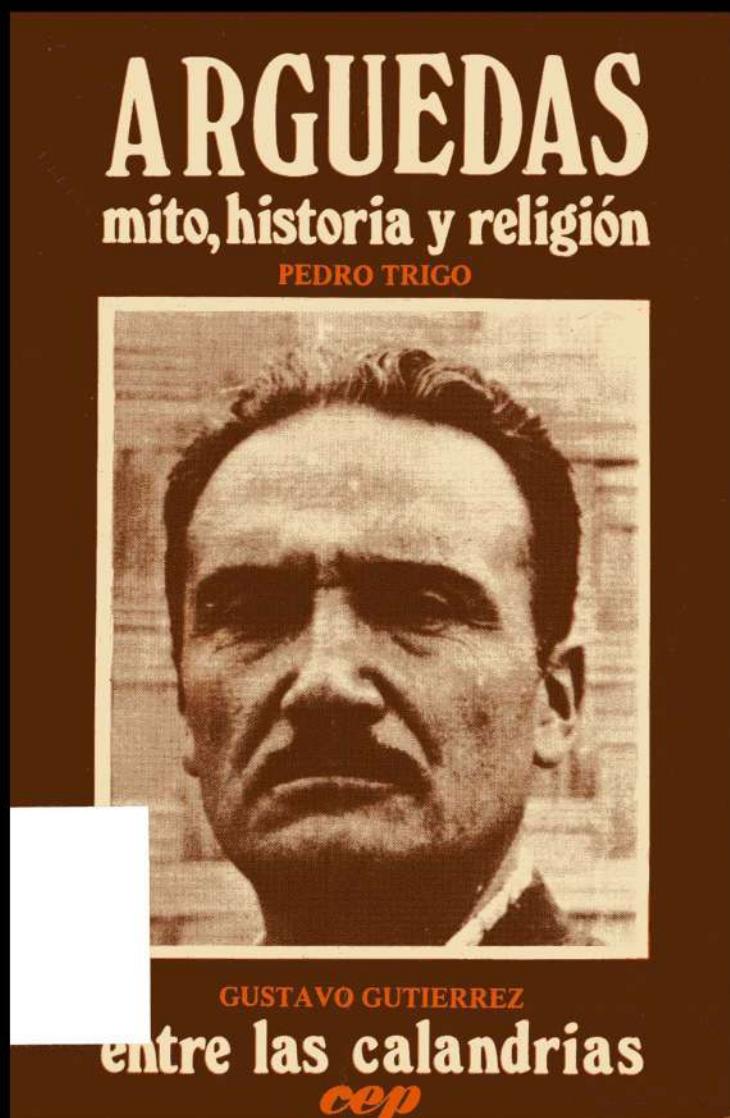


# MCEDOCAM

MUSEOS DE TENERIFE CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE CANARIAS Y AMÉRICA



## José María Arguedas (1911-1969)



***“Tú ves como niño, algunas cosas que los mayores no vemos...”***

Arguedas, J.M. *Los ríos profundos.*

*El Centro de Documentación de Canarias y América (CEDOCAM) dedica su nuevo monográfico a José María Arguedas, uno de los escritores más representativos de la literatura peruana. Arguedas (1911-1969) fue antropólogo y etnólogo además de excelente narrador. Renovó la visión de la literatura de inspiración indigenista. Su producción es bastante amplia y abarca desde las obras de ficción hasta estudios sobre el idioma quechua, el folclore, la mitología prehispánica, entre otros aspectos de la cultura peruana.*

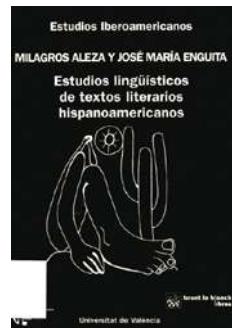
*Este dossier bibliográfico ofrece una detallada selección de monografías, artículos, páginas web y videos sobre este destacado autor.*

# BIBLIOGRAFÍA DEL CEDOCAM

AIBAR RAY, Elena. *Identidad y resistencia cultural en las obras de Jose María Arguedas*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, 1992. 292 p.



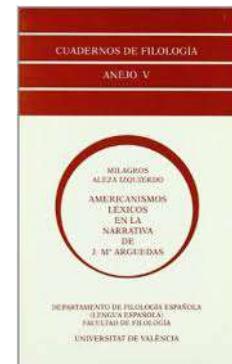
ALEZA IZQUIERDO, Milagros. *Estudios lingüísticos de textos literarios hispanoamericanos*. Enguita Utrilla, José María. València: Universitat de València, Grup d'Estudis Iberoamericans: Tirant lo Blanch, 1999. 131 p. Estudios Iberoamericanos; III-5. ISBN 84-8002-911-0



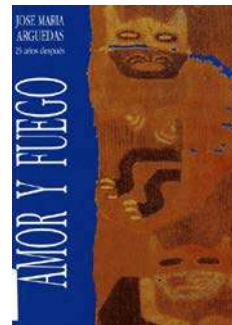
ALEZA IZQUIERDO, Milagros. *Una cultura sumergida: aspectos lingüísticos de la narrativa de José María Arguedas*. Valencia: Universitat de València: Tirant lo Blanch, 1997. 114 p. Estudios iberoamericanos; 3-1. ISBN 84-8002-431-3



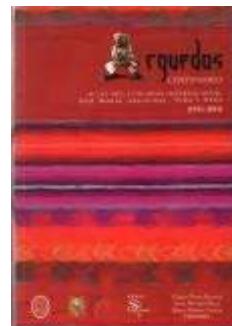
ALEZA IZQUIERDO, Milagros. Americanismos léxicos en la narrativa de J. M<sup>a</sup> Arguedas. Universitat de Valencia: Departamento de Filología Española, 1992, 111 p. Cuadernos de Filología. Anejo V.



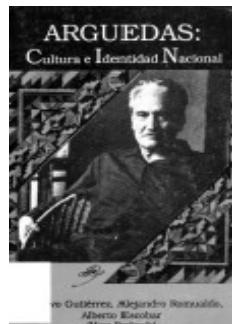
*Amor y fuego: José María Arguedas, 25 años después* [Seminario Internacional José María Arguedas, 25 años después, Lima, 9-11 de noviembre de 1994]. Martínez, Maruja; Manrique, Nelson (editores). Lima: Sur, 1995. XIV, 403 p.



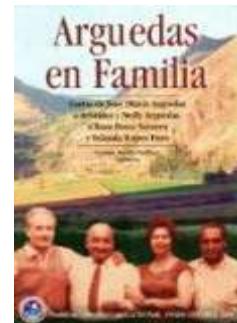
*Arguedas centenario: actas del Congreso Internacional José María Arguedas: vida y obra. Lima, 18, 19 y 20 de abril de 2011.* Flores Heredia, Gladys; Morales Mena, Javier; Martos Carrera, Marco (ed.). Lima: Academia Peruana de la Lengua: San Marcos Editorial, 2011. 495 p. Libros por venir. ISBN 978-612-302-595-3



*Arguedas: cultura e identidad nacional: Mesa Redonda [celebrada en 1989 en Lima].* [Alejandro Romualdo, Alejandro...et al. (textos)]; Martos, Marco (prol.); Otta, Vicente (presentación). [Lima]: Edaprospo, [198-?]. 91 p.



*Arguedas en familia: cartas de José María Arguedas a Arístides y Nelly Arguedas, a Rosa Pozo Navarro y Yolanda López Pozo.* Pinilla, Carmen María. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Fondo Editorial, 1999. 415 p. ISBN 9972-42-178-3



ARGUEDAS, José María. *Amor mundo.* 2<sup>a</sup> ed. amp. Montevideo: Arca, 1967. 193 p. Narrativa latinoamericana



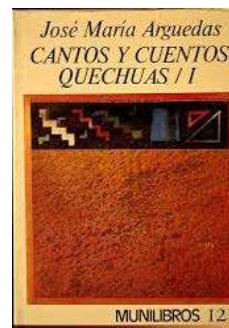
ARGUEDAS, José María. *Canciones y cuentos del pueblo quechua*. Lima: Huarascarán, 1949. 163 p.



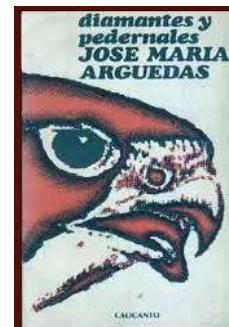
ARGUEDAS, José María. *Canto kechwa con un ensayo sobre la capacidad de creación artística del pueblo indio y mestizo*. Lima, Perú: Editorial Horizonte, 1989. 73 p. Poesía; 4. Texto en español y en quechua.



