



Mercedes Pinto



*Con el corazón frente al aire.
Enérgicamente sola. Urgentemente viva.
Segura de aciertos e invocaciones.
Temible y amable en su trágica vestidura de luz y llamas.*

Neruda, Pablo. Epitafio en la tumba de Mercedes Pinto.

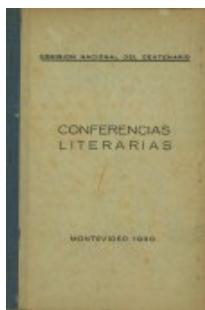
*El Centro de Documentación de Canarias y América (CEDOCAM), ubicado en La Laguna dedica este monográfico a la “poetisa canaria” **Mercedes Pinto**, que nació en La Laguna el 12 de octubre de 1883.*

Escritora hispanoamericana marcada por la política, el feminismo y las actividades sociales y culturales. Su trabajo más reconocido es “El”, llevada al cine por Luis Buñuel, en el que refleja la vida conyugal, y la conferencia “El divorcio como medida higiénica”.

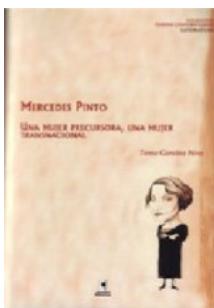
Ha recibido multitud de reconocimientos tanto en Canarias como en Latinoamérica. En 2009 se le dedicó el Día de las Letras Canarias.

Murió en México el 21 de octubre de 1976.

BIBLIOGRAFÍA (Selección)



Conferencias literarias. (1930). Montevideo: Comisión Nacional del Centenario.



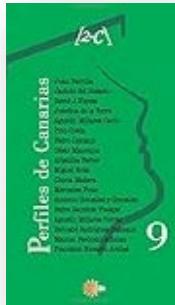
González Pérez, T. (2009) ***Mercedes Pinto: Una mujer precursora, una mujer transnacional***. Las Palmas de Gran Canaria: Anroart.



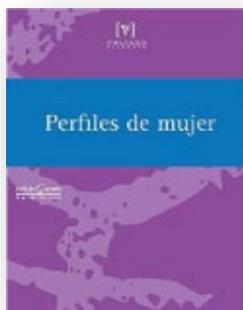
Llarena, A. (2003). ***Yo soy la novela: vida y obra de Mercedes Pinto***. Las Palmas de Gran Canaria: Ediciones del Cabildo de Gran Canaria.



Llarena, A. (2013). El atlántico como libertad: Mercedes Pinto. En J. García Ramos (ed.), ***Los otros diálogos atlánticos*** (pp. 81-99). Fundación Canaria Mapfre Guanarteme.



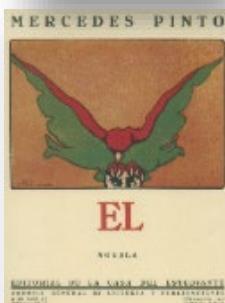
Rodríguez Hage, T. (2005). Mercedes Pinto. Una escritora en el exilio. En J. Parrilla, J. del Rosario, D. J. Nieves [et al.], ***Perfiles de Canarias*** (pp. 60-63). Idea.



Rodríguez Hage, T. (2005). Mercedes Pinto. Una escritora en el exilio. En M. J. Viera y Clavijo, A. Góñales y Romero, L. Pérez Cabrera [et al.], *Perfiles de mujer* (p. 27-31). Idea.

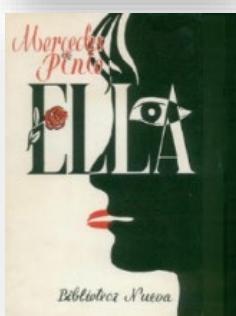


Pinto, M. (2007). *Crónica del exilio de Mercedes Pinto en Uruguay*. Montevideo: Bergamín.



Pinto, M. (2001). *El divorcio como medida higiénica*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo: Instituto Canario de la Mujer.

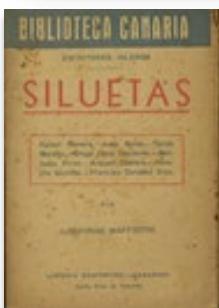
Pinto, M. (1989). *"El": novela*. Las Palmas de Gran Canaria; Santa Cruz de Tenerife: Viceconsejería de Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias.



