MUSA

# BRASIL

SEPT
2025

## FESTIVAL CULTURA BRASILEÑA

MUNA
MUSEOS DE TENERIFE NATURALEZA Y ARQUEOLOGÍA

# Sept/25

Musa Brasil

Festival de cultura brasileña en el MUNA

# Presentación

Nos complace dar la bienvenida a la duodécima edición del Festival Musa, una cita ya consolidada dentro de la programación cultural del MUNA, Museo de Naturaleza y Arqueología. Cada año, el Festival Musa abre una ventana al mundo a través del arte, la música, el cine, la gastronomía, el pensamiento y la creatividad del país invitado.

Este año, el festival se adentra en la riqueza, diversidad y fuerza expresiva de Brasil, un país que representa un auténtico crisol de culturas, lenguas, sonidos y colores, resultado de una historia mestiza y una geografía exuberante.

Musa Brasil es un homenaje a esa pluralidad vibrante que define la identidad brasileña. Durante varias semanas, el MUNA se transforma en un espacio de encuentro con la cinematografía, la música, las exposiciones, los talleres, las conferencias y la gastronomía de Brasil, ofreciéndonos un viaje sensorial y reflexivo a través de una de las culturas más fascinantes del planeta.

Les invitamos a dejarse llevar por los ritmos, las imágenes, las voces y los sabores de Brasil. A mirar, escuchar y sentir con curiosidad, respeto y admiración.

# 2/sept/25
# Martes

# Inauguración exposición temporal

MUNA
MUSEOS DE TENERIFE NATURALEZA Y ARQUEOLOGÍA

MHA
MUSEOS DE TENERIFE HISTORIA Y ANTROPOLOGÍA

MCEDOCAM
MUSEOS DE TENERIFE CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE CANARIAS Y AMÉRICA

TEA
tenerife espacio de las artes

instituto flávia abubakir

GALERIA

# BIBLI

GALERÍA LEYENDECKER

Colección herederos
Alfonso Delgado

Colección
Carlos Castro Brunetto

## Exposición: “Espírito: a força invisível do Brasil”

La exposición temporal “Espírito: a força invisível do Brasil” propone un recorrido por las múltiples expresiones espirituales que conforman la identidad brasileña, entendida como una síntesis viva entre herencias indígenas, africanas, europeas y asiáticas. Con ello, se pretende mostrar un Brasil alejado de los estereotipos y convenciones comúnmente asumidas.

A través de especímenes naturales y objetos rituales, artísticos y etnográficos, la muestra ilustra cómo la espiritualidad ha sido la fuerza cohesionadora que ha permitido resistir, transformar y resignificar las múltiples violencias históricas sufridas por los pueblos originarios, las comunidades afrodescendientes, las clases populares y la sociedad brasileña en general, y cómo impregna los procesos de creación y transformación de Brasil.

La exposición se articula en cuatro ámbitos:

1. Pindorama (tierra de palmeras), centrado en la cosmovisión indígena, donde la Naturaleza es el origen y vehículo del espíritu;

2. Abaré Anchieta, (amigo/mediador Anchieta) dedicado a la figura del jesuita José de Anchieta y su papel como mediador entre culturas y creencias;

3. Aiyê-Orum, que explora el legado africano, su sincretismo religioso y la trascendencia expresada a través del Candomblé;

4. Seiva, (savia) que muestra cómo la espiritualidad pervive en la creatividad artística brasileña, en diálogo con la naturaleza y las tensiones sociales.

# 3/sept/25
# Miércoles
## 19 horas

# Conferencia

Brasil: tierra roja, mata verde, sangre negra

Charla en torno a la exposición temporal «Espírito: a força invisível do Brasil»

Carlos Javier Castro Brunetto en profesor titular de Historia del Arte en la Universidad de La Laguna.

Se ha especializado en estudios sobre la historia, el arte y la cultura de Brasil, así como en la música y la cultura popular de ese país.

Es también estudioso del Barroco ibérico y de la historia y la cultura de la moda, donde desarrolla investigación y divulgación a través del grupo de investigación Arte, Moda e Identidad de la Universidad de La Laguna

# 4/sept/25
# Jueves
## 21:00 horas

FILMOTECA CANARIA

# Cine de verano

Estación Central (Central do Brasil)

Año: 1998

Duración: 113 min.