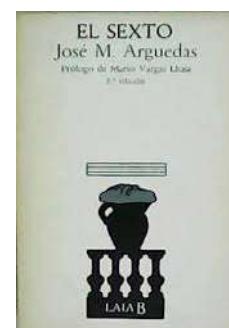
ARGUEDAS, José María. *Cantos y cuentos quechuas*. [Vega Posada, Eduardo; Mujica Barreda, Elías; Scorza Hoyle, Manuel(editores)]. Lima: Municipalidad de Lima Metropolitana, 1986. Munilibros; 13



ARGUEDAS, José María. *Diamantes y pedernales*. Argentina: Arca, [1975]. 96 p. Calicanto



ARGUEDAS, José María. *El sexto*. Vargas Llosa, Mario (prol.). 2<sup>a</sup> ed. Barcelona: Laia, 1979. 228 p. Literatura. Narrativa; 341. ISBN 84-7222-258-6



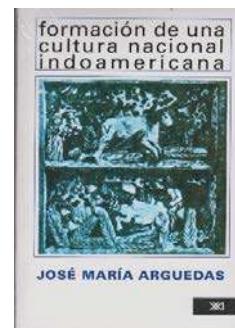
ARGUEDAS, José María. *El zorro de arriba y el zorro de abajo*. 2<sup>a</sup> ed. Buenos Aires: Losada, imp. 1971. 298 p. Novelistas de nuestra época



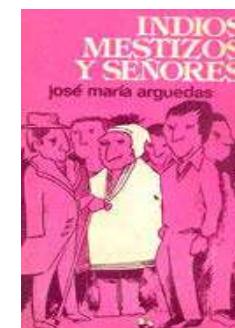
ARGUEDAS, José María. *El zorro de arriba y el zorro de abajo*. Fell, Eve Marie (coord.). Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1990. XXXI, 462 p. Colección Archivos; 14. ISBN 84-00-07023-2



ARGUEDAS, José María. *Formación de una cultura nacional indoamericana*. Rama, Ángel (selección y prólogo). 3<sup>a</sup> ed. México, D.F.: Siglo veintiuno, 1981. 197 p.



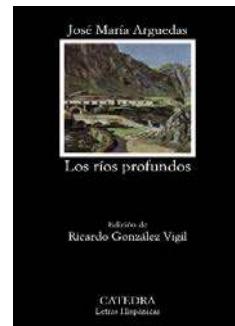
ARGUEDAS, José María. *Indios, mestizos y señores*. 3<sup>a</sup> ed. Lima: Horizonte, 1989. 149 p. Etnología y antropología; 2



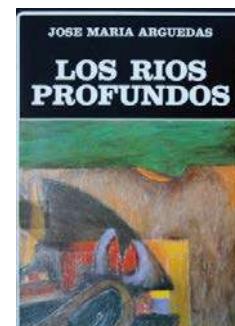
ARGUEDAS, José María. *Las Comunidades de España y del Perú*. [Madrid]: Cultura Hispánica: Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, D.L. 1987. 343 p. Clásicos agrarios. ISBN 84-7232-416-8.



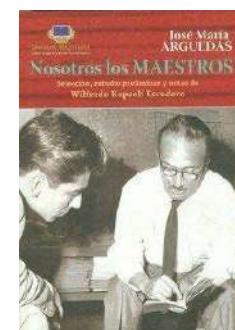
ARGUEDAS, José María. *Los ríos profundos*. González Vigil, Ricardo (ed.). Madrid: Cátedra, D.L. 1995. 462 p. Letras hispánicas; 392. ISBN 84-376-1321-3



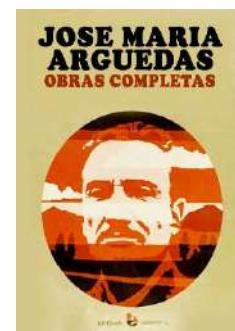
ARGUEDAS, José María. *Los ríos profundos*. Vargas Llosa, Mario (prol.); Mildred Merino de Zela, E. (cronología). Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1978. 457 p. Biblioteca Ayacucho; 38



ARGUEDAS, José María. *Nosotros los maestros*. [Kapsoli, Wilfredo (presentación y selección)]. 1<sup>a</sup> ed. Lima: Horizonte, 1986. 221 p. Pedagogía en la pedagogía; 3



ARGUEDAS, José María. *Obras completas*. Lima: Horizonte, 1983. 5 v.



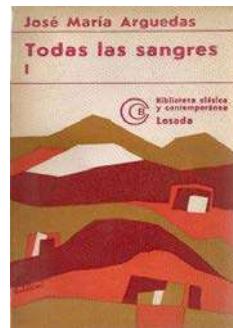
ARGUEDAS, José María. *Qepa Wiñaq... Siempre: Literatura y Antropología*. Arguedas, Sibyla de (prol.); Sales, Dora (edición crítica). Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2009. 189 p. El Fuego nuevo. Textos recobrados; 6. ISBN 978-84-8489-433-9 (Iberoamericana) ISBN 978-3-86527-490-8 (Vervuert)



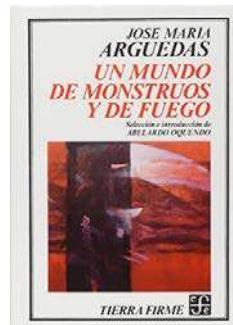
ARGUEDAS, José María. *Relatos completos*. Vargas Llosa, Mario (introd.). Buenos Aires: Losada; Madrid: Alianza, D.L. 1983. 265 p. El libro de bolsillo; 957. Sección Literatura. Contiene: José María Arguedas, entre sapos y balcones / Mario Vargas Llosa. ISBN 84-206-9957-8



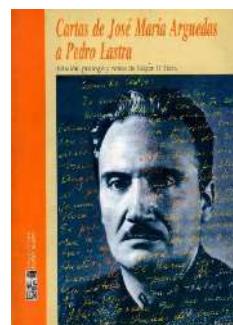
ARGUEDAS, José María. *Todas las sangres*. Vargas Llosa, Mario (prol.). Madrid: Alianza; Buenos Aires: Losada, D.L. 1982. XIV, 473 p. Alianza tres; 81. ISBN 84-206-3081-0



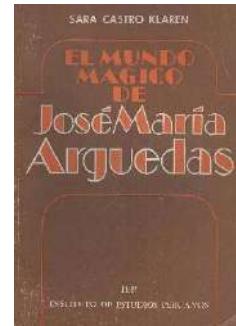
ARGUEDAS, José María. *Un mundo de monstruos y de fuego*. Oquendo, Abelardo (selección e introducción). México: Fondo de Cultura Económica, 1993. 222 p. Tierra Firme



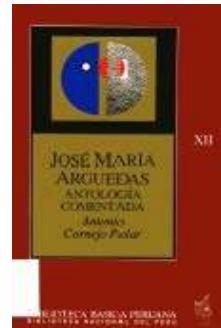
*Cartas de José María Arguedas a Pedro Lastra*. O'Hara, Edgar (edición, prólogo y notas). Santiago de Chile: LOM Ediciones, 1997. 151 p. ISBN 956-282-029-7



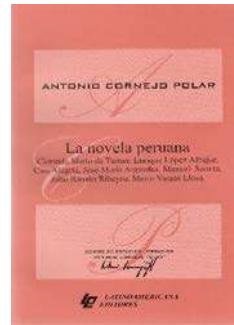
CASTRO-KLAREN, Sara. *El mundo mágico de José María Arguedas*. [Soto de Cornejo, Cristina (versión castellana)]. [1ª. ed.]. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 1973. 209 p.



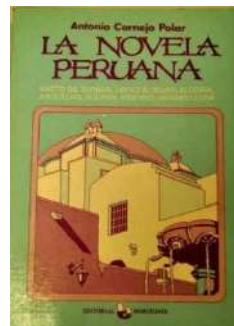
CORNEJO POLAR, Antonio. *José María Arguedas: antología comentada*. [Lima, Perú]: Biblioteca Nacional del Perú, 1996. 327 p. Biblioteca básica peruana; 12



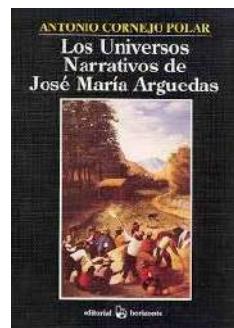
CORNEJO POLAR, Antonio. *La novela peruana: Clorinda Matto de Turner, Enrique López Albújar, Ciro Alegria, José María Arguedas, Manuel Scorza, Juan Ramón Ribeyro, Mario Vargas Llosa*. Lima: Centro de Estudios Literarios "Antonio Cornejo Polar": Latinoamericana Editores, 2008. 269 p. Obras completas de Antonio Cornejo Polar; 5. ISBN 978-9972-9578-3-3



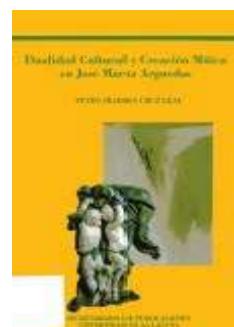
CORNEJO POLAR, Antonio. *La novela peruana*. 2<sup>a</sup> ed. Lima, Perú: Editorial Horizonte, 1989. 278 p. Crítica literaria; 6.