Pinto, M. (1969). *Ella*. Madrid: Biblioteca Nueva.



Pinto, M. (2009). **Geografía sentimental**. Santa Cruz de Tenerife; Las Palmas de Gran Canaria: Gobierno de Canarias.



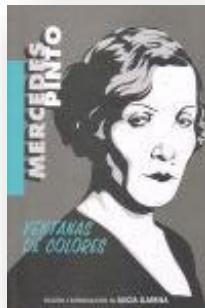
Pinto, M. [194-]. **Siluetas**. Santa Cruz de Tenerife: Librería Espírides.



Pinto, M. (2001). **Un señor cualquiera**. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo: Instituto Canario de la Mujer.



Pinto, M. (1930). **Un señor... cualquiera: comedia-farsa en tres jornadas**. Montevideo: Impresora Uruguaya.



Pinto, M. (2001). **Ventanas de colores**. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria.



Llarena, A. (2019). La vida en verso de Mercedes Pinto: de lo íntimo y colectivo. En R. Regás (prol.), M. Romero & A. Sabina (sel.) **20 escritoras canarias del siglo XX: de la invisibilidad social al reconocimiento** (pp. 41-50). Ediciones La Palma.

Artículos (Selección) – Fecha de acceso 13/10/2025

Bellido Castro, A. J. (2024). Cuando el subyugado se rebela: libertad y sororidad en la obra de Mercedes Pinto. *Nexo: Revista Intercultural de Arte y Humanidades*, (20), 23-30. [Disponible en internet](#)

Domínguez Prats, P. (1988, 1 de enero) Mercedes Pinto: Una exiliada canaria en Hispanoamérica. *VIII Coloquio de Historia Canario-Americanana*, 1, 309-326. [Disponible en internet](#)

Ezcurra, J. Á. (1976, 13 de noviembre). La muerte de Mercedes Pinto. *Triunfo*, Año XXXI, (720), 70. [Disponible en internet](#)

García Rico, E. (1969, 25 de enero). Mercedes Pinto: Vitalista y rebelde. *Triunfo*, Año XXIII, (34), 52-53. [Disponible en internet](#)

González Pérez, T. (2019). Mercedes Pinto (1883-1976): Pedagogía con voz propia en el itinerario Iberoamericano. *Tzintzun: Revista de Estudios Históricos*, (69), 247-287. [Disponible en internet](#)

Heitz, F. (2011). De "Ella a Él: caras y máscaras en la "novela" de Mercedes Pinto (1926) y en la película de Luis Buñuel (1952). *Arbor: ciencia, pensamiento y cultura*, 187(478), 371-381. [Disponible en internet](#)

Hochman Rodríguez, V. (2023). El silencio vital y literario de Mercedes Pinto Armas. En C. Sarango (coord.), *Entrecruzamientos disciplinares: Reflexiones en lingüística, literatura, educación y cultura* (pp. 203-206). EUNSA. [Disponible en internet](#)

Llarena, A. (2014). Enseñar la vida: Mercedes Pinto. *Cuadernos del Ateneo*, (32), 27-39. [Disponible en internet](#)

Llanera, A. (2022). Las otras voces de la Edad de Plata: Mercedes Pinto y la mujer moderna. *Lectora: revista de dones i textualitat*, (28), 133-151. [Disponible en internet](#)

de la Paz Sánchez, M. (1980). Crónica y semblanza wangüemertiana de Mercedes Pinto una feminista canaria en Cuba (1935-1936). *Boletín Millares Carlo*, (2), 457-474. [Disponible en internet](#)

Pinto, M. (15 de septiembre de 1908). A mi padre. *El País*. [Disponible en internet](#)