País: Brasil

Dirección: Walter Salles

Guion: João Emanuel Carneiro, Marcos Bernstein

Música: Antonio Pinto, Jaques Morelenbaum

Fotografía: Walter Carvalho

Reparto: Fernanda Montenegro, Vinícius de Oliveira, Marília Pêra, Soia Lira

Género: Drama | Road Movie. Infancia

Sinopsis

Una maestra jubilada escribe cartas para analfabetos en la estación central de Río de Janeiro. Su vida cambia al involucrarse con un niño que acaba de perder a su madre y necesita encontrar a su padre en el interior del país.

Premios

Festival de Berlín: Oso de Oro a la Mejor Película y Oso de Plata a la Mejor Actriz

Nominada al Oscar: Mejor Película Extranjera y Mejor Actriz (Fernanda Montenegro)

# 5/sept/25
# Viernes
## 21:00 horas

# Concierto

Filo Machado Band

Filó Machado es una leyenda viva de la música brasileña con más de 60 años de carrera y nominaciones al Grammy Latino. Su virtuosismo lo ha llevado a girar por escenarios internacionales.

El grupo está compuesto por músicos con una trayectoria consolidada junto a Filó:

- Sergio Machado (batería) – Su hijo, que lo acompaña desde hace tres décadas.
- Felipe Machado (voz y guitarra) – Su nieto, que lo acompaña desde hace más de diez años.
- Carlinhos Noronha (bajo), Fabio Leandro (piano) y Jota P (saxofón)
- Músicos que han estado con él durante casi 20 años.

# 6/sept/25
# Sábado
## 11:00, 12:00 y 13:00 horas

# Master Class

Máster class Filó Machado

Filó Machado es una leyenda viva de la música brasileña con más de 60 años de carrera y nominaciones al Grammy Latino. Su virtuosismo lo ha llevado a girar por escenarios internacionales.

Grupo

- El grupo está compuesto por músicos con una trayectoria consolidada junto a Filó:
- Sergio Machado (batería) – Su hijo, que lo acompaña desde hace tres décadas.
- Felipe Machado (voz y guitarra) – Su nieto, que lo acompaña desde hace más de diez años.
- Carlinhos Noronha (bajo), Fabio Leandro (piano) y Jota P (saxofón)
- Músicos que han estado con él durante casi 20 años.

# 10/sept/25
# Miércoles
## 19:00 horas

# Conferencia

El padre Anchieta en las selvas de Brasil

Lázaro Sánchez-Pinto nace en Santa Cruz de Tenerife, en 1950. Fue director del Museo de Ciencias Naturales de Tenerife (Museo de Naturaleza y Arqueología, MUNA) y actualmente es asesor emérito del mismo.

Estudió Ciencias Biológicas en la Universidad de La Laguna y trabajó como investigador huésped de Botánica en el Museo de Historia Natural de Londres (Inglaterra) y en el Museo de Historia Natural de Kassel (Alemania).

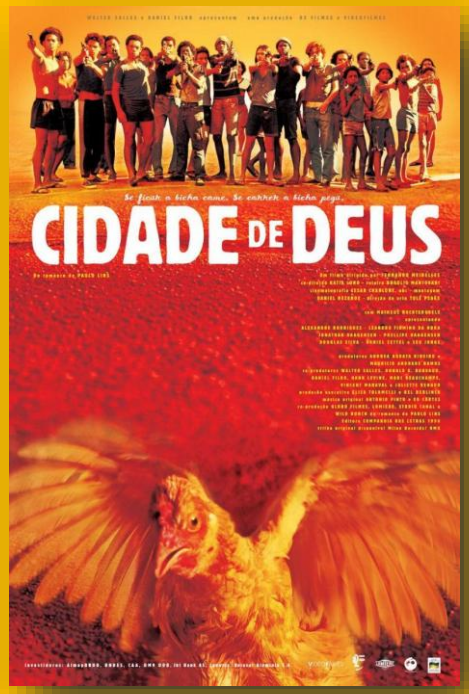
Ha participado en numerosas expediciones científicas a los archipiélagos volcánicos del Atlántico (Azores, Madeira, Salvajes, Canarias y Cabo Verde) y del Pacífico (Galápagos y Pascua), y a varios países africanos del entorno canario (Marruecos, Sáhara Occidental, Mauritania, Senegal y Malí).