CORNEJO POLAR, Antonio. *Los universos narrativos de José María Arguedas*. Perú: Editorial Horizonte, 1997. 279 p. Crítica literaria; 12



CRUZ LEAL, Petra-Iraides. *Dualidad cultural y creación mítica en José María Arguedas*. La Laguna: Universidad, Secretariado de Publicaciones, 1990. 212 p. ISBN 84-7756-181-8.



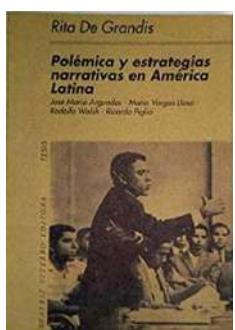
CRUZ LEAL, Petra-Iraides. *José María Arguedas: dos mundos para un artista*. La Laguna: Universidad de La Laguna, Secretariado de Publicaciones, [1989]. 57 p. Resumen. Tesis doctorales. ISBN 84-7756-136-2



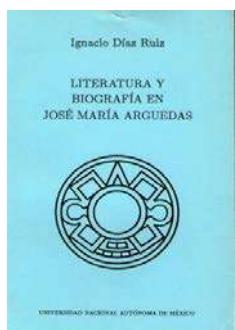
CRUZ LEAL, Petra-Iraides. "Los horizontes de Arguedas: apuntes para una valoración crítica". [Caracas]: [s.n.], 1992. [7] p. Separata de: *Revista Iberoamericana*. N. 159 (abril-junio 1992)



DE GRANDIS, Rita. *Polémica y estrategias narrativas en América Latina: José María Arguedas, Mario Vargas Llosa, Rodolfo Walsh, Ricardo Piglia*. Rosario, Argentina: Beatriz Viterbo, 1993. 156 p. Tesis. ISBN 950-845-012-6



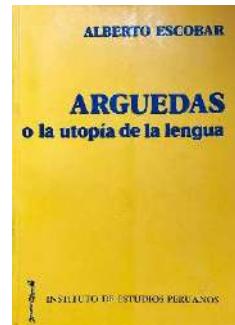
DÍAZ RUIZ, Ignacio. *Literatura y biografía en José María Arguedas*. México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma, Instituto de Investigaciones Filológicas, 1991. 212 p. Cuadernos del Instituto de Investigaciones Filológicas; 18. ISBN 968-36-1899-5



*Écrire la domination en Amérique latine: Balún-Canán [de] Rosario Castellanos: Los Ríos profundos [de] José María Arguedas: El chulla Romero y Flores [de] de Jorge Icaza.* [Añón, Valérie; Aubès, Balutet, Françoise Nicolas ...et al. (textos)]; Ponce, Néstor (coord.). Nantes: Edition du Temps, 2004. 191 p. Lectures d'une oeuvre. ISBN 2-84274-295-8



ESCOBAR, Alberto. *Arguedas o la utopía de la lengua*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 1984. 249 p. Lengua y sociedad; 6.



FLORES GALINDO, Alberto. *Dos ensayos sobre Arguedas*. Lima: Sur Casa de Estudios del Socialismo, 1992. 47 p.



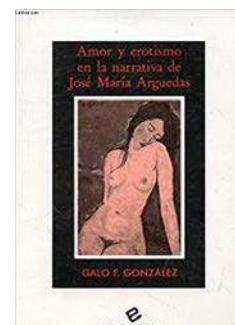
FORGUES, Roland. *José María Arguedas. Del pensamiento dialéctico al pensamiento trágico: historia de una utopía*. Lima: Horizonte, 1989. 468 p. Crítica literaria; 4



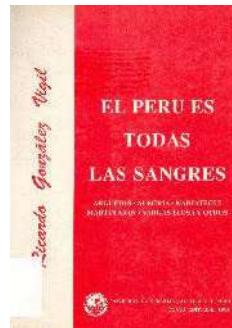
FORGUES, Roland. *José María Arguedas. La letra inmortal: correspondencia con Manuel Moreno Jimeno*. Lima: Ediciones de los ríos profundos, 1993. 163 p.



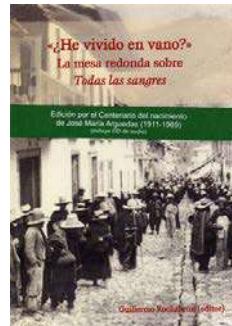
GONZÁLEZ, Galo Francisco. *Amor y erotismo en la narrativa de José María Arguedas*. Madrid: Pliegos, D.L. 1990. 188 p. ISBN 84-86214-67-X



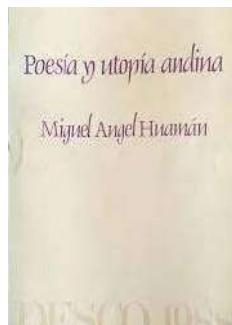
GONZÁLEZ VIGIL, Ricardo. *El Perú es todas las sangres: Arguedas, Alegría, Mariátegui, Martín Adán, Vargas Llosa y otros*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial, 1991. 419 p.



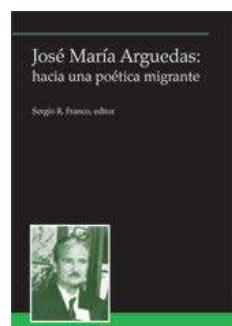
*¿He vivido en vano? La mesa redonda sobre Todas las Sangres del 23 de junio de 1965*. Rochabrún, Guillermo (editor). Lima: Instituto de Estudios Peruano; Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 2011. 77 p.



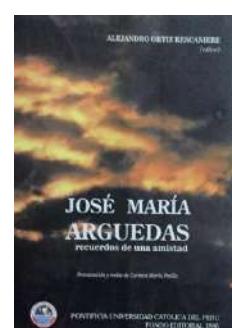
HUAMÁN, Miguel Ángel. *Poesía y utopía andina*. [Lima]: Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo, 1988. 142 p. Primer premio Concurso DESCO 1988.



*José María Arguedas: hacia una poética migrante*. Franco, Sergio R. (ed.). Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2006. 402 p. ISBN 1-930744-22-6



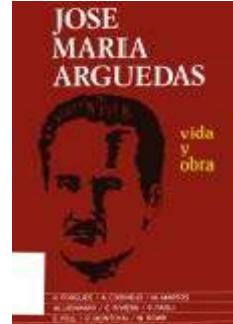
*José María Arguedas: recuerdos de una amistad*. Ortiz Rescaniere, Alejandro (ed.); Pinilla, Carmen María (presentación y notas). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, 1996. 309 p. ISBN 9972-42-056-6



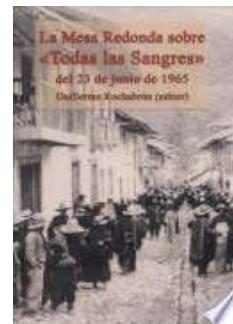
*José María Arguedas, veinte años después: huellas y horizonte 1969-1989.* [Montoya, Rodrigo... et al. (compiladores)]. [San Marcos (Perú)]: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1991. 144 p. Seminario "La cultura en el Perú". Escuela de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.



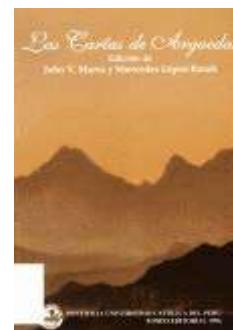
*José María Arguedas: vida y obra.* Forgues, Roland... [et al.]; Pérez, Hildebrando; Garayar, Carlos (ed.). 1<sup>a</sup> ed. Perú: Amaru, 1991. 278 p.



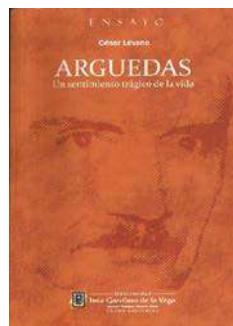
*La Mesa Redonda sobre "Todas las Sangres" del 23 de junio de 1965.* Rochabrun, Guillermo (ed.). Lima: Instituto de Estudios Peruanos; Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 2000. 110 p. ISBN 9972-51-048-4



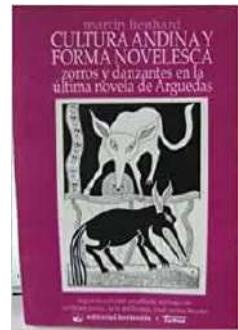
*Las cartas de Arguedas.* Murra, John V.; López-Baralt, Mercedes (ed.). 1<sup>a</sup> ed. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, 1996. 364 p. ISBN 9972-42-030-2



LÉVANO, César. *Arguedas: un sentimiento trágico de la vida.* Lima: Universidad Inca Garcilaso de la Vega, 2011. 170 p. Ensayo. ISBN 978-612-4050-26-8



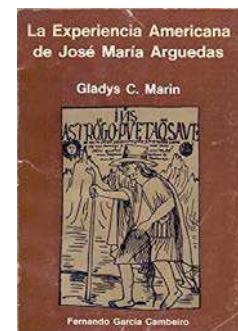
LIENHARD, Martin. *Cultura andina y forma novelesca: zorros y danzantes en la última novela de Arguedas*. Rowe, William; Millones, Luis; Cerna Bazán, José (epílogo). 2<sup>a</sup> ed., amp. Lima, Perú: Editorial Horizonte: Tarea, 1990. 239 p. Crítica literaria; 8. Rev. ed. of: Cultura popular andina y forma novelesca.



MAMANI MACEDO, Porfirio. *La sociedad peruana en la obra de José María Arguedas (El zorro de arriba y el zorro de abajo)*. Lima: Facultad de Letras de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2007. 70 p. Ensayo



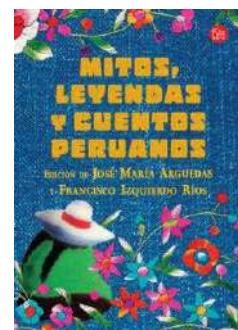
MARÍN, Gladys C. *La experiencia americana de José María Arguedas*. Buenos Aires: Fernando García Cambeiro, 1973. 254 p. Estudios latinoamericanos; 7



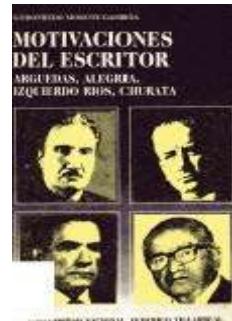
MÁRQUEZ, Ismael P. *La retórica de la violencia en tres novelas peruanas*. New York: Peter Lang, cop. 1994. 130 p. University of Texas studies in contemporary Spanish American fiction; 7. ISBN 0-8204-1974-5



*Mitos, leyendas y cuentos peruanos*. Arguedas, José María; Izquierdo Ríos, Francisco (editores). Madrid: Santillana, 2011. 166 p. Punto de lectura; 471. Narrativa; 1. ISBN 978-612-45870- 7-8



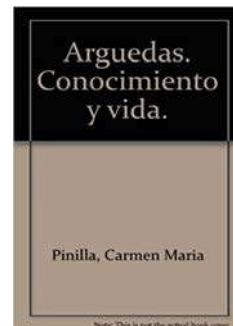
*Motivaciones del escritor: Arguedas, Alegría, Izquierdo Ríos, Churata.* Morote Gamboa, Godofredo (prólogo y edición literaria). [1<sup>a</sup> ed]. [Lima]: Universidad Nacional Federico Villarreal, [1989]. 67 p.



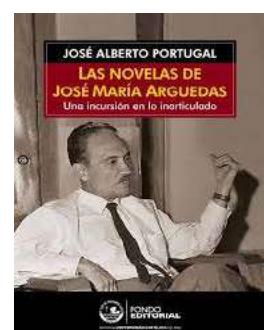
PÉREZ HUGGINS, Argenis. *Rendón Wilka: mito y mestizaje.* Caracas: Instituto Universitario Pedagógico de Caracas, 1979. 63 p. Cuadernos del Centro de Investigaciones Linguísticas y Literarias Andres Bello; 3



PINILLA, Carmen María. *Arguedas: conocimiento y vida.* [Lima]: Pontificia Universidad Católica del Perú, 1994. 284 p. ISBN 84-8390-975-8



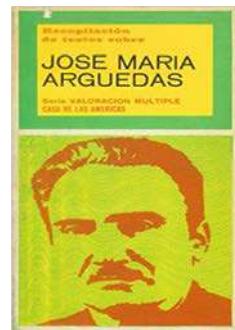
PORTEGAL, José Alberto. *Las novelas de José María de Arguedas: una incursión en lo inarticulado.* Lima: Universidad Católica del Perú, 2011. 463 p. ISBN 978-9972-42-958-3



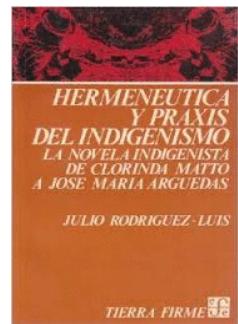
*Primer encuentro de narradores peruanos: [Casa de la Cultura de Arequipa, Lima, 1965].* Alegría, Ciro... [et al]. 2<sup>a</sup> ed. Lima: Latinoamericana Editores, 1986. 269 p. Actas del encuentro: Alegría, Arguedas, Hernández, Izquierdo, Meneses, Reynoso, Silva, Salazar Bondy, Vargas Vicuña, Vargas Llosa, Zavaleta.



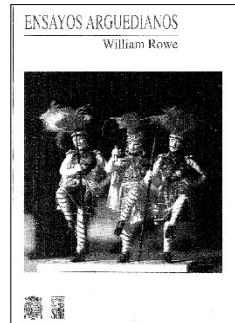
*Recopilación de textos sobre José María Arguedas.*  
[Larco, Juan de (compilación y prólogo)]. La Habana: Casa de las Américas, 1976. 498 p. Valoración Múltiple; 1976.



RODRÍGUEZ-LUIS, Julio. *Hermenéutica y praxis del indigenismo: la novela indigenista, de Clorinda Matto a José María Arguedas*. México: Fondo de Cultura Económica, 1980. 280 p. ISBN 968-16-0422-9.



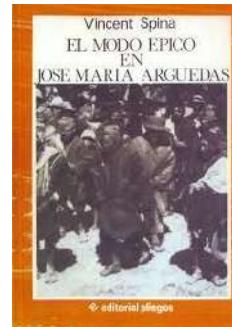
ROWE, William. *Ensayos arguedianos*. Lima: Sur, 1996. 149 p.



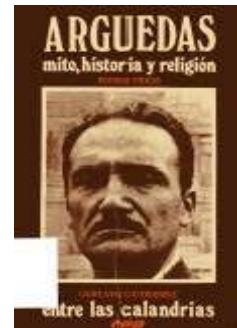
SALES SALVADOR, Dora. *Puentes sobre el mundo: cultura, traducción y forma literaria en las narrativas de transculturación de José María Arguedas y Vikram Chandra*. Bern [etc.]: Peter Lang, cop. 2004. 677 p. Perspectivas hispánicas; 21. ISBN 3-03910-359-8



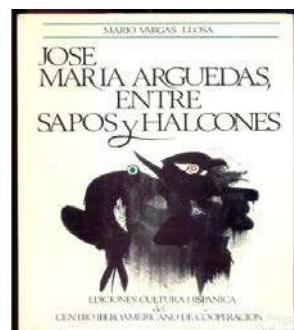
SPINA, Vincent. *El modo épico en José María Arguedas*. Madrid: Pliegos, D.L. 1986. 211 p. Pliegos de ensayo; 19. ISBN 84- 86214-21-1



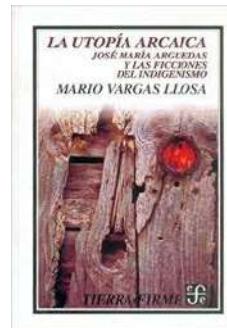
TRIGO, Pedro (S.I.). *Arguedas: mito, historia y religión*. Lima: Centro de Estudios y Publicaciones, 1982. 277 p. CEP; 48.



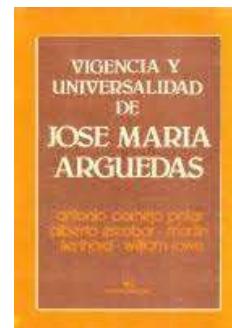
VARGAS LLOSA, Mario. *José María Arguedas, entre sapos y halcones*. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica del Centro Iberoamericano de Cooperación, 1978. 46 p. Discurso de ingreso de Mario Vargas Llosa a la Academia Peruana de la Lengua, con un discurso inicial del Director de la Academia, Aurelio Miro Quesada. ISBN 84-7232-165-7



VARGAS LLOSA, Mario. *La utopía arcaica: José María Arguedas y las ficciones del indigenismo*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1996. 359 p. Tierra firme. ISBN 968-16- 4862-5



*Vigencia y universalidad de José María Arguedas*. [Cornejo Polar, Antonio...et al. (textos)]. Lima: Horizonte, cop. 1984. 61 p.