- Pinto, M. (22 de septiembre de 1913). La rama del rosal. *Gaceta de Tenerife*. [Disponible en internet](#)
- Pinto, M. (19 de junio de 1914). De la velada Segovia. *Diario de Tenerife*. [Disponible en internet](#)
- Pinto, M. (27 de febrero de 1915). Mi canto dulce y sereno. *Diario de Tenerife*. [Disponible en internet](#)
- Pinto, M. (17 de junio de 1916). Día de corpus. *Gaceta de Tenerife*. [Disponible en internet](#)
- Pinto, M. (1 de julio de 1917). Dos cartas. *Gaceta de Tenerife*. [Disponible en internet](#)
- Pinto, M. (12 de abril de 1924). Del Parnaso canario: Evocación. *Gaceta de Tenerife*. [Disponible en internet](#)
- Pinto, M. (12 de abril de 1924). Poetas Canarios: Don Quijote en la mano. *Canarias*. [Disponible en internet](#)
- Pinto, M. (17 de julio de 1928). Distracción fatal. *El progreso*. [Disponible en internet](#)
- Pinto, M. (27 de agosto de 1928). De mi diario. *El progreso*. [Disponible en internet](#)
- Pollarolo, G. (2023). Dos factores que marcan las diferencias entre El. Novela, de Mercedes Pinto, y El, película de Luis Bunuel. *Letras (Lima): Revista de investigación de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos*, (140), 118-133. [Disponible en internet](#)
- Rivero Mora, J. A. (2022). Aprehensiones del exilio a través del legado de la poetisa canaria Mercedes Pinto. *XXV Coloquio de Historia Canario-Americana* (XXV-076), 1-11. [Disponible en internet](#)
- Rodríguez Hage, T. (1996). Una exiliada canaria en la prensa latinoamericana: Mercedes Pinto y la crítica cinematográfica. *XI Coloquio de Historia Canario-Americana*, 3, 725-740. [Disponible en internet](#)
- Russo, A. (2015). Venimos de la noche y hacia la noche vamos. *XXXVI Convegno Internazionale di Americanistica*, 185-196. [Disponible en internet](#)

PÁGINAS WEB (Selección)

[ACADEMIA CANARIA DE LA LENGUA](#)

[Mercedes Pinto nació en La Laguna (Tenerife) en 1883, hija del reconocido escritor Francisco María Pinto. Desde muy joven fue conocida en el ambiente literario de la isla por sus dotes creativas y la temprana publicación de sus poemas en la prensa insular. En los años 20 llega a Madrid, donde colabora en prestigiosos diarios y revistas y publica su primer libro de versos: *Brisas del Teide*. En 1924 Mercedes se marcha a Uruguay. Allí conocerá el éxito e iniciará una brillante y diversificada carrera]



The screenshot shows a section of the 'Archipiélago de las Letras' website. At the top, there is a search bar with the placeholder 'BUSCA EN EL DICTIONARIO' and a magnifying glass icon. To the right of the search bar are links for 'CONSULTAS' and the 'Gobierno de Canarias' logo. Below the search bar, the title 'Mercedes Pinto' is displayed in bold. A small biography of Mercedes Pinto is visible, mentioning her birth in La Laguna (Tenerife) in 1883, her work in Madrid, and her move to Uruguay. To the right of the text is a black and white portrait of Mercedes Pinto. At the bottom right of the screenshot, there is a red button labeled 'FICHA DEL AUTOR'.

CONSTELACIÓN DE ESCRITORAS CANARIAS

[Mercedes Pinto, María de las Mercedes Josefa Francisca del Pilar Pinto Armas de la Rosa y Clós, nació en La Laguna, Tenerife, el 12 de octubre de 1883 en el seno de una acomodada familia burguesa. Mercedes destacó desde muy joven por sus dotes creativas y artísticas en los ambientes literarios de la isla en los que era conocida como la “Poetisa canaria”.]



Mercedes Pinto



PORTAL DE NOTICIAS DEL GOBIERNO DE CANARIAS

[El Consejo de Gobierno ha aprobado la propuesta de la Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes de dedicar el Día de las Letras Canarias del año 2009 a la escritora canaria Mercedes Pinto. Con este acuerdo se pretende reconocer su trabajo literario, su actividad periodística, así como su denodado esfuerzo por cambiar la sociedad de su época promoviendo la enseñanza y la cultura como las claves del progreso, y defendiendo sobre todo los derechos de las mujeres y los trabajadores.]



ALICIA LLARENA

[Resultados de la investigación de Alicia Llarena sobre Mercedes Pinto: publicaciones, ediciones y actividades de transferencia del conocimiento.]