Ha publicado más de un centenar de artículos científicos y de alta divulgación en revistas especializadas, y colaborado en varios libros sobre la historia y la naturaleza de las islas Canarias.

# 11/sept/25
# Jueves
## 21:00 horas

FILMOTECA CANARIA

# Cine de verano




Ciudad de Dios (Cidade de Deus)

Año: 2002

Duración: 130 min.

País: Brasil

Dirección: Fernando Meirelles, Kátia Lund

Guion: Bráulio Mantovani (Novela: Paulo Lins)

Música: Antonio Pinto, Ed Côrtes

Fotografía: César Charlone

Reparto: Alexandre Rodrigues, Leandro Firmino, Phellipe Haagensen, Douglas Silva

Género: Drama | Crimen. Basado en hechos reales. Pandillas. Años 60-80

Sinopsis

En una favela violenta de Río de Janeiro, dos jóvenes toman caminos opuestos: uno quiere ser fotógrafo, el otro jefe del crimen. Una historia dura, basada en hechos reales, sobre la desigualdad, la violencia y la pérdida de la inocencia.

Premios

Cuatro nominaciones al Oscar: Mejor Director, Guion Adaptado, Fotografía y Montaje

BAFTA: Nominada a Mejor película de habla no inglesa

# 12/sept/25
# Viernes
## 21:00 horas

# Concierto

Maracatú 4uno

Maracatú 4UNO es música de raíz, un puente sonoro con la otra orilla del Atlántico

Fundado en 2005 en El Sauzal, Tenerife, Maracatú 4UNO celebra el mestizaje cultural uniendo lo ancestral y lo contemporáneo de la música folclórica afro-brasileña.

El espectáculo «A Resistência Pesa Uma Tonelada» es un grito de resistencia cultural; un homenaje, con la música como medio, a la influencia afro-descendiente en Brasil, la lucha popular y su identidad cultural. En definitiva, un periplo poético a través de la música que nos habla, entre muchos temas, de naturaleza, raíces, trabajo, resiliencia y también de carnaval, mucho carnaval.

El grupo está compuesto por dieciocho artistas que interpretan, en un formato único en las islas, la música folclórica contemporánea de Brasil.

Suenan a clásicos atemporales y modernos, con arreglos propios que reflejan la profundidad y energía de esta música, capaz de envolver el cuerpo, la mente y el espíritu. Cantos, bailes, cuerdas, teclas, electrónica y, sobre todo, mucha percusión.

Un recorrido de casi veinte años los por diversos festivales y eventos culturales de las islas ha enriquecido su repertorio, técnica y presencia escénica.

# 13/sept/25
# Sábado
## 11:00 horas

# Taller

Grafismo indígena

Glauce Lima de Oliveira. Directora artística, naturalista y fotógrafa. Es licenciada en química por la Universidad Estadual do Ceará, Brasil y desde 2023, presidenta en Asociación Socio Agroambiental Plantarina Floresta Urbana.

El grafismo indígena brasileño es una forma de arte y comunicación ancestral que expresa la visión del mundo (cosmovisión), la identidad y los valores de los pueblos originarios. Constituye un sistema visual codificado utilizado para expresar conocimientos, estructuras sociales y relaciones cosmológicas.

Cada trazo, línea o figura encierra un significado simbólico, muchas veces relacionado con animales, plantas, ciclos naturales, sueños y relatos míticos. Los motivos varían según la etnia y se transmiten oralmente o por la práctica directa. Se aplican sobre el cuerpo, cerámica, tejidos, utensilios y arquitectura.

En el cuerpo, se usan tintas naturales azul oscuro o negro y de tono rojizo. Más que estética, el grafismo es para los pueblos protección espiritual, señal de estatus, preparación para rituales y afirmación cultural.

Los diseños se caracterizan por su estructura geométrica, precisión rítmica y fuerte carga simbólica.

El taller explorará los fundamentos simbólicos, técnicos y estéticos del grafismo indígena brasileño y experimentará con la creación de diseños inspirados en este lenguaje visual ancestral.

# 17/sept/25
# Miércoles
## 19:00 horas

# Coloquio

Alimentación, deporte y salud

Marcelo Tieppo Huertas es un baloncestista brasileño-italiano que actualmente juega en el La Laguna Tenerife de la Liga ACB. Con 1,90 metros de altura, juega en la posición de base.