## Artículos a texto completo

---

--ADRIANZÉN DE VERGARA, Patricia. “Teología política y teología del Reino. Análisis semiótico de “El sueño del pongo” y “Warma kuyay”, de José María Arguedas”. *Teología y cultura* [en línea]. 2014, Año 16, vol. 16. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--ALEMANY BAY, Carmen. “Singularidades de José María Arguedas como escritor”. *América Sin Nombre* [en línea]. 2009, núm. 13-14, (Ejemplar dedicado a: Revisiones de la literatura peruana en el IV Centenario de los Comentarios reales. Valero Juan, Eva María (coord.)), p. 162-169. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--ALEMANY BAY, Carmen. “José María Arguedas y su acercamiento a lo español a través de la antropología, la etnología y la literatura”. *América Sin Nombre* [en línea]. 2002, núm. 3 (Ejemplar dedicado a: Relaciones entre la literatura española e hispanoamericana en el siglo XX. Alemany Bay, Carmen (coord.)), p. 5-13. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--ALTUNA JÁNDULA, Elena. ““De su cuerpo a mi sangre”: relectura del Arguedas etnólogo”. *Con Textos. Revista crítica de literatura*. 2011, Año 2, núm. 2, p. 87-109.

--ALVARADO BORGOÑO, Miguel. “El sueño de la comunicación en José María Arguedas: lecturas de “Los ríos profundos””. *Literatura y lingüística* [en línea]. 1998, núm. 11. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--ÁLVAREZ, Rolando. “Inventar la historia. Gregorio López y Fuentes y José María Arguedas”. *Con Textos. Revista crítica de literatura*. 2011, Año 2, núm. 2, p. 63-87.

--ÁLVAREZ VALLEJOS, Rolando. “José María Arguedas, Obra antropológica”. *Revista Valenciana* [en línea], *estudios de filosofía y letras*. 2015, núm. 16 (Ejemplar dedicado a: núm. 16 julio-diciembre 2015), p. 242-245. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--ÁLVAREZ VALLEJOS, Rolando. ““El puente de hierro”. Relato inacabado de José María Arguedas”. *Lejana: Revista crítica de narrativa breve* [en línea]. 2017, núm. 10 (Ejemplar dedicado a: Monográfico “El fenómeno de la hibridez en la narrativa breve moderna”), p. 12-24. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--ANDRADE CIUDAD, Luis. ““¡El mismo indio está hablando!”: sobre el intercambio epistolar entre Hugo Blanco y José María Arguedas”. Pollarolo, Giovanna. *Diálogo andino* [en línea]. 2018, núm. 57, p. 147-159. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--ARTILES MARTÍN, José Lázaro. “La representación del indígena peruano en la novela de José María Arguedas” [en línea]. Directora: Ángeles Mateo del Pino. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2016. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--BARROS, María José. “Chimbote en El zorro de arriba y el zorro de abajo de José María Arguedas: entre la sociedad urbana y la sociedad rural”. *Aisthesis: Revista chilena de investigaciones estéticas* [en línea], 2012, núm. 51, p. 141-157. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--BARROS CUNHA, Roseli. "De la materia a la palabra: la interrelación entre la antropología y la traducción en la producción de José María Arguedas". *Cadernos de tradução*, 2012, vol. 2, núm. 30, p. 139-154. [Disponible en Internet](#)

--BEASLEY-MURRAY, Jon. "Rethinking community from Peru: the political philosophy of José María Arguedas by Irina Alexandra Feldman (review)". *The Americas: A quarterly review of inter-American cultural history* [en línea], 2016, vol. 73, núm. 2 (April), p. 284-285. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--BECERRA MÉNDEZ, Claudia. "De árboles y Arguedas". *INTI, Revista de literatura hispánica* [en línea]. 2014, núm. 79-80, p. 105-116. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--BENÍTEZ, Luciano. "La novela de arriba y la antropología de abajo. ¿Los zorros de Arguedas como etnografía experimental?" *Anthropologica* [en línea], 2011, vol. 29, núm. 29, p. 129-141. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--BERNAL HEREDIA, Sandra Vanessa. "Una puesta en escena: Sonoridades heterogéneas en Los ríos profundos de José María Arguedas". *A Contracorriente: Revista de Historia Social y Literatura en América Latina* [en línea]. 2016, vol. 14, núm. 1 (Ejemplar dedicado a: Fall 2016), p. 125-147. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--BO LIANG, Shiao. "Buscando voces indígenas en las obras de José María Arguedas" [en línea]. Director: José Ramón González García. Universidad de Valladolid, 2018. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--BO LIANG, Shiao. "Una llamada por la justicia medioambiental en "El zorro de arriba y el zorro de abajo" de José María Arguedas". *Ecozon@: European Journal of Literature, Culture and Environment* [en línea], 2018, vol. 9, núm. 2, (Ejemplar dedicado a: Mythology and ecocriticism: a natural encounter), p. 56-71. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--BO LIANG, Shiao. "Función de los diarios en El zorro de arriba y el zorro de abajo, de José María Arguedas". *Letras* [en línea]. 2019, vol. 2, núm. 66, p. 91-115. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--BROWNE, Rodrigo. "“Transculturación literaria” y “elogio del mestizaje” en La ciudad letrada: los intersticios en las escrituras de José María Arguedas y de Ángel Rama". Víctor, Silva. *Estudios Ibero-Americanos* [en línea], 2011, vol. 37, núm. 1, p. 86-104. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--BUSH, Matthew. "Cohesión y contradicción: los excesos narrativos de *Todas las sangres*". *Revista de crítica literaria latinoamericana*. 2010, Año XXXVI, núm. 72, p. 253-277. (Ejemplar dedicado a José María Arguedas: 100 años de vigencia).

--CALLALLI PIMENTEL, Aldo. "Sistematicidad y dinámica del discurso pedagógico de José María Arguedas en el marco de la educación peruana". *Educación* [en línea]. 2014, vol. 23, núm. 45, p. 107-124. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--CÁNOVAS, Rodrigo. "Pepe Donoso y Jose María Arguedas: En los reveses del Paraíso". *Aisthesis: Revista chilena de investigaciones estéticas* [en línea]. 2001, núm. 34, p. 118-124. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--CARAZAS, Milagros. "El color cenizo. Representación del afroperuano en Los ríos profundos de J. M. Arguedas". *Altre Modernità: Rivista di studi letterari e culturali* [en línea]. 2011, núm. 6, (Ejemplar dedicado a: Le Americhe "al nero". La letteratura, la musica e l'arte afrolatinoamericana tra denuncia sociale e rappresentazione del sé), p. 138-146. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--"Las Cartas de Arguedas". Arana, Marta (res.). *FACES: revista de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales* [en línea]. 1998, Año 4, núm. 6, p. 149-150. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--CASTRO-KLAREN, Sara. "Recorridos chamánicos: sobre el afecto cognitivo en Arguedas, W. H. Hudson y Deleuze y Guattari". *Cuadernos de Literatura* [en línea]. 2014, vol. 18, núm. 35, p. 151-172. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--CASTRO-KLAREN, Sara. "“Este cristal aguarda ser sorbido”: José María Arguedas para un nuevo siglo". *Revista de crítica literaria latinoamericana*. 2010, Año XXXVI, núm. 72, p. 341-359. (Ejemplar dedicado a José María Arguedas: 100 años de vigencia).

--CATALÁN CONTRERAS, Danisa. "José María Arguedas habla desde Chile. Algunas reflexiones en torno a tres documentos poco difundidos". *Anthropologica* [en línea]. 2002, vol. 20, núm. 20, p. 103-120. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--CERNA BAZÁN, José. "Capital putamadre: Social Abstraction and Literary Representation in César Vallejo and José María Arguedas". *A Contracorriente: Revista de Historia Social y Literatura en América Latina* [en línea]. 2006, vol. 4, núm. 1, p. 1-22. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--CORNEJO POLAR, Antonio. "El sentido de la narrativa de Arguedas". *Revista peruana de cultura*. 1970, núm. 13-14, p. 17-49.

--CORTÉS, Daniel. "Metáfora y metonimia en *El zorro de arriba y el zorro de abajo* de José María Arguedas". *Rétor* [en línea]. 2011, vol. 1, núm. 2, p. 131-157. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--CORTEZ, Enrique. "Sobre el testimonio en *El zorro de arriba y el zorro de abajo*". *Revista de crítica literaria latinoamericana*. 2010, Año XXXVI, núm. 72, p. 317-331. (Ejemplar dedicado a José María Arguedas: 100 años de vigencia).

--CRUZ LEAL, Petra-Iraides. "Un novelista bajo el hechizo del teatro: revisión escénica de *El Zorro de arriba y el zorro de abajo*". Separata de: *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 1999, 28: 745-763.

--CRUZ LEAL, Petra-Iraides. "Problemas de bilingüismo en José María Arguedas". Separata de *Lenguas Modernas*, 16 (1989), p. 91-96.

--CRUZ LEAL, Petra-Iraides. "Los ríos profundos, de José María Arguedas". Separata de Anuario de Bellas Artes; Filología; Filosofía, Psicología y C.E.; Gra. e Historia, 1984-1985, p. 69-76.

--DAMMERT B., Juan Luis. "Supe: la novela trunca de Arguedas". *Anthropologica* [en línea]. 2011, vol. 29, núm. 29, p. 111-127. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--ESCAJADILLO, Tomás G. "Meditación preliminar acerca de José María Arguedas y el indigenismo". *Revista peruana de cultura*. 1970, núm. 13-14, p. 82-127.

--EUY HONG, Jung. "Modalidades iniciáticas en Los ríos profundos, de José María Arguedas". *Sincronía* [en línea]. 2007, núm. 45 (Winter 2007, diciembre 07-marzo 2008). [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--FELDMAN, Irina Alejandra. "Heterogeneidad jurídica y violencia fundacional en *Todas las sangres*". *Revista de crítica literaria latinoamericana*. 2010, Año XXXVI, núm. 72, p. 217-233. (Ejemplar dedicado a José María Arguedas: 100 años de vigencia).

--FERNÁNDEZ, Christian. "J.M. Arguedas y la crítica en la encrucijada: la mesa del poder o el poder de la mesa sobre *Todas las sangres*". *Revista de crítica literaria latinoamericana*. 2010, Año XXXVI, núm. 72, p. 277-299. (Ejemplar dedicado a José María Arguedas: 100 años de vigencia).

--FORSYTHE, Jennifer María. "La descolonización espiritual como práctica multidisciplinar en la obra de José María Arguedas". *Revista de crítica literaria latinoamericana*. 2010, Año XXXVI, núm. 72, p. 205-217. (Ejemplar dedicado a José María Arguedas: 100 años de vigencia).

--FOX LOCKERT, Lucía. "La conciencia social andina en la obra de José María Arguedas". *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: Barcelona 21-26 de agosto de 1989* [en línea]. Vilanova Andreu, Antonio (coord.), vol. 3, 1992, ISBN 84-7665-116-3, p. 601-610. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--FRANCO, Sergio R. "Diez líneas de fuerza en la crítica arguediana". *Revista de crítica literaria latinoamericana*. 2010, Año XXXVI, núm. 72, p. 331-341. (Ejemplar dedicado a José María Arguedas: 100 años de vigencia).

--FUNARO, Rita L. "Hacia la búsqueda de la identidad peruana (Estudio del desarrollo de las obras de José María Arguedas)". *Letras* [en línea]. 1982, vol. 1, núm. 10, p. 159-189. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--GARCÍA ALBADIZ, Karina. "El sueño del pongo de José María Arguedas; significaciones lúcidas de la gran aventura de los '60". *Konvergencias literatura* [en línea]. 2007, núm. 4. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--GARCÍA MIRANDA, Juan José. "La tradición de cambio de la cultura andina y la literatura en la visión de J.M. Arguedas". *Revista de crítica literaria latinoamericana*. 2010, Año XXXVI, núm. 72, p. 129-155. (Ejemplar dedicado a José María Arguedas: 100 años de vigencia).

--GIANNONI, Natalia. "Sentimento ed emarginazione nel racconto «Warma Kuyay» di José María Arguedas". *Atti del XX Convegno [Associazione Ispanisti Italiani]* [en línea]. Cusato, Domenico Antonio; Frattale, Loretta (coord.), 2002, vol. 1, (La penna di venere :scrittture dell'ammore nelle culture iberiche), ISBN 88-86897-06-5, p. 401-408. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--GLADIEU, Marie Madeleine. "Les Andes et le Mal de José María Arguedas à Mario Vargas Llosa". *Hispanística XX* [en línea]. 2005, núm. 22, p. 3-10. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--GLAVE, Luis Miguel. “José María Arguedas y el quehacer de la historia en el Perú”. *Revista de crítica literaria latinoamericana*. 2010, Año XXXVI, núm. 72, p. 173-191. (Ejemplar dedicado a José María Arguedas: 100 años de vigencia).

--GÓMEZ PELLÓN, Eloy. “Ideología y antropología en la obra de José María Arguedas”. *Contención y derroche: economía, fiesta y cultura en Iberoamérica* [en línea]. Espina Barrio, Ángel Baldomero (coord.), 2012, ISBN 978-84-941179-0-9, p. 1. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--GONZÁLEZ DURÁN, Beatriz Adriana “¿Cómo aprenden los escoleros? En el cuento “Los escoleros” de José María Arguedas”. *Narrativas: revista de narrativa contemporánea en castellano* [en línea]. 2012, núm. 27, p. 3-15. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--GONZÁLEZ MONTES, Antonio. “Tres lúcidos zorros lectores de José María y tres libros de homenaje a Arguedas”. *Con Textos. Revista crítica de literatura*. 2011, Año 2, núm. 2, p. 125-141.

--GONZÁLEZ-SERNA SÁNCHEZ, José María. “Una lectura mágica de Los ríos profundos, de José M<sup>a</sup> Arguedas”. *Sincronía* [en línea]. 2002, núm. 23 (Summer 2002, junio-septiembre 2002). [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--HERRERA MONTERO, Lucía. “La heterogeneidad en los ríos profundos de José María Arguedas”. *Sophia: Colección de Filosofía de la Educación* [en línea]. 2009, núm. 6 (Ejemplar dedicado a: Pensamiento y Arte: una visión desde la Filosofía de la Educación), p. 11-25. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--HUAMÁN CABRERA, Félix “¿Todas las sangres?: Para el Amauta José María Arguedas, en el centenario de su nacimiento, 18 de enero de 1911”. *Horizonte de la Ciencia* [en línea]. 2011, vol. 1, núm. 1, p. 55-58. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--HUAMÁN, Carlos. “Los ríos profundos y el canto del jilguero”. *Con Textos. Revista crítica de literatura*. 2011, Año 2, núm. 2, p. 19-37.

--JUNQUERA RUBIO, Carlos. “Etnodiversidad y cosmovisión andina en el pensamiento de José María Arguedas Altamirano”. *Contención y derroche: economía, fiesta y cultura en Iberoamérica* [en línea]. Espina Barrio, Ángel Baldomero (coord.), 2012, ISBN 978-84-941179-0-9, p. 255-301. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--KATO, Takahiro. ““Ararankaymanta”, un cuento querido de José María Arguedas”. *Revista de crítica literaria latinoamericana*. 2010, Año XXXVI, núm. 72, p. 97-129. (Ejemplar dedicado a José María Arguedas: 100 años de vigencia).

--KEMPER COLUMBUS, Claudette. “Pensando en paisajes. Un pequeño homenaje a José María Arguedas”. *Anthropologica* [en línea]. 2002, vol. 20, núm. 20, p. 181-185. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--KEMPER COLUMBUS, Claudette. “Dos ejemplos del pensamiento andino no-lineal: los zorros de Arguedas y la illa andina”. *Anthropologica* [en línea]. 1997, vol. 15, núm. 15, p. 195-216. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--LAFUENTE, Silvia. "La lengua quechua, referente insustituible de la vida y obra de José María Arguedas". *Anuario de Lingüística Hispánica* [en línea]. 2011, vol. 27, p. 145-167. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--LANDA VÁZQUEZ, Ladislao. "José María Arguedas nos engañó: *las ficciones de la etnografía*". *Revista de crítica literaria latinoamericana*. 2010, Año XXXVI, núm. 72, p. 21-43. (Ejemplar dedicado a José María Arguedas: 100 años de vigencia).

--LEE PENAGOS, Juan Camilo. "Política en el sexto de José María Arguedas: sensibilidad serrana, magia y realismo". *Perífrasis* [en línea]. 2019, vol. 10, núm. 20, p. 11-28. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--LEÑERO, Carmen. "Mito y novela. Acerca de un estudio crítico de la última novela de Arguedas". *Acta Poética* [en línea]. 1987, vol. 7, núm. 1-2 (Ejemplar dedicado a: Dialogismo, semiótica y marxismo, espacio escénico, relación mito-literatura). [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--LEÓN, Julio. "El zorro de arriba y el zorro de abajo y la nueva forma de novelar". *Revista de crítica literaria latinoamericana*. 2010, Año XXXVI, núm. 72, p. 317-331. (Ejemplar dedicado a José María Arguedas: 100 años de vigencia).