Mercedes Pinto
Resumen de mi investigación sobre Mercedes Pinto: publicaciones, ediciones y actividades de transferencia del conocimiento

INICIO **RESUMEN** **DETALLADO** **PLANEACIÓN Y CRÍTICA** **RED BICA EN LAS NOTICIAS**

BREVE RESUMEN BIOGRÁFICO

Mercedes Pinto nació el 12 de octubre de 1883 en Santa Cruz de Tenerife. Desde pequeña destacó sus dotes literarias y su amor a la enseñanza y la enseñanza. Al finalizar la Escuela Normal se convirtió en la "Poetisa Canaria". Fue una figura decisiva para la cultura canaria.

En 1905, Mercedes Pinto se casó con el poeta y político canario, José María de la Torre y Gómez de Burgos. Emigró a México en 1912 y permaneció durante 15 años en la revista "El Maestro" como Poeta Oficial. La Revista de Letras, siendo también escritora en la revista "Los Ojos". Presidenta de la Asociación de Escritores Mexicanos. Borrador de su primera obra literaria "Bellas Letras".

El año que murió su marido y su sostenedor, Jorge Villa, por Lathromínia fue la creación conocida que llevó su nombre. La obra se celebró en la Universidad Central de Madrid en 1920. La obra como medida homenaje, llevó el nombre de su esposo. La obra se celebró en la Universidad Central de Madrid en 1920. La obra como medida homenaje, llevó el nombre de su esposo.

Mercedes Pinto. Foto de archivo

BIBLIOTECA DE CANARIAS

[Página web con información biográfica, cronológica, obras, premios y reconocimientos.]



Mercedes Pinto

Periodo: XX
Nacimiento: 1883 - San Cristóbal de La Laguna
Fallecimiento: 1976 - México
Pertenece a: Poesía Ensayo Narrativa Teatro

Red BICA

REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA: MERCEDES PINTO ARMAS DE LA ROSA Y CLÓS

[Mercedes Pinto nació en San Cristóbal de la Laguna en el seno de una familia reconocida social e intelectualmente en su ciudad, puesto que su padre, Francisco José María de los Remedios Pinto de la Rosa, era un reconocido prosista tinerfeño y catedrático del antiguo Instituto de Provincial de Segunda Enseñanza de Canarias.]



VIDEOS (Selección)

CANARIAS ES CULTURA

[El programa cultural de los servicios informativos de Televisión Canaria entrevista profundiza en la vida y obra de la escritora canaria Mercedes Pinto (Santa Cruz de Tenerife, 12 de octubre de 1889 - Ciudad de México, 21 de octubre de 1976) de la mano de la poeta, ensayista e investigadora Alicia Llarena.



ESPECIAL DÍA DE LA MUJER

[Vídeo especial sobre el Día de Mujer dedicado a Mercedes Pinto, una mujer adelantada a su época.]



EN BUSCA DE MERCEDES PINTO

[Mercedes Pinto nació en la ciudad de San Cristóbal de La Laguna (Tenerife) en 1883, hija del reconocido escritor Francisco María Pinto. Desde muy joven fue conocida en el ambiente literario de la isla por sus dotes creativas y la temprana publicación de sus poemas en la prensa insular...]



ESCRITORES CANARIOS EN MÉXICO: MERCEDES PINTO, JUAN MARICHAL Y AGUSTÍN MILLARES CARLÓ

[Hispanoamericano de Escritores. Participan: Yolanda Arencibia, Blanca Hernández Quintana y Francisco Javier Pérez. Modera: J. J. Armas Marcelo.]



ENTREVISTA A DAVID BAUTE

[David Baute, director de documentales natural de Garachico (Tenerife) estrena el film Ella, un largo que se mueve entre el documental y la ficción que versa entorno a la vida de la poetisa canaria Mercedes Pinto. Una película que nos acerca a la vida y obra literaria de la escritora tinerfeña Mercedes Pinto.]



MERCEDES PINTO POR JUAN CRUZ

[Vídeo en relación al VIII Ciclo Españolas por descubrir. Conferencia “En busca de Mercedes Pinto” con la participación de Juan Cruz, escritor y periodista.]



MERCEDES PINTO Y SU SAGA

[Vídeo en relación al ciclo de conferencias en la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife. Conferencia “Mercedes Pinto y su saga” por Pedro Nolasco Leal Cruz.]



VENTANA DE COLORES

[Vídeo del CEIP La Paredilla presentado al Festival Educativo de Cine CINEDFEST 11ª Edición dedicado a la vida de Mercedes Pinto.]