Marcelinho Huertas es conocido por su larga y exitosa carrera en el baloncesto profesional, siendo reconocido por su longevidad y habilidades. A sus 42 años (nacido el 25 de mayo de 1983), sigue siendo un jugador clave en la Liga Endesa, destacando por su experiencia, visión de juego y capacidad para anotar. En la temporada 2024-2025, fue elegido MVP de la Liga Endesa, a pesar de su edad, demostrando su impacto en el juego.

En este encuentro, baloncestista Marcelo Huertas presenta las claves de una vida longeva a través de la alimentación y el deporte según su propia experiencia vital.

Participan también en el coloquio Conrado Rodríguez-Maffiote Martín, Dirtector del Instituto Canario de Bioantropología y Conrado Rodríguez Jaubert, médico del La Laguna Tenerife de ACB.

# 18/sept/25
# Jueves
## 21:00 horas

FILMOTECA CANARIA

# Cine de verano

Una segunda madre (Que Horas Ela Volta?)

Título original: Que Horas Ela Volta?

Año: 2015

Duración: 108 min.

País: Brasil Brasil

Dirección: Anna Muylaert

Guion: Anna Muylaert

Reparto: Regina Casé, Camila Márdila,  Karine Teles, Lourenço Mutarelli, Michel Joelsas, Helena Albergaria

Música: Fabio Trummer, Vitor Araújo

Fotografía: Barbara Alvarez

Compañías: Africa Filmes, Globo Filmes, Gullane Pictures

Género: Drama | Familia. Maternidad

Sinopsis

Val es una asistenta interna que se toma su trabajo muy en serio. Sirve a un adinerado matrimonio de São Paulo día y noche, y cuida a su hijo adolescente, al que ha criado desde su infancia y con el que tiene una relación muy especial. El orden de este hogar parece inquebrantable, hasta que un día llega desde su ciudad de origen la inteligente y ambiciosa hija de Val, Jessica, a la que había dejado al cuidado de unos familiares en el norte de Brasil trece años atrás. La presencia de la joven pone en peligro el balance de poder en la casa.

# 19/sept/25
# Viernes
## 21:00 horas

# Concierto

Mónica Salmaso & Guinga

Voz magistral

Mônica Salmaso, considerada una de las voces más expresivas de Brasil, con más de diez álbumes en solitario y sesenta colaboraciones. Su interpretación profunda y sensible de la música tradicional brasileña la ha convertido en embajadora cultural en el mundo.

Virtuosismo en cuerdas

Guinga, guitarrista extraordinario de Río de Janeiro, ha revolucionado la música brasileña con su dominio del choro, samba, baião y frevo. Su técnica impecable y composiciones innovadoras le han valido reconocimiento internacional. preencoded.png

Una cita imperdible

Estos dos gigantes de la música brasileña unirán sus talentos para ofrecer un recorrido por la canción afrobrasileña. La química musical entre ambos promete momentos de pura magia para los amantes de la música.

# 20/sept/25
# Sábado

**11:00 horas (infantil)**
**13:00 horas (general)**

# Taller

Literatura brasileña

Izaskun Legarza, fundadora de la Librería de Mujeres de Canarias

Izaskun Legarza Negrín nació en el toscalero barrio de Santa Cruz. Se trasladó a Andalucía y cursó estudios de licenciatura y tercer grado en Geografía e Historia en la Universidad de Granada, especializándose bajo la dirección de D. Arón Cohen en problemas de población y de minería andaluza.

En 1990 regresa a la isla y se integra como docente en la Escuela Montessori. En 2008 abandona por problemas personales su función docente y abre la Librería de Mujeres de Canarias que, desde entonces, regenta con su hermana Mase Legarza.

En la actualidad compatibiliza su labor de profesora con la de librera y es plenamente feliz leyendo.

Taller infantil/familiar

- El eje de este taller, como no podía ser de otro modo, será Brasil, su geografía, su historia, su lengua y su cultura, haciendo especial hincapié en los libros (ilustrados o no) destinados a público infantil.

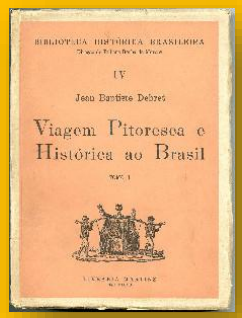
Taller general

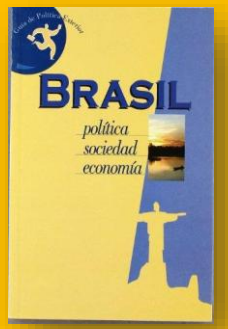
- En esta sesión se hará un breve recorrido por la literatura brasileña contemporánea y culminará con una lectura a dos voces, y dos lenguas (brasileño y español) de autoras y autores contemporáneos.

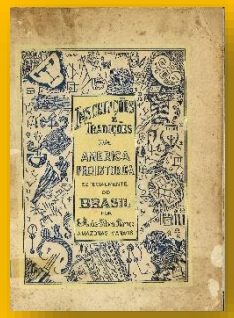
# 23/sept/25
# Martes

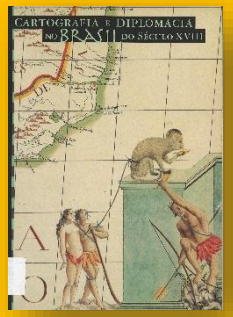
# Inauguración muestra documental

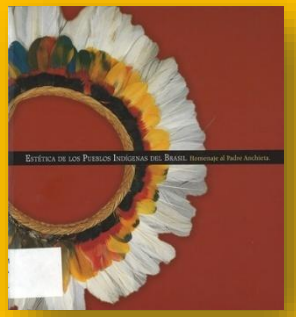
# CEDOCAM





# 24/sept/25
# Miércoles
## 19:00 horas

# Conferencia

Brasil: percepción atemporal de una naturaleza fascinante

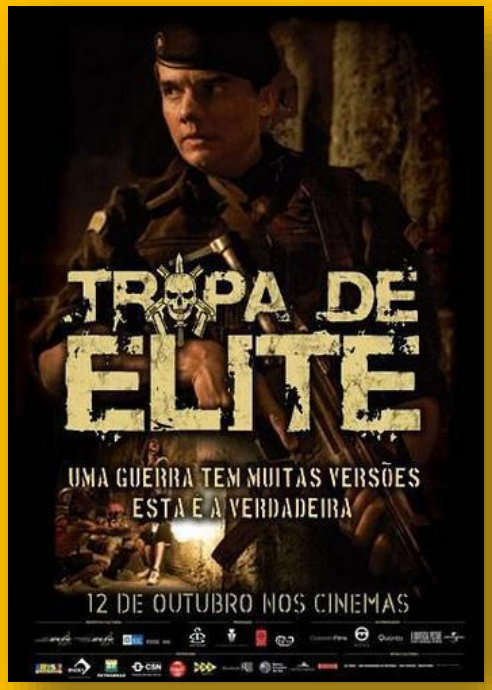
María Fátima Hernández es doctora en Biología por la Universidad de La Laguna y, desde julio de 2013, ocupa el cargo de directora del Museo de Ciencias Naturales de Tenerife (MUNA). Hasta esa fecha, y como conservadora-responsable de la sección marina del centro, lideró proyectos de investigación sobre fauna pelágica de profundidad del Atlántico, así como proyectos de divulgación.

Ha participado en numerosas campañas oceanográficas internacionales y ha realizado, como jefa-coordinadora, campañas de recolección de material planctónico atlántico, que han generado numerosas publicaciones científicas sobre la materia, tanto en revistas nacionales como extranjeras. Ha dirigido/dirige varias tesis doctorales y ha impartido seminarios, cursos y conferencias.

# 25/sept/25
# Jueves
## 21:00 horas

FILMOTECA CANARIA

# Cine de verano




Tropa de Élite (Tropa de élite)

Año: 2007

Duración: 114 min.

País: Brasil Brasil

Dirección: José Padilha

Guion: José Padilha, Braulio Mantovani, Rodrigo Pimentel.
Libro: André Batista

Reparto: Wagner Moura, Caio Junqueira, André Ramiro, Fernanda Machado, Milhem Cortaz, Fernanda de Freitas, Thelmo Fernandes, Maria Ribeiro, Paulo Vilela ...

Música: Pedro Bromfman

Fotografía: Lula Carvalho

Compañías: Coproducción Brasil-Estados Unidos-Argentina; Zazen Produções, Feijão Filmes, The Weinstein Company ...

Género: Acción. Drama | Policíaco. Crimen

Sinopsis

Brasil, 1997. El capitán Nascimento (Wagner Moura) está al mando de un escuadrón del Batallón de Operaciones Policiales Especiales (BOPE), un cuerpo de élite de la policía de Río de Janeiro. Su misión es actuar en las favelas, en las que la policía, por miedo o por corrupción, no interviene.
Nascimento quiere dejar su puesto, ya que está a punto de ser padre, pero antes necesita encontrar un sustituto adecuado.

# 26/sept/25
# Viernes
## 20:00 horas
# Actuación

## Danza + Sonidos de Pindorama

Natalia Fernandes, El Carnaval no es alegre

La brasileña Natalia Fernandes, con su pieza “El Carnaval no es alegre” explora una nueva relación entre su cuerpo, la coreografía y el público, convirtiendo la obra en un concierto de pequeño formato, adecuada para espacios no convencionales como el museo, con una cercanía e intimidad parecida a la de una velada carnavalesca.

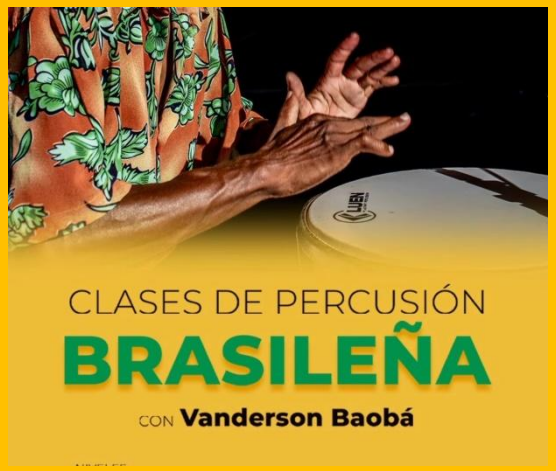
DJ Víctor Carballeira

Productor, Dj, y gestor cultural. Destaca en trayectoria musical por la fusión entre ritmos orgánicos y sonidos industriales, percusiones y melodías de todos los tiempos, que invitan al baile y al disfrute.

Dj Kali

Apasionada de la música, DJ Kali tiene como meta transmitir pasiones musicales que vengan de cualquier lugar del planeta, reflejando sus gustos y cuidando la calidad de los temas, haciendo disfrutar y vibrar al público. Hace de la música un viaje estimulante e intenso a través de los diferentes sonidos y ritmos bailables mundiales: afrobeat, balcánico, etno-tecno, brasileños, africanos, tropicales y muchos más.

# 27/sept/25
# Sábado
## 11:00 horas
## 12:00 horas
# Taller




Percusión (Vanderson Baobá)

Vanderson Baobá es un artista y percusionista brasileño con una destacada trayectoria internacional en los ámbitos de la música, la danza, el teatro y la producción audiovisual.

Vanderson se formó en procesos fonográficos en la reconocida escuela Pracatum (Carlinhos Brown) y se especializó como técnico de sonido tanto en escenarios como en estudios de grabación. Además, cursó estudios de audio en la escuela DB de Salvador, bajo la dirección de Fernando Gundlach, Igor Pimenta, Aquitê Moreno, Richard y Martin Buffer.

En el terreno artístico, formó parte de grandes producciones musicales internacionales, como los musicales como *Tarzán* (2006–2007) y *The Lion King* (2005–2006), de Walt Disney, producidos por Stage Entertainment en Holanda, donde actuó como bailarín y acróbata.

En el ámbito técnico, ha colaborado con empresas como Equeminha Sonorização, Tonho Materia y Grupo Botiquín, así como con la Orquestra de Berimbaus Afinados (OBA DX), la banda Olodum y diversas agrupaciones musicales como Samba Comunidade, Mambolada y Estakazero.

Su experiencia abarca mezcla de sonido en vivo, montaje y desmontaje de sistemas de audio e iluminación para espectáculos y producción de grabaciones. Actualmente está de técnico de sonido en la empresa Áudio Tenerife.

Vanderson hace una introducción de los diferentes instrumentos y sus respectivas técnicas que se usan para la samba, haciendo una pequeña demostración de cada uno de ellos para pasar posteriormente a enseñar y crear una batucada con todo el grupo, dividido por los diferentes instrumentos utilizados.

MUNA

MUSEOS DE TENERIFE NATURALEZA Y ARQUEOLOGÍA

CABILDO DE TENERIFE