--LEÓN LLERENA, Laura. "José María Arguedas: traductor del Manuscrito de Huarochirí". *Cuadernos del CILHA* [en línea]. 2012, vol. 13, núm. 17, p. 75-90. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--LIENBARD, Martín. "La antropología de J. M. Arguedas: una historia de continuidades y rupturas". *Revista de crítica literaria latinoamericana*. 2010, Año XXXVI, núm. 72, p. 43-61. (Ejemplar dedicado a José María Arguedas: 100 años de vigencia).

--LOAYZA, Richard Leonardo. "Los cuentos de José Ortiz Reyes como un antecedente de "El sexto", de José María Arguedas: una relación desconocida". *Tonos digital: Revista de estudios filológicos* [en línea]. 2020, núm. 38. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--LÓPEZ ALFONSO, Francisco José. "Mito y trabajo". *América Sin Nombre* [en línea]. 2012, núm. 17, (Ejemplar dedicado a: Cien años de José María Arguedas / coord. por Francisco José López Alfonso, Eva María Valero Juan), p. 13-24. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--LÓPEZ BARALT, Mercedes. "La orfandad andina de José María Arguedas". *Actas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: 21-26 de agosto de 1995* [en línea]. Birmingham, vol. 7, 1998 (Estudios hispanoamericanos II. Odber de Baubeta, Patricia Anne (coord.)), ISBN 0-7044-1905-X, p. 42-52. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--LÓPEZ GARCÍA, Ángel. "Clases de escritores bilingües: a propósito de la singularidad de José María Arguedas". *Dialogía: revista de lingüística, literatura y cultura* [en línea]. 2008, núm. 3, p. 95-108. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--LÓPEZ LENCI, Yazmin. "José María Arguedas y saber bailar la Historia". *Caracol* [en línea]. 2015, núm. 9, p. 292-315. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

- LUNA ESCUDERO-Alie, María Elvira. “Cosmovisión andina en el relato Warma Kuyay de José María Arguedas”. *Sincronía* [en línea]. 2002, núm. 22 (Spring 2002, Marzo-Junio 2002). [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- LLANO, Aymará de. “Intelectuales, universidad y política en Las Cartas de Arguedas”. *Telar: Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos* [en línea]. 2007, vol. 4, núm. 5, p. 86-100. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- LLANO, Aymará de. “Arguedas en la Universidad a través de sus cartas”. *Con Textos. Revista crítica de literatura*. 2011, Año 2, núm. 2, p. 109-125.
- MAMANI MACEDO, Mauro. “José María Arguedas: tránsito y solidaridad de los sentimientos en el universo andino”. *Con Textos. Revista crítica de literatura*. 2011, Año 2, núm. 2, p. 37-63.
- MARCH, Kathleen N. “Lenguaje y lucha social en "El zorro de arriba y el zorro de abajo", de José María Arguedas”. *Anales de literatura hispanoamericana* [en línea]. 1979, núm. 8, p. 145-168. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- MARTINS ANDRADE, Ligia. “Ideología e Mito em José María Arguedas”. *Caracol* [en línea]. 2015, núm. 9, p. 262-291. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- MARTÍNEZ, Gustavo. “Espacio, identidad y memoria en Los Ríos profundos de J. M. Arguedas”. *Humanidades: revista de la Universidad de Montevideo* [en línea]. 2008-2009, Año 8-9, núm. 1, p. 43-58. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- MARTÍNEZ GÓMEZ, Juana. “El espacio en las novelas de José María Arguedas: La significación de lo sensorial”. *Anales de literatura hispanoamericana* [en línea]. 1976, núm. 5, p. 303-330. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- MARTÍNEZ GÓMEZ, Juana. “Arguedas José María: El zorro de arriba y el zorro de abajo”. *Anales de literatura hispanoamericana* [en línea]. 1972, núm. 1, p. 414-416. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- MARTÍNEZ GÓMEZ, Juana. “Ángeles y danzantes: conflictos culturales en la narrativa del Perú (de José María Arguedas a Edgardo Rivera Martínez)”. *Scrittura e conflitto: Actas del XXI Congreso Aispi = Atti del XXII Convegno Aispi: Catania-Ragusa 16-18 mayo* [en línea]. Antonella Cancellier, Maria Caterina Ruta, Laura Silvestri (coord.), 2006, vol. 1, p. 1-18. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- MELIS, Antonio. “La propuesta lingüística de Arguedas: el escritor y el maestro”. *Revista de crítica literaria latinoamericana*. 2010, Año XXXVI, núm. 72, p. 191-205. (Ejemplar dedicado a José María Arguedas: 100 años de vigencia).
- MILDRED MERINO DE ZELA, E. “Vida y obra de José María Arguedas”. *Revista peruana de cultura*. 1970, núm. 13-14, p. 127-179.
- MILLONES, Luis. “Una mirada a la tesis doctoral de José María Arguedas”. *Revista de crítica literaria latinoamericana*. 2010, Año XXXVI, núm. 72, p. 21-43. (Ejemplar dedicado a José María Arguedas: 100 años de vigencia).

--MONTEALTO, Rómulo. “El zorro de arriba y el zorro de abajo de José María Arguedas: el pachachaca sobre la modernidad latinoamericana”. *Anuario brasileño de estudios hispánicos* [en línea]. 1999, núm. 9, p. 147-154. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--MONTEALTO, Rómulo. “Tras las huellas de Arguedas en Chimbote: Óscar Colchado y Fernando Cueto”. *Con Textos. Revista crítica de literatura*. 2011, Año 2, núm. 2, p. 141-159.

--MONTEZUMA de CARVALHO, Joaquim de. “José María Arguedas, novelista”. *Revista peruana de cultura*. 1970, núm. 13-14, p. 67-82.

--MOORE, Melissa. “Identidades en transformación y paradigmas emergentes del mestizaje en la obra antropológica y literaria de José María Arguedas”. *Anthropologica* [en línea]. 2002, vol. 20, núm. 20, p. 57-76. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--MORALES BERMÚDEZ, Jesús. “Evocación personal y literaria de José María Arguedas en la memoria y vida de un escritor”. *América Sin Nombre* [en línea]. 2012, Nº. 17 (Ejemplar dedicado a: Cien años de José María Arguedas. López Alfonso, Francisco José; Valero Juan, Eva María (coord.)), p. 36-46. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--MORALES ORTIZ, Gracia. “La influencia de lo quechua en la narrativa de Arguedas: un acercamiento a sus relatos”. *América Sin Nombre* [en línea]. 2012, núm. 17 (Ejemplar dedicado a: Cien años de José María Arguedas. López Alfonso, Francisco José; Valero Juan, Eva María (coord.)), p. 47-60. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--MORALES ORTIZ, Gracia. “La presencia del pensamiento mágico-mítico en los cuentos de José María Arguedas”. *Actas del Congreso Internacional Literatura de las Américas, 1898-1998* [en línea]. González Boixo, José Carlos... [et al.] (coord.). 2000, vol. 2, ISBN 84-7719-787-3, p. 615-628. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--MORALES ORTIZ, Gracia M. “Arguedas y Cortázar: dos búsquedas de una identidad latinoamericana (aproximación teórica y comentario textual) [en línea]. Director: Álvaro Salvador. Universidad de Granada, 2001. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--MORO, Diana. “El plurilingüismo como clave de construcción novelística en Los ríos profundos de Jose María Arguedas”. *Anclajes* [en línea]. 2002, vol. 6, núm. 1, p. 123-136. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--MORÓN HERNÁNDEZ, Luis Edwin. “Magia, lirismo, violencia, sexo y muerte en los relatos de José María Arguedas”. *ConCiencia EPG* [en línea]. 2019 (enero - junio), vol. 4, núm. 1 p. 98-110. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--NORIEGA, Julio E. “Otro poema bilingüe de José María Arguedas”. *América Sin Nombre* [en línea]. 2012, núm. 17, (Ejemplar dedicado a: Cien años de José María Arguedas. López Alfonso, Francisco José; Valero Juan, Eva María (coord.)), p. 61-67. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--NÚÑEZ, Gabriela. “José María Arguedas: difusor de la música andina”. *Conección* [en línea]. 2015, núm. 4, p. 70-87. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--NÚÑEZ, Gabriela. “Memorias de infancia y nación imaginada en la correspondencia de José María Arguedas”. *Conexión* [en línea]. 2016, núm. 5, p. 62-79. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--NÚÑEZ MURILLO, Gabriela. “Representación del indígena en imágenes y palabras en el Perú del siglo XX: fotografías de Martín Chambi y ensayos de José María Arguedas”. *Conexión* [en línea]. 2017, núm. 8, p. 39-56. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--ORIHUELA, Rosana. “Poétiques migrantes dans le dernier roman de José María Arguedas: la ville à l'épreuve du métissage”. *Etudes romanes de Brno* [en línea]. 2017, núm. 1, p. 133-141. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--ORTIZ RESCANIERE, Alejandro. “Chawa: La marginalidad andina y un cuento de Arguedas”. *Anthropologica* [en línea]. 1984, vol. 2, núm. 2, p. 413-417. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--ORTIZ RESCANIERE, Alejandro. “Una mirada vagabunda. Vigencia de la antropología de Arguedas”. *Anthropologica* [en línea]. 2002, vol. 20, núm. 20, p. 13-18. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--ORZHYTSKYI, Igor. ““El Sexto”, ¿novela andina?” *América Sin Nombre* [en línea]. 2012, núm. 17, (Ejemplar dedicado a: Cien años de José María Arguedas / coord. por Francisco José López Alfonso, Eva María Valero Juan), p. 68-74. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--OSORIO TEJEDA, Nelson. “José María Arguedas y el lenguaje de la identidad mestiza”. *América Sin Nombre* [en línea]. 2012, N°. 17, (Ejemplar dedicado a: Cien años de José María Arguedas. López Alfonso, Francisco José; Valero Juan, Eva María, (coord.)), p. 75-82. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--OSTRIA GONZÁLEZ, Mauricio. “Arguedas y el Taki Onqoy”. Henríquez Puentes, Patricia. *Atenea (Concepción): revista de ciencias, artes y letras* [en línea]. 2016, núm. 513, p. 73-85. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--OYATA, Martín. “La mano invisible de Arguedas. Una mirada sociológica al proyecto de una literatura indígena”. A *Contracorriente: Revista de Historia Social y Literatura en América Latina* [en línea]. 2012, vol. 9, núm. 2, (Ejemplar dedicado a: Inverno 2012), p. 35-64. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--PINILLA, Carmen María. “Cartas de Arguedas a Abelardo Oquendo en el Archivo Arguedas de la PUCP”. *Anthropologica* [en línea]. 2011, vol. 29, núm. 29, p. 155-166. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--PINILLA, Carmen María. “Puentes sobre el mundo. Cultura, traducción y forma literaria en las narrativas de transculturación de José María Arguedas y Vikram Chandra”. *Anthropologica* [en línea]. 2009, vol. 27, núm. 27, p. 213-217. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--PINILLA, Carmen María. “Tempranas experiencias de Arguedas sobre la legalidad y el gamonalismo”. *Revista de la Casa de las Américas* [en línea]. 2018, núm. 291, p. 17-31. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--PINILLA, Carmen María. "Cartas del Archivo José María Arguedas de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Donaciones recientes de Fernando de Szyszlo, Blanca Varela, Mario Vargas Llosa, Ducio Bonavia, Haydeé Castagnola y Germán Garrido Kingle". *Anthropologica* [en línea]. 2002, vol. 20, núm. 20, p. 121-176. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--PORTUGAL, José Alberto. "AGON: la imaginación melodramática de José María Arguedas". *Revista de crítica literaria latinoamericana*. 2010, Año XXXVI, núm. 72, p. 253-277. (Ejemplar dedicado a José María Arguedas: 100 años de vigencia).

--PRICE, Joshua. "Theories of translation and modernity's anguished counter points: José María Arguedas and Walter Benjamin". *Mutatis Mutandis: Revista Latinoamericana de Traducción* [en línea]. 2010, vol. 3, núm. 2, (Ejemplar dedicado a: Latinoamérica y los escritores-traductores), p. 249-275. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--RADA, Walter. "Paralelismos entre Rosario Castellanos y José María Arguedas". *Hybrido: arte y literatura* [en línea]. 2007, Año 10, núm. 9, p. 42-46. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--RECCHIA PAEZ, Juan. "Mabel Moraña, Arguedas/Vargas Llosa. Dilemas y ensamblajes". *Orbis Tertius: revista de teoría y crítica literaria* [en línea]. 2014, vol. 19, núm. 20. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--RÍO BARRIAL, Irene. "José María Arguedas como puente entre el mundo indígena y el occidental: "Warma Kuyay", relato de amor, niñez y lucha entre dos universos". *Dimensiones: el espacio y sus significados en la literatura hispánica* [en línea]. Crespo Vila, Raquel; Pastor, Sheila (coord.), 2017, ISBN 978-84-16938-60-5, p. 61-70. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--RIVERA, Fernando. "El indio no es un indio: el indigenismo y la narrativa de Arguedas, revisitados". *Revista de crítica literaria latinoamericana*. 2010, Año XXXVI, núm. 72, p. 205-217. (Ejemplar dedicado a José María Arguedas: 100 años de vigencia).

--RIVERA ANDÍA, Juan Javier. "El "saber artístico" de un antropólogo y el estudio de la cultura en el Perú. A propósito de una obra olvidada de José María Arguedas". *Anthropologica* [en línea]. 2011, vol. 29, núm. 29, p. 143-154. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--RIVERA ANDÍA, Juan Javier. "Una antropología del mestizaje. El concepto de cambio cultural en la obra etnológica de José María Arguedas y en la crítica al paradigma indigenista". *Anthropologica* [en línea]. 2002, vol. 20, núm. 20, p. 77-102. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--ROCA REY, Lucero de Vivanco. "Modernidad y Apocalipsis en "los zorros" de Arguedas". *Revista chilena de literatura* [en línea]. 2011, núm. 78, p. 49-68. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--ROCHA LACERDA, Afonso. "Uma tradução operosa: O verbo "rebentado" na escrita de José María Arguedas". *Caracol* [en línea]. 2016, núm. 12, p. 226-251. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--ROSELI BARROS, Cunha. “De la materia a la palabra: la interrelación entre la antropología y la traducción en la producción de José María Arguedas”. *Cadernos de tradução* [en línea]. 2012, vol. 2, núm. 30, p. 139-154. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--ROSELI BARROS, Cunha. “Tradução e transculturação narrativa em el Sueño del Pongo, de José María Arguedas”. *Anuario brasileño de estudios hispánicos* [en línea]. 2012, núm. 22, p. 90-99. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--ROVIRA SOLER, José Carlos. “Leíamos a José María Arguedas”. *América Sin Nombre* [en línea]. 2012, núm. 17, (Ejemplar dedicado a: Cien años de José María Arguedas. López Alfonso, Francisco José; Valero Juan, Eva María), p. 7-12. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--ROVIRA SOLER, José Carlos. “José María Arguedas y la memoria autobiográfica del indigenismo contemporáneo”. *Anales de literatura española* [en línea]. 2000-2001, núm. 14, (Ejemplar dedicado a: Memorias y autobiografías. Ayala Aracil, María de los Ángeles (coord.), p. 187-200. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--ROWE, William. ““No hay mensajero de nada”: la modernidad andina según los *Zorros* de Arguedas”. *Revista de crítica literaria latinoamericana*. 2010, Año XXXVI, núm. 72, p. 61-97. (Ejemplar dedicado a José María Arguedas: 100 años de vigencia).

--ROWE, William. “Bibliografía sobre José María Arguedas”. *Revista peruana de cultura*. 1970, núm. 13-14, p. 179-198.

--SALAZAR MEJÍA, Nécker. “Seres imaginarios y motivos de la literatura oral en Mitos, leyendas y cuentos peruanos de José María Arguedas y Francisco Izquierdo Ríos”. *Boletín de Literatura Oral* [en línea]. 2019, núm. 9, p. 223-248. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--SALAZAR ZAGAZETA, Carlos Miguel. “La gestación de imágenes del mestizo en el pensamiento arguediano”. *América Sin Nombre* [en línea]. 2012, núm. 17, (Ejemplar dedicado a: Cien años de José María Arguedas / coord. por Francisco José López Alfonso, Eva María Valero Juan), p. 83-94. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--SALES SALVADOR, Dora. “La etnoliteratura de José María Arguedas: migración indígena y babelización de la ciudad en “El zorro de arriba y el zorro de abajo””. *Revista de dialectología y tradiciones populares* [en línea]. 2005, Tomo 60, Cuaderno 1, p. 141-164. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--SALES SALVADOR, Dora. “Puentes sobre el mundo. Cultura, traducción y forma literaria en las narraciones de transculturación de José María Arguedas y Vikram Chandra”. *Transfer: revista electrónica sobre traducción e interculturalidad* [en línea]. 2008, vol. 3, núm. 1, p. 47-49. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--SPITