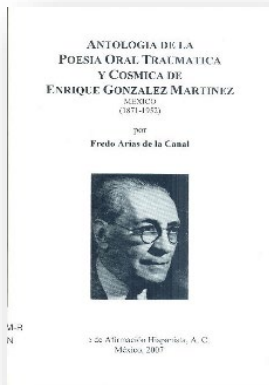
Arango L., M. A. (1984). **Tema y estructura en la novela de la Revolución Mexicana (Introducción a la novela de la Revolución mexicana: Mariano Azuela, Martín Luis Guzmán, Agustín Yáñez, Juan Rulfo, Carlos Fuentes)**. Tercer Mundo.



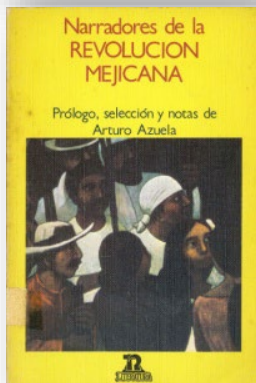
Arias de la Canal, F. (introd.) y Redondo, B. (pról.). (1998). **Antología de la poesía cósmica de Campeche**. Frente de Afirmación Hispanista.



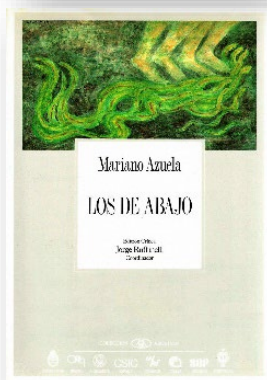
Arias del Canal, F. (2006). **Intento de psicoanálisis del Homo Hispanus**. Frente de Afirmación Hispanista.



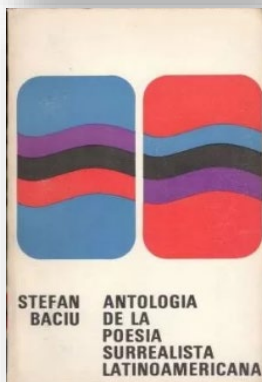
Arias de la Canal, F. (2007). **Antología de la poesía oral traumática y cósmica de Enrique González Martínez, México (1871-1952)**. Frente de Afirmación Hispanista.



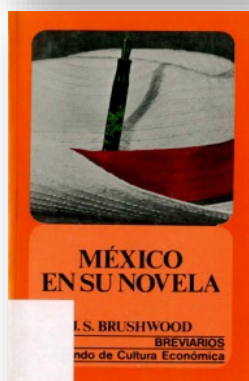
Azueta, A. (pról., sel., y notas). (1986). **Narradores de la revolución mejicana**. Revolución.



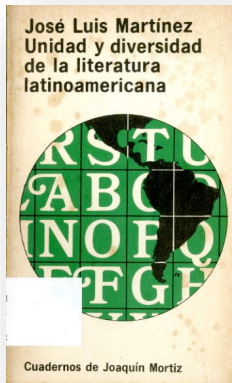
Azueta, M. (1988). **Los de abajo**. CSIC.



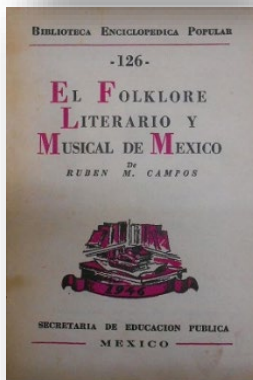
Baciú, S. (1974). **Antología de la poesía surrealista latinoamericana**. Joaquín Mortiz.



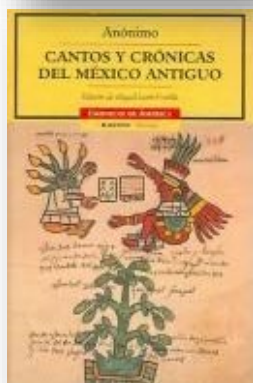
Brushwood, J. S. (1998). **México en su novela: una nación en busca de su identidad**. Fondo de Cultura Económica.



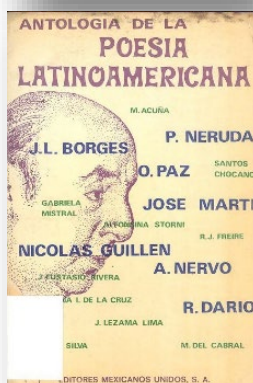
Calvo Martínez, J. L. (1972). **La emancipación literaria en México**. En Unidad y diversidad de la literatura latinoamericana: seguido de La emancipación literaria de Hispanoamérica. (pp. 113-134). Joaquín Mortiz.



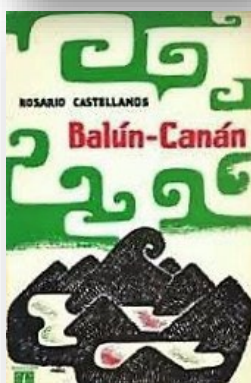
Campos, R. M. (1946). **El folklore literario y musical de México**. Secretaría de Educación Pública.



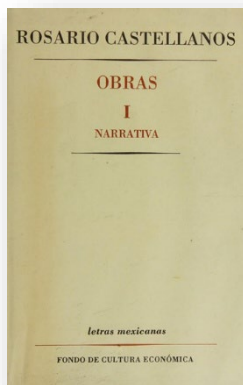
Cantos y crónicas del México Antiguo. (2002). DASTIN.



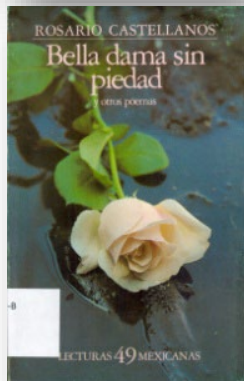
Cárdenas, J. (1974). **Antología de la poesía hispanoamericana: 1850-1972**. Editores Mexicanos Unidos.



Castellanos, R. (1968). **Balún-Canán**. Fondo de Cultura Económica.



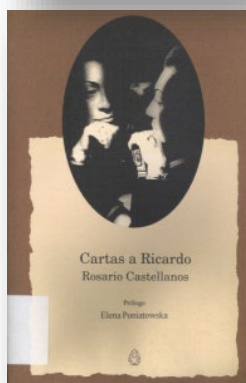
Castellanos, R. (1989). **Obras**. Fondo de Cultura Económica.



Castellanos, R. (1992). **Bella dama sin piedad**. Fondo de Cultura Económica.



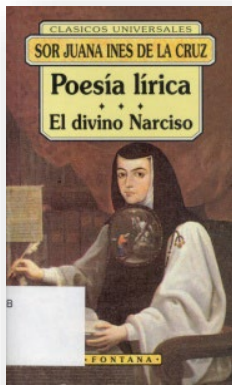
Castellanos, R. (1995). **Mujer que sabe latín...** Fondo de Cultura Económica.



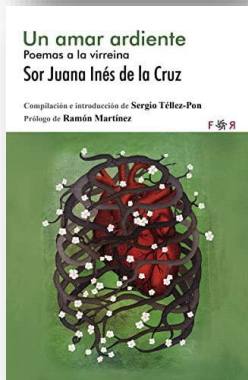
Castellanos, R., y Poniatowska, E. (pról.). (1996). **Cartas a Ricardo**. (2ª ed. corr. y aum.). Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.



Construyendo la patria: ensayo histórico de México. (2007). Universidad Nacional Autónoma de México.



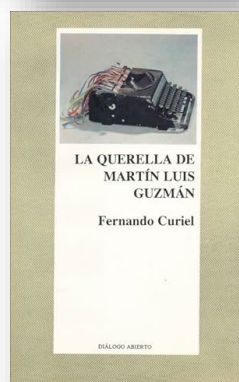
de la Cruz, S. J. I. (1994). **Poesía lírica. El divino Narciso**. Edicomunicación.



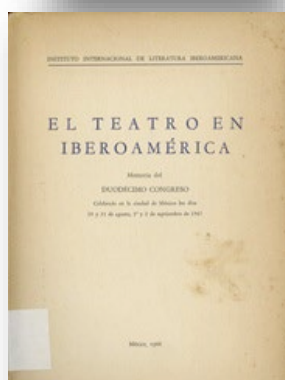
de la Cruz, S. J. I. (2017). **Un amar ardiente: poemas a la virreina**. Flores raras.



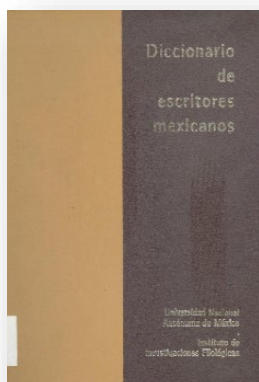
de la Cruz, V. (1984). **La flor de la palabra = Guie' sti' didxazá**. (3ª ed., ed. bilingüe). Premià.



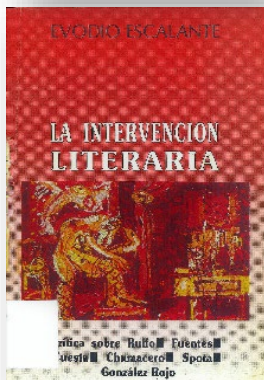
Curiel, F. [1993]. **La querrella de Martín Luis Guzmán**. Ediciones Coyoacán.



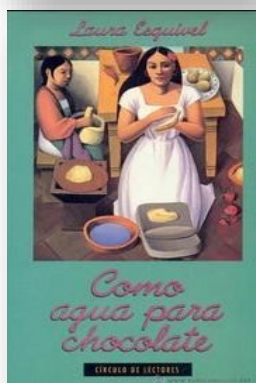
Deuel, P. B. (1966). **La técnica dramática de un teatro folklórico mexicano**. En *El teatro en Iberoamérica: Memoria del duodécimo congreso celebrado en la ciudad de México los días 30 y 31 de agosto, 1 y 2 de septiembre de 1965* (pp. 85-89). Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana



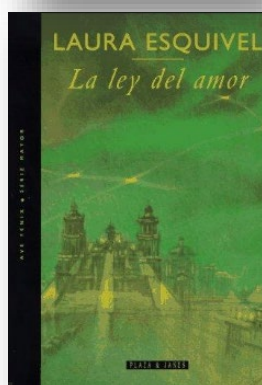
Diccionario de escritores mexicanos: siglo XX: desde las generaciones del Ateneo y novelistas de la Revolución hasta nuestros días. (1988). Universidad Nacional Autónoma de México.



Escalante, E. (1998). **La intervención literaria: crítica sobre Rulfo, Fuentes, Chumacero, Spota, González Rojo.** Universidad Autónoma de Sinaloa: Universidad Autónoma de Zacatecas.



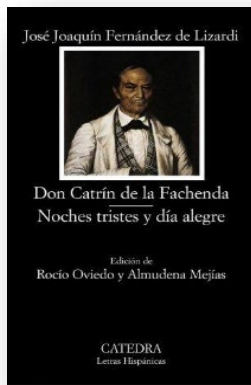
Esquivel, L. (1989). **Como agua para chocolate: Novela de entregas mensuales, con recetas, amores y remedios caseros.** Círculo de Lectores,



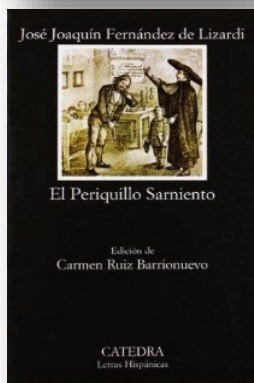
Esquivel, L. (1995). **La ley del amor.** Plaza & Janés.



Fentanes Lavalle, B. (¿1988?). **Vidas rusticas: antología de cuentos y artículos de costumbres.** Universidad Veracruzana.



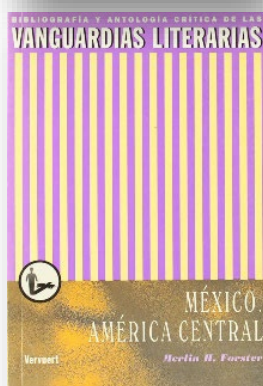
Fernández de Lizardi, J. J. (2001). **Don Catrín de la Fachenda; Noches tristes y día alegre**. Cátedra.



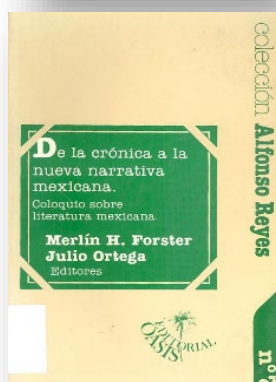
Fernández de Lizardi, J. J. (1997). **El Periquillo Sarniento**. Cátedra.



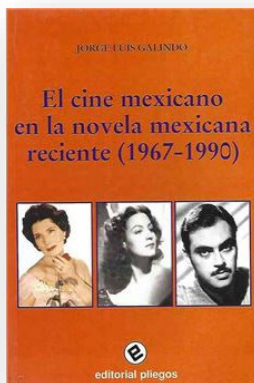
Fernández Moreno, C. (coord.). (1976). **América Latina en su literatura**. Siglo Veintiuno.



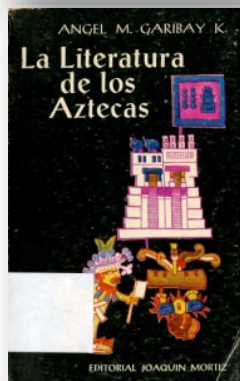
Forster, M. H. (2001). **Las vanguardias literarias en México y la América Central: bibliografía y antología crítica**. Iberoamericana, 2001.



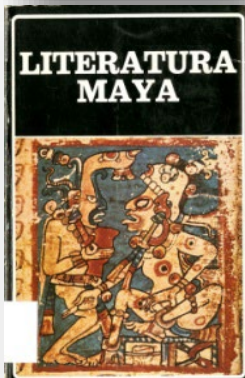
Forster, M. H., y Ortega, J. (ed.). (1986). **De la crónica a la nueva narrativa mexicana: Coloquio sobre literatura mexicana**. Oasis. [Ponencias del vigésimo encuentro del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, celebrado en Austin del 24 al 28 de marzo de 1981].



Galindo, J. L. (2003). **El cine mexicano en la novela mexicana reciente (1967-1990)**. Pliegos.



Garibay K., A. M. (1964). **La literatura de los aztecas**. Joaquín Mortiz.



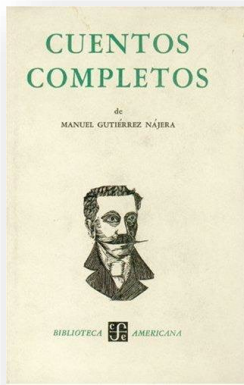
De la Garza, M. (compilación y prólogo), León-Portilla, M. (cronología), Recinos, A. (estudios introductorios y traducciones) ... [et al.]. (1980). **Literatura maya**. Fundación Biblioteca Ayacucho.



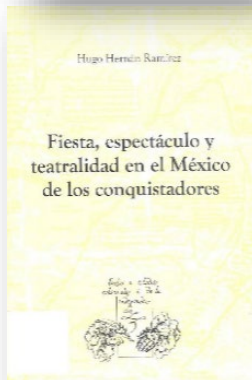
Gelman, J. (2004). **País que fue será: (México, 2001-2004)**. Visor.



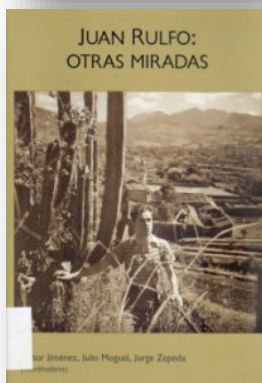
Gutiérrez Martínez-Conde, J. (1992). **Literatura y sociedad en el mundo chicano**. Ediciones de la Torre. [Incluye: ...y no se lo tragó la tierra de Tomás Rivera].



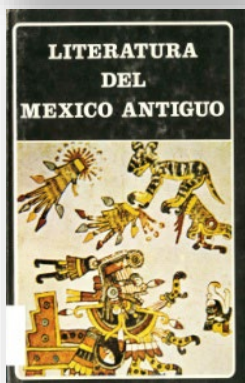
Gutiérrez Nájera, M. (1984). **Cuentos completos y otras narraciones**. Fondo de Cultura Económica.



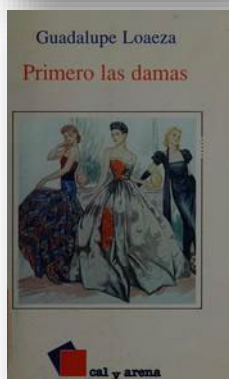
Hernán Ramírez, H. (2009). **Fiesta, espectáculo y teatralidad en el México de los conquistadores**. Iberoamericana.



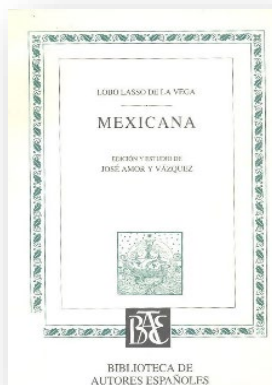
Jiménez, V., Moguel, J., y Zepeda, J. (coord.). (2010). **Juan Rulfo: otras miradas**. Fundación Juan Rulfo.



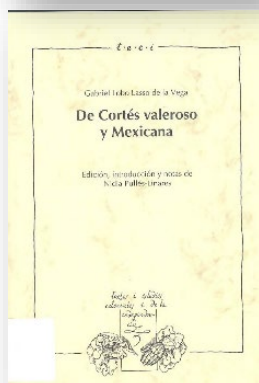
León-Portilla, M. (edición, estudios introductorios y versiones de textos). (1978). **Literatura del México antiguo: los textos en lengua náhuatl**. Fundación Biblioteca Ayacucho.



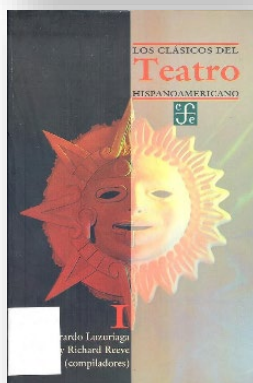
Loaeza, G. (1994). **Primero las damas**. Cal y Arena.



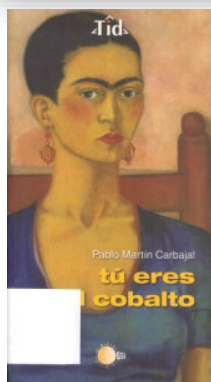
Lobo Lasso De La Vega, G. (1970). **Mexicana**. Atlas.



Lobo Lasso De La Vega, G. (2005). **De Cortés valeroso, y Mexicana**. Iberoamericana; Vervuert, 2005.



Luzuriaga, G. y Reeve, R. (selección, introducción, notas y bibliografía). (1994). **Los clásicos del teatro hispanoamericano**. Fondo de Cultura Económica.



Martín Carbajal, P. (2006). **Tú eres azul cobalto**. Idea



Martínez, J. L. (1985). **Los libros del México antiguo**. En Pizarro, A. (coord.), *La literatura latinoamericana como proceso* (pp. 113-118). Buenos Aires: Bibliotecas Universitarias, Centro Editor de América Latina.



Mastretta, A. (1996). **Mal de amores**. Alfaguara



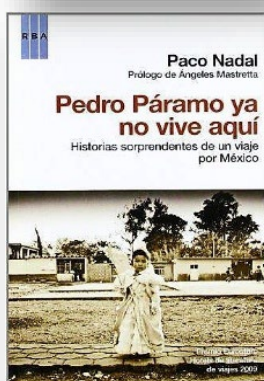
Megged, Nahum. (1994). **Rosario Castellanos: un largo camino a la ironía**. (2ª ed.). El Colegio de México



Melgoza Paralizábal, A. (1984). **Modernizadores de la narrativa mexicana: Rulfo, Revueltas, Yáñez**. Katún.



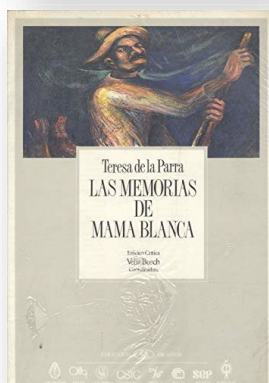
Menton, S. (1999). **El cuento hispanoamericano: antología crítico-histórica**. Fondo de Cultura Económica.



Nadal, P. (2010). **Pedro Páramo ya no vive aquí: ni Pancho Villa, ni Zapata: historias sorprendentes de un viaje por México**. RBA.



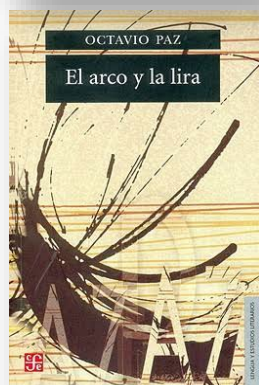
Pardo García, G. (2002). **Himnos de Orfeo**. Frente de Afirmación Hispanista.



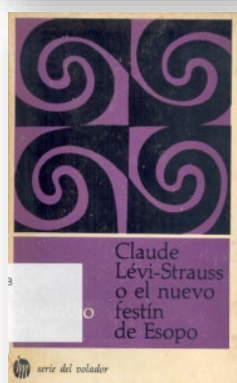
de la Parra, T. (1988). **Las memorias de Mamá Blanca**. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.



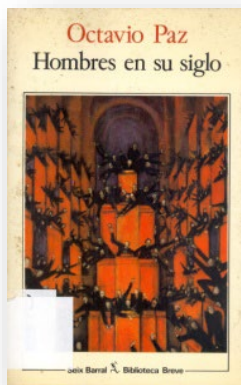
Del Paso, F. (2005). **Noticias del imperio**. Arte y Literatura



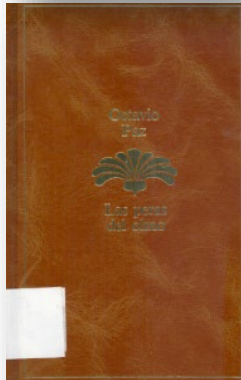
Paz, O. (1956). **El arco y la lira**. El poema, la revelación poética. Poesía e historia. Fondo de Cultura Económica.



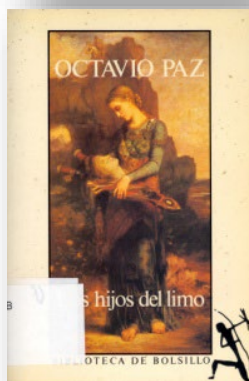
Paz, O. (1975). **Claude Lévi-Strauss o el nuevo festín de Esopo**. Joaquín Mortiz.



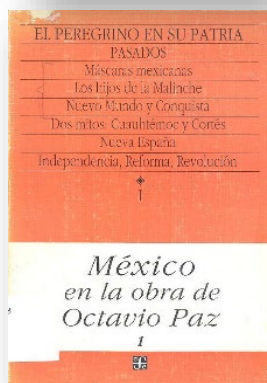
Paz, O. (1984). **Hombres en su siglo y otros ensayos**. Seix Barral.



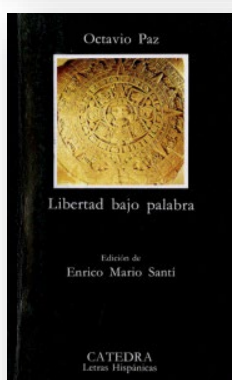
Paz, O. (1985). **Las peras del olmo**. Seix Barral.



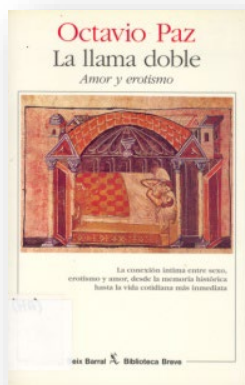
Paz, O. (1986). **Los hijos del limo: del romanticismo a la vanguardia**. Seix Barral.



Paz, O. (1988). **México en la obra de Octavio Paz**. Fondo de Cultura Económica España.



Paz, O. (1990). **Libertad bajo palabra**. Catedra.



Paz, O. (1993). **La llama doble: amor y erotismo**. Seix Barral.



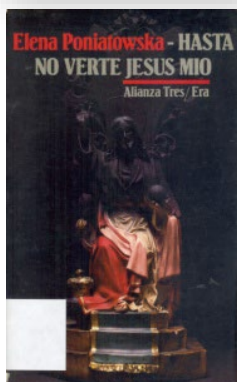
Paz, O. (1994). **El laberinto de la soledad; Postdata; Vuelta a "El laberinto de la soledad"**. Fondo de Cultura Económica.



Pérez, M. E. (1975). **Lo americano en el teatro de Sor Juana Inés de la Cruz**. Eliseo Torres & Sons.



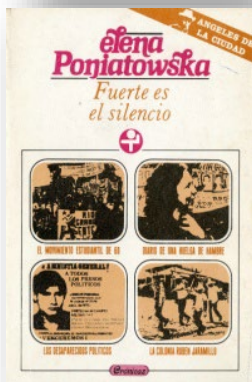
Pfeiffer, E. (1992). **Entrevistas: diez escritoras mexicanas desde bastidores**. Vervuert.



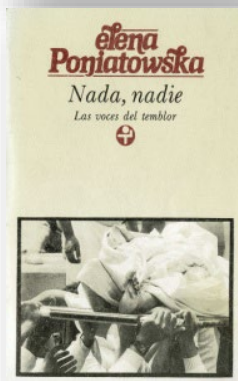
Poniatowska, E. (1984). **Hasta no verte, Jesús mío**. Alianza.



Poniatowska, E. (1993). **De noche vienes**. Era.



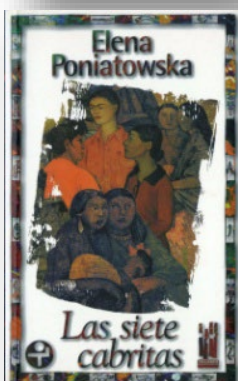
Poniatowska, E. (1993). **Fuerte es el silencio**. Era.



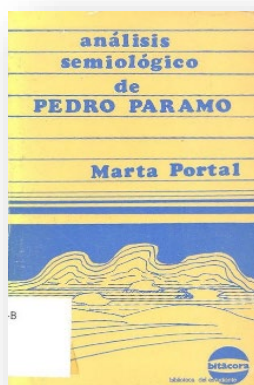
Poniatowska, E. (1994). **Nada, nadie. Las voces del temblor**. Era.



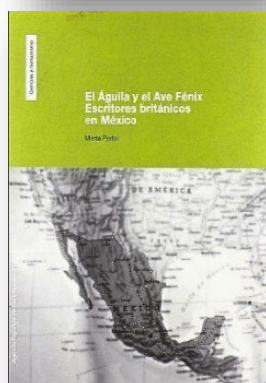
Poniatowska, E. (2001). **La piel del cielo**. Alfaguara.



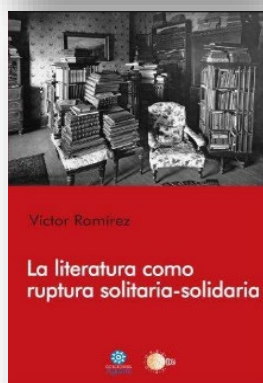
Poniatowska, E. (2001). **Las siete cabritas**. Txalaparta.



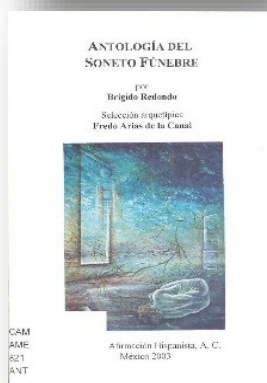
Portal, M. (1981). **Análisis semiológico de "Pedro Páramo"**. Narcea.



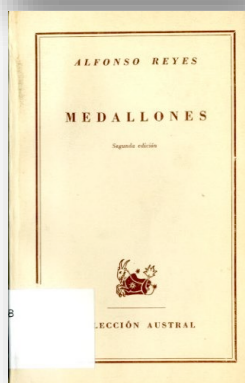
Portal, M. (2007). **El Águila y el Ave Fénix. Escritores británicos en México**. Agencia Española de Cooperación Internacional; Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación.



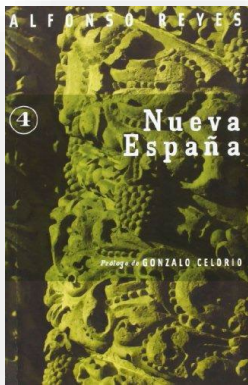
Ramírez, V. (2011). **La literatura como ruptura solitaria-solidaria**. Idea.



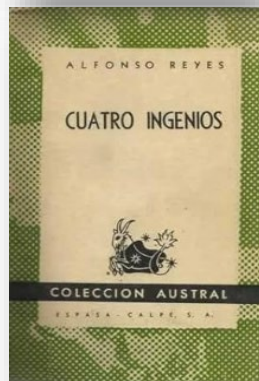
Redondo, B. (2003). **Antología del soneto fúnebre**. Frente de Afirmación Hispanista.



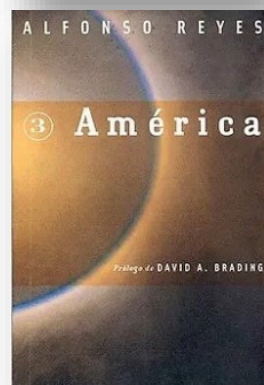
Reyes, A. (1952). **Medallones**. (2ª ed.). Espasa-Calpe Argentina.



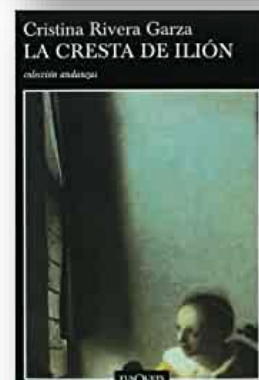
Reyes, A. (2008). **Nueva España**. FCE, Cátedra Alfonso Reyes del Tecnológico de Monterrey.



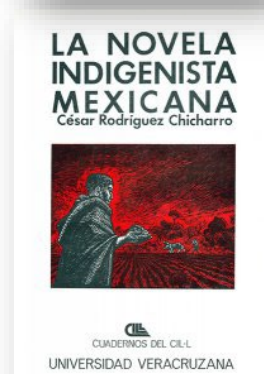
Reyes Ochoa, A. (1950). **Cuatro ingenios**. Espasa-Calpe Argentina.



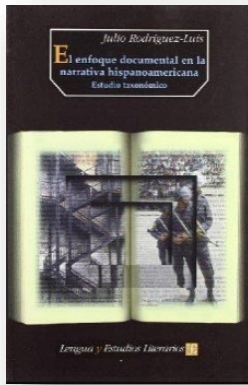
Reyes Ochoa, Alfonso. (2006). **América**. Fondo de Cultura Económica.



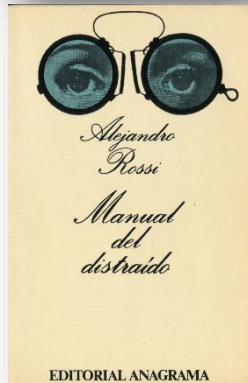
Rivera Garza, C. (2004). **La cresta de Ilión**. Tusquets.



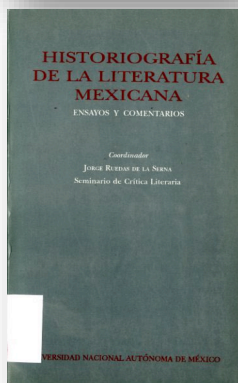
Rodríguez Chicharro, C. (1988). **La novela indigenista mexicana**. Centro de Investigaciones Lingüístico Literarias.



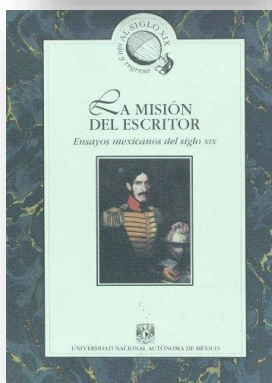
Rodríguez-Luis, J. (1997). **El enfoque documental en la narrativa hispanoamericana: estudio taxonómico**. Fondo de Cultura Económica.



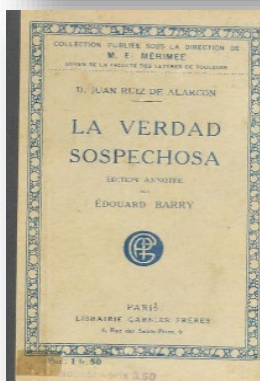
Rossi, A. (1980). **Manual del distraído**. (2ª ed.). Anagrama.



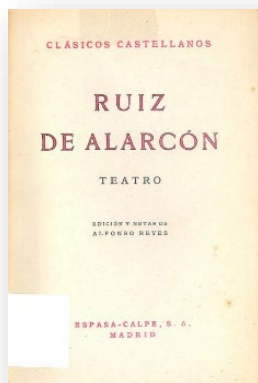
Ruedas de la Serna, J. (coord.). (1996). **Historiografía de la literatura mexicana: ensayos y comentarios**. UNAM, Facultad de Filosofía y Letras.



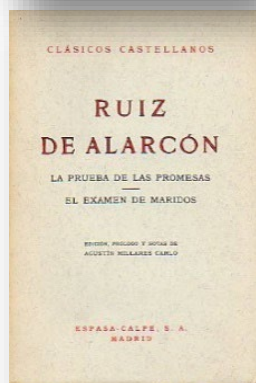
Ruedas de la Serna, J. (organización y presentación), de la Colina, M. A. (cols.) ... [et al.]. (1996). **La misión del escritor: ensayos mexicanos del siglo XIX**. UNAM, Coordinación de Humanidades.



Ruiz De Alarcón Y Mendoza, J. (s.f.). **La verdad sospechosa: comedia en tres actos**. Librairie Garnier Frères.



Ruiz De Alarcón Y Mendoza, J. y Reyes, A. (prólogo y notas). (1953). **Teatro**. Espasa Calpe.



Ruiz De Alarcón Y Mendoza, J., Millares Carlo, A. (prol.). (1960). **La prueba de las promesas; El examen de maridos**. Espasa Calpe.



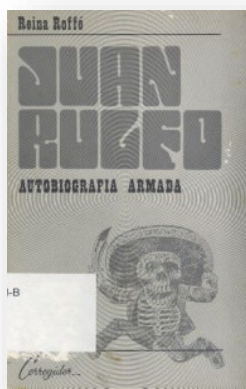
Ruiz de Alarcón, J. [1975]. **Tres comedias de "enredo"**. Nacional.



Ruiz De Alarcón Y Mendoza, J. y Manrique de Vedia, X. (1995). **La verdad sospechosa**. Edicomunicación.



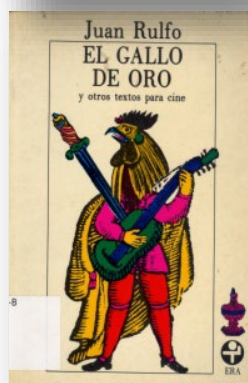
Rulfo, J. (1969). **Pedro Páramo**. Fondo de Cultura Económica.



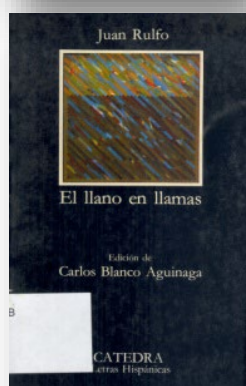
Rulfo, J. (1973). **Juan Rulfo: autobiografía armada**. Corregidor.



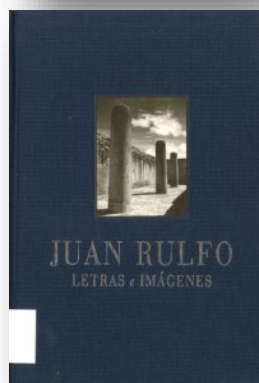
Rulfo, J. (1977). **Obra completa: El llano en llamas. Pedro Páramo. Otros textos**. Corregidor.



Rulfo, J. (1982). **El gallo de oro y otros textos para cine**. Alianza.



Rulfo, J. (1986). **El llano en llamas**. Cátedra.



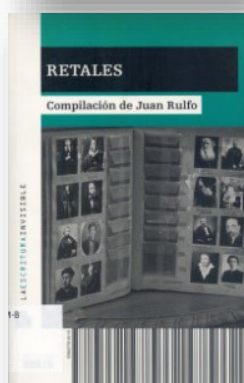
Rulfo, J. (2002). **Letras e imágenes**. Editorial RM.



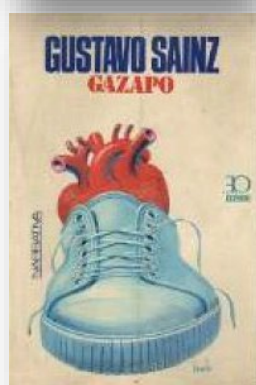
Rulfo, J. (2011). **Obras**. Editorial RM.



Rulfo, J. (2012). **Cartas a Clara**. Editorial RM.



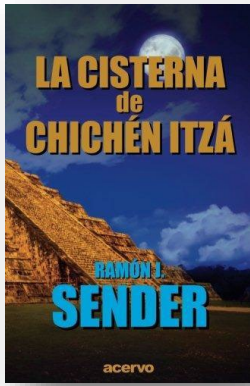
Rulfo, J. (comp.), Jiménez, V., Vital, A., y Peña, S. (eds.). (2008). **Retales**. Terracota.



Sainz, G. (1992). **Gazapo**. Aguilar, León y Cal Editores.



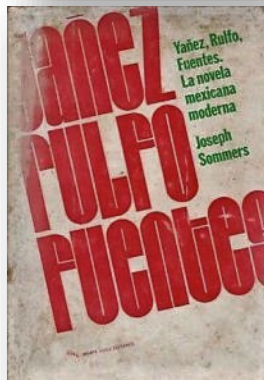
Scheffler, L. (1987). **Cuentos y leyendas de México: tradición oral de grupos indígenas y mestizos**. (6ª ed.). Panorama.



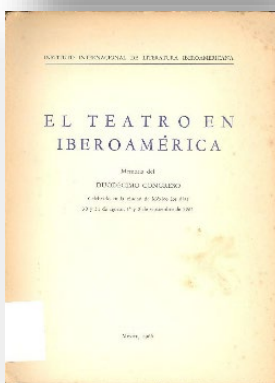
Sender, R. J. (1981). **La cisterna de Chichén-Itzá**. Acervo.



Solórzano, C. (1993). **El teatro hispanoamericano contemporáneo: antología**. Fondo de Cultura Económica.



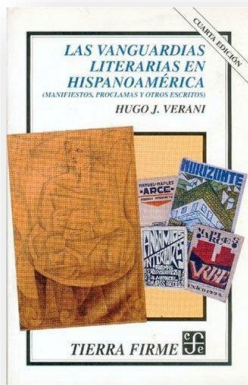
Sommers, J. (1970). **Yáñez, Rulfo, Fuentes: la novela mexicana moderna**.



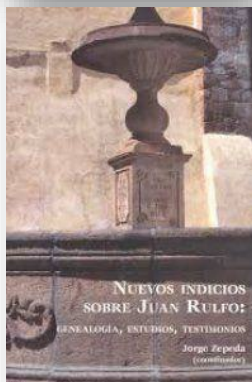
El teatro en Iberoamérica: Memoria del duodécimo congreso celebrado en la ciudad de México. Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana.



Usigli, R. (1965). **Corona de luz. La Virgen**. Fondo de Cultura Económica.



Verani, H. J. (2003). **México**. En *Las Vanguardias literarias en Hispanoamérica: manifiestos, proclamas y otros escritos* (pp. 95-119). Fondo de Cultura Económica.



Zepeda, J. (coord.). (2010). **Nuevos indicios sobre Juan Rulfo: genealogía, estudios, testimonios**. Fundación Juan Rulfo, Juan Pablos Editor.

Artículos (Selección) - Fecha de acceso 5/01/26 - 12/01/2026

- Adorno, R. (2012). Plenaria de Literatura hispanoamericana: De Tepotzotlán a Bolonia: el arte gráfico de la Historia antigua de México de Francisco Javier Clavigero. *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*, 1, 102-115. [Disponible en internet](#)
- Argüelles, J. D. (1998). Cuatro apuntes sobre la poesía católica en México. *La Colmena: Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México*, (20), 85-87. [Disponible en internet](#)
- Barrera Enderle, V. (2012). Consideraciones sobre la llamada Literatura del Norte de México. *Aisthesis: Revista chilena de investigaciones estéticas*, (52), 69-79. [Disponible en internet](#)
- Bobadilla Encinas, G. F. (2020). Viaje y nación en la literatura mexicana (1836-1871). Tres casos: Carpio, Altamirano y México y sus alrededores. *Literatura Mexicana*, 31(1), 11-42. [Disponible en internet](#)
- Camarena Valenzuela, I., Osuna Osuna, G. (2017). Expresiones metafóricas de la violencia en la narrativa del norte de México. *CONNOTAS: Revista de crítica y teoría literarias*, (17), 97-120. [Disponible en internet](#)
- Cardoso, J. (2008). México 1960-1994: identidad nacional y literatura. *CONNOTAS: Revista de crítica y teoría literarias*, 6(10), 151-163. [Disponible en internet](#)
- Carranza Vera, C. (2014). Se lo llevó El Chamuco. El trato familiar hacia el Diablo en algunos ejemplos de la literatura oral de México. *Boletín de Literatura Oral*, (4), 9-27. [Disponible en internet](#)

- Castañeda Barrera, E. (2019). España y México: otros derroteros de la poesía contemporánea escrita por mujeres. En E. Martínez, (Ed.). *Señales mutuas: estudios transatlánticos de literatura española y mexicana hoy* (pp. 123-136). Iberoamericana. Vervuert. [Disponible en internet](#)
- Castañeda Sabido, A. (2011). Revisión de la literatura analítica de interconexión y propuestas de política para México. *Gestión y política pública*, 20(1), 173-209. [Disponible en internet](#)
- Castro Ricalde, Maricruz. (2012). El género, la literatura y los estudios culturales en México. *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, (35), 9-29. [Disponible en internet](#)
- Cerrillo Torremocha, P. C. (2015). Literatura infantil y educación en el exilio español en México. *América Sin Nombre*, (20), 26-40. [Disponible en internet](#)
- Cuéllar, D. (2023). El zopilote en la lírica y la narrativa de tradición oral de México. *Revista de folklore*, (497), 69-83. [Disponible en internet](#)
- Dionizio De Mello, P. (2013). Contracultura no México da década de 1960: o estilo jipeteca e a influência da literatura de La Onda na cena contestatária juvenil. *Revista de Humanidades*, 33(0), 1-7. [Disponible en internet](#)
- Domínguez Rohán, M. (2013). Hacia una teoría de la literatura de vanguardia en México. *Revista de El Colegio de San Luis*, (6), 32-43. [Disponible en internet](#)
- Estrada, A. T., Cabrera López, P. (2015). Literatura y política en México: un ejercicio interdisciplinario de estudios literarios y sociología política. *SOCIAL REVIEW: International Social Sciences Review / Revista Internacional de Ciencias Sociales*, 4(2), 187-194. [Disponible en internet](#)
- Flores, M. (2017). Revuelta. Veinticinco años de poesía en México. *Cuadernos Hispanoamericanos*, (809), 4-17. [Disponible en internet](#)
- Flores Crespo, P., Ramírez Ramón, A. V. (2015). La participación social en la escuela en México: una revisión de literatura. *REICE: Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 13(3), 77-94. [Disponible en internet](#)
- Folgueira Lombardero, P. (2016). La literatura y la música en la divulgación de la historia de la conquista de México. *Tiempo y sociedad*, (23), 85-98. [Disponible en internet](#)
- Fonseca Luján, R. C. (2016). Derecho y justicia en la literatura sobre el narcotráfico en México: una lectura de dos novelas de Élmer Mendoza. *Iuris Dictio*, 15(18), 109-117. [Disponible en internet](#)
- Gallegos Vargas, J. L. (2016). Amora: el inicio de la literatura sáfica en México. *Dossiers feministes*, (21), 75-88. [Disponible en internet](#)
- García García, A. (2013). Octavio Paz: premio Nobel de literatura 1990. México. *Cuadernos de Rabat*, (29), 54-62. [Disponible en internet](#)
- Gelpí, Juan G. (1998). El bolero en Ciudad de México: poesía popular urbana y procesos de modernización. *Cuadernos de Literatura*, 4(7-8), 197-212. [Disponible en internet](#)
- Giovine Yáñez, M. A. (2018). Poesía e imagen en México: De los caligramas de José Juan Tablada al trabajo de intervención tipográfica de Carlos Amoraes. *A Contracorriente: Revista de Historia Social y Literatura en América Latina*, 16(1), 6-36. [Disponible en internet](#)

- Gómez Estrada, G. (2021). Género, lenguaje, calidad literaria: reflexiones en torno a la literatura escrita por mujeres en México. *TSN. Transatlantic Studies Network: Revista de Estudios Internacionales*, 6(11), 98-107. [Disponible en internet](#)
- González, M. (2015). Literatura y masculinidad en la primera modernidad mexicana: apuntes de investigación en torno a tres novelas del México independiente. *Revista Interdisciplinaria de Estudios de Género de El Colegio de México*, 1(1), 157-169. [Disponible en internet](#)
- González Luna, A. M. (2013). La literatura de la Cristiada: una visión apocalíptica de la historia de México. *Altre Modernità: Rivista di studi letterari e culturali*, (Extra 1), 100-111. [Disponible en internet](#)
- Gutiérrez León, G. (2010). Poesía religiosa en el México colonial e independiente. *Literatura Mexicana*, 21(1), 7-21. [Disponible en internet](#)
- Guzmán Luna, G. L. (2014). Diversidad de lecturas para el texto literario: la teoría de la literatura como propuesta didáctica en la enseñanza superior de literatura en México. *Revista Internacional de Investigación e Innovación en Didáctica de las Humanidades y las Ciencias*, (1), 69-82. [Disponible en internet](#)
- Hernández, R. (2017). Poesía concreto: Vuelta o la ciudad de México petrificada. *Boletín Redipe*, 6(11), 114-129. [Disponible en internet](#)
- Hernández Armenta, M. L. (2009). Las Vanguardias en México. Narrativa de ficción y poética. *Sincronía*, (52). [Disponible en internet](#)
- Herrera, A. (2013). Apunte sobre la poesía religiosa en México. *La Colmena: Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México*, (77), 51-56. [Disponible en internet](#)
- Higashi, A., Ballester Pardo, I. (2018). Ser poeta joven en México. *América Sin Nombre*, (23), 17-23. [Disponible en internet](#)
- Leal, J. (2019). Fotografía, literatura y muerte en La casa del dolor ajeno: el horror de la revolución mexicana en el norte de México. *A Contracorriente: Revista de Historia Social y Literatura en América Latina*, 16(3), 332-358. [Disponible en internet](#)
- Leefmans, M. E. (2001). Con el espíritu despierto. La mujer y la literatura en el Estado de México. *La Colmena: Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México*, (32), 22-25. [Disponible en internet](#)
- López Pedroza, C. (2011). La crónica de finales del siglo XIX en México. Un matrimonio entre literatura y periodismo. *Revista de El Colegio de San Luis*, (2), 36-59. [Disponible en internet](#)
- Lujano Valenzuela, M. (2014). Identidad y otredad. Poesía femenina y feminista en el Estado de México. *La Colmena: Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México*, (84), 43-56. [Disponible en internet](#)
- Llorente, M. E. (2018). La Ciudad de México en la poesía mexicana del siglo XXI. Figuraciones poéticas del espacio urbano. *Catedral Tomada: Revista de Crítica Literaria*, 6(10), 1-24. [Disponible en internet](#)
- Martínez De La Cruz, I., Villaseñor, J. L., Aguilera Gómez, L. I., Rubí Arriaga, M. (2018). Angiospermas nativas documentadas en la literatura para el Estado de México, México. *Acta Botánica Mexicana*, (124), 135-217. [Disponible en internet](#)

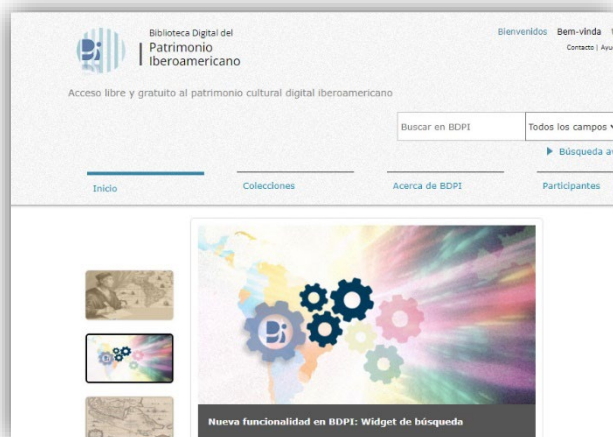
- Mora, P. (2015). Élités de México y España: en torno a la literatura mexicana (antologías y edición) 1877-1880. En E. Trejo, A. Cano Andaluz, M. Suárez Cortina (eds.), *Élités en México y España: estudios sobre política y cultura* (pp. 341-364). Universidad Nacional Autónoma de México. [Disponible en internet](#)
- Mora, P. (2021). Los caminos del hispanismo: la lengua y la literatura en México (1836-1894). *México y España: estudios comparados sobre cultura liberal: siglos XIX y XX*. En E. Trejo, A. Cano Andaluz, M. Suárez Cortina (eds.) (pp. 95-113). Universidad Nacional Autónoma de México. [Disponible en internet](#)
- Noyola De La Llave, A., Palmas Castrejón, Y. D., Monroy, C. (2022). Medición de la pobreza en la literatura mexicana. *Investigaciones Turísticas*, (24), 126-152. [Disponible en internet](#)
- Ordiz, F. J. (2020). Monstruos, engendros y criaturas artificiales en la narrativa de anticipación en México. *La Colmena: Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México*, (108), 85-98. [Disponible en internet](#)
- Orihuela López, G. (2015). Inquietantes Inquietudes: lo fantástico en la literatura del Estado de México. *La Colmena: Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México*, (86), 127-130. [Disponible en internet](#)
- Orozco López, M. T., Pérez Amezcua, L. A. (2021). El triángulo "L" en México: lectura, literatura y literacidad. *Sinéctica*, (56), 1-18. [Disponible en internet](#)
- Ortiz Robles, M. (2012). Artaud y México. 1616: *Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, (2), 97-114. [Disponible en internet](#)
- Pascual Gay, J. (2014). El tedio en la literatura mexicana (1910-1930). *Artifara: Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, (14), 3. [Disponible en internet](#)
- Piccato, P. (2019). Poesía y política en el México republicano: una lectura de Ignacio Ramírez y "Don Simplicio", 1845-1847. *Estudios de historia moderna y contemporánea de México*, (58), 29-74. [Disponible en internet](#)
- Pineda Buitrago, S. (2017). Literatura y poder: García Márquez en México (1961-2014). *Latinoamérica. Revista de estudios latinoamericanos*, (65), 11-33. [Disponible en internet](#)
- Ramírez Olivares, A. V., Gallegos Vargas, J. L. (2014). Letras lénchicas: Hacia un recorrido histórico de la literatura lémbica en México. *Raudem: Revista de estudios de las mujeres*, (2), 271-289. [Disponible en internet](#)
- Reyes, F. C. (2001). Amarras de niebla: apuntes para una historia de la poesía de mujeres en el estado de México. *La Colmena: Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México*, (32), 18-21. [Disponible en internet](#)
- Riguzzi, P. (2002). Política comercial en México: una reseña sobre la literatura. *América Latina en la Historia Económica*, 9(17-18), 169-172. [Disponible en internet](#)
- Rodríguez Ramírez, R. (2013). Atisbo historiográfico de la literatura viajera decimonónica en México. *Trashumante: Revista Americana de Historia Social*, (1), 114-136. [Disponible en internet](#)
- Ruedas De La Serna, J. (2000). La Arcadia en la formación de la literatura nacional: Los casos de México y Brasil. *Anuario de Letras*, 38, 593-610. [Disponible en internet](#)

- Salcedo Larios, H. (2018). Precariedad y violencia. Representación(es) de la inmigración en el teatro de México. *Visitas al Patio*, (12), 35-55. [Disponible en internet](#)
- Sánchez-Anaya Gutiérrez, C. (2017). Panorama de la literatura infantil y juvenil en México 2015-2016. *Anuario iberoamericano sobre el libro infantil y juvenil*, (1), 295-314. [Disponible en internet](#)
- Saura Clares, A. (2014). Conflictos y afectos en la literatura mexicana. *Estudios románicos*, (23), 245-249. [Disponible en internet](#)
- Seydel, U. (2012). Símbolos nacionales en la literatura y el cine de México. En P. Botta (coord.). *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH* (pp. 152-158). Bagatto Libri. [Disponible en internet](#)
- Sicilia, J. (2019). Poesía y zapatismo. *Revista de la Universidad de México*, (7), 128-131. [Disponible en internet](#)
- Schmelz, I. (2012). El DF en tono apocalíptico. La literatura mexicana de ciencia ficción y la Ciudad de México. *Artelogie*, (2), 1-9. [Disponible en internet](#)
- Schmidt-Welle, F. (2004). Romanticismo/s y formación de la literatura nacional en México: algunas hipótesis sobre la historia literaria del siglo XIX. En V. Heinen, S. Grunwald, C. Hammerschmidt, G. Nilsson y C. Wentzlaff-Eggebert. *Pasajes = Passages = Passagen: homenaje a Christian Wentzlaff-Eggebert* (pp. 599-610). Universidad de Cádiz. Universidad de Colonia = Universität zu Köln. Editorial Universidad de Sevilla. [Disponible en internet](#)
- Strnadová, K. (2021). La traducción literaria como compromiso social y cultural: el papel de los traductores de la literatura checa en México. *Verba hispanica: anuario del Departamento de la Lengua y Literatura Españolas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Ljubljana*, (29), 157-173. [Disponible en internet](#)
- de la Torre Oropeza, V. (2017). Las élites del poder en México: una exploración crítica de la literatura entre las décadas de 1970 y 1990. *Espiral: Estudios sobre Estado y Sociedad*, 24(69), 9-31. [Disponible en internet](#)
- Valdez Garza, D. (2017). La Gazeta de literatura de México (1788-1795): Tránsitos entre periódicos novohispanos y de la metrópoli. *El Argonauta español*, (14). [Disponible en internet](#)
- Valdez Tah, A. R. (2022). La problemática del Chagas en México: una revisión de los aspectos socioeconómicos y culturales en la literatura. *Antrópica: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 8(16), 35-63. [Disponible en internet](#)
- Velasco Zárate, K. (2021). Migración de retorno en México y su bilingüismo. Revisión de la literatura 2006-2018. *REDIE: Revista Electrónica de Investigación Educativa*, (23). [Disponible en internet](#)
- Zúñiga Zenteno, M. E., Morales Bermúdez, J. (2011). Fronteras institucionales de pareja, desde la Literatura y el cine en el Sur de México. *Liminar: estudios sociales y humanísticos*, 9(2), 43-62. [Disponible en internet](#)

PAGINAS WEB (selección)

[BIBLIOTECA DIGITAL DEL PATRIMONIO IBEROAMERICANO](#)

[Contiene la primera colección digital mexicana perteneciente al acervo de la Biblioteca Nacional de México (BNM). Se trata de un valioso repertorio compuesto por más de 800 impresos novohispanos fechados en los siglos XVI al XIX (1557-1821), el cual constituye una muestra significativa de la producción impresa durante la época virreinal de la Nueva España].



[BIBLIOTECA DIGITAL HISPÁNICA](#)

[La Biblioteca Digital Hispánica es un recurso en línea de la Biblioteca Nacional de España que proporciona acceso libre y gratuito a miles de documentos digitalizados por la Biblioteca].



[BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES. BIBLIOTECA AMERICANA](#)

[Contiene los Fondos reservados de la Biblioteca Nacional de México]



[BIOGRAFÍAS Y VIDAS. LA ENCICLOPEDIA BIOGRÁFICA EN LÍNEA](#)

[Sor Juana Inés de Asbaje y Ramírez, escritora mexicana y la mayor figura de las letras hispanoamericanas del siglo XVII].



[BUSCA BIOGRAFÍAS. ESCRITORES MEXICANOS](#)

[Buscador de biografías de escritores mexicanos].



[CEDOCAM. CENTROS DE DOCUMENTACIÓN CANARIAS Y AMÉRICA](#)

[El Centro de Documentación de Canarias y América (CEDOCAM), es una unidad de información especializada que tiene como misión principal la potenciación de las relaciones culturales y los elementos de identidad comunes entre Canarias y América. Contiene un fondo de literatura mexicana].



CENTRO DE ESTUDIOS MEXICANOS

[El Centro de Estudios Mexicanos (CEM) de la Universidad de Amberes se fundó el día 28 de febrero de 1990 a partir de un acuerdo bilateral entre los Estados Unidos de México y la Comunidad Flamenca de Bélgica].



CULTURA. SECRETARÍA DE CULTURA. MÉXICO

[El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) fue creado con el fin de coordinar las políticas, organismos y dependencias tanto de carácter cultural como artístico].



DON QUIJOTE. LITERATURA DE MÉXICO

[La literatura mexicana es ampliamente prolífica y cuenta con un gran reconocimiento internacional. Con escritores ilustres como Carlos Fuentes, Juan Rulfo y Octavio Paz, la honda tradición literaria del país continúa teniéndose en gran estima].



ENCICLOPEDIA DE LA LITERATURA EN MÉXICO

[Buscador de literatura mexicana].



FUNDACIÓN CASA DE MÉXICO EN ESPAÑA

[En octubre de 2023 Fundación Casa de México en España celebra cinco años de mostrar lo mejor de México en España. Esta institución se ha convertido en un puente cultural y empresarial entre dos naciones].



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS. CENTRO DE ESTUDIOS LITERARIOS

[El Instituto de Investigaciones Filológicas tiene como propósito conservar, revalorar y acrecentar el cultivo de las Humanidades en la UNAM y en el país, mediante el desarrollo de investigación especializada de alto nivel sobre las lenguas y las culturas clásicas (griega y latina), hispánica e indígena, cuya fusión constituye la esencia de la cultura mexicana].



[MENTES ALTERNAS. ESCRITORES MEXICANOS](#)

[Lista de los más representativos y famosos escritores en la historia de México con sus obras distintivas y una pequeña semblanza de cada uno de ellos].



[REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA. SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ](#)

[Escritora, poetisa, erudita, bibliófila y compositora].



[RELACIONES EXTERIORES. MÉXICO. CIENT AÑOS CON JUAN RULFO](#)

[Serie audiovisual Cien años con Juan Rulfo, siete capítulos de una hora de duración, sobre la vida y la obra del narrador mexicano producidos por su hijo Juan Carlos].



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO (UNAM)

[Una de las universidades más prestigiosas de Latinoamérica contiene: 26 museos, 18 recintos históricos, 127 programas de licenciatura y 92 de posgrado, tres ganadores del Nobel y un campus reconocido como patrimonio de la humanidad por la UNESCO].



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA (JALISCO). MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE LITERATURA MEXICANA

[Oferta académica para la realización especializada de estudios de literatura mexicana]



WIKIPEDIA. LITERATURA DE MÉXICO

[Wikipedia es una enciclopedia libre, políglota y editada de manera colaborativa. Contiene información sobre literatura mexicana].



VIDEOS (selección)

[ANTOLOGÍA GENERAL DE LA POESÍA MEXICANA, DE LA ÉPOCA PREHISPÁNICA A NUESTROS DÍAS](#)

[Dos volúmenes de mas de cuatro mil páginas, conforman la antología general de la poesía mexicana, antologada por el escritor Juan Domingo Argüelles.]



[LAS ARMAS Y LAS LETRAS. HISTORIA Y LITERATURA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA](#)

[Conferencia de D. Ismael Carvallo, sobre la influencia en la literatura de la revolución mexicana].



[CLÁSICOS MEXICANOS](#)

[Hay libros que se reeditan constantemente y hay autores que uno no puede dejar de lado, pues con su obra hicieron importantes aportaciones a la narrativa, a las historias, a la poesía].



[DISCURSO DE CARLOS FUENTES. PREMIO CERVANTES 1987](#)

[Discurso de Carlos Fuentes].



[ELENA PONIATOWSKA: DISCURSO COMPLETO, EN SU PREMIO CERVANTES 2014](#)

[Discurso de Elena Poniatowska].



[ESCRITORAS MEXICANAS CONTEMPORÁNEAS](#)

[Dña. Araceli Ardón charla sobre las escritoras mexicanas contemporáneas].



[FUNDACIÓN MÉXICO CANARIAS](#)

[El objetivo de esta asociación es destacar los lazos que unen a la cultura mexicana y canaria].



GRANDES ESCRITORAS MEXICANAS

[Video donde se habla de las grandes escritoras mexicanas].



INSURRECTAS. DIEZ ESCRITORAS MEXICANAS DEL SIGLO XX

[Entrevista de D. José Antonio Galindo Domínguez con Dña. Patricia Rosas Lopátegui].



JOSE JOAQUÍN BLANCO: LITERATURA MEXICANA DEL VIRREINATO HASTA EL SIGLO XX

[Contiene conferencia sobre literatura mexicana desde el Virreinato al siglo XX].



JUAN RULFO Y JUAN JOSÉ ARREOLA, DOS GRANDES AUTORES DE LA LITERATURA MEXICANA

[Video donde se habla de estos importantes autores].



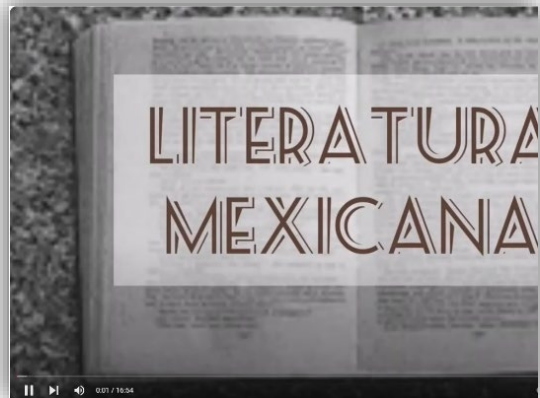
LITERATURA COSTUMBRISTA MEXICANA

[Charla que aborda la temática costumbrista en la novela mexicana].



LITERATURA MEXICANA S. XIX Y XX

[Video sobre literatura mexicana siglo XIX Y XX].



LA NOVELA EN LA REVOLUCIÓN MEXICANA

[Video sobre la influencia de la revolución mexicana en las novelas de ese país].



OCTAVIO PAZ Y CARLOS FUENTES BASTIONES DE LA LITERATURA MEXICANA

[Participan en el simposio sobre estos autores: Christopher Domínguez Michael, Rubén Gallo, Alberto Ruy-Sánchez y Andrés Sánchez Robayna. Modera: Aurelio Major].



[PONIATOWSKA RECOMIENDA LECTURAS Y HABLA SOBRE EL ÚLTIMO PÁRRAFO DEL LIBRO DE SU VIDA](#)

[Charla con Elena Poniatowska].



[UNA DE LAS MÁXIMAS OBRAS DE LITERATURA MEXICANA "PEDRO PÁRAMO" DE JUAN RULFO](#)

[Pedro Páramo es una novela del escritor mexicano Juan Rulfo, publicada por primera vez en 1955. Esta es una de las máximas obras de la literatura mexicana].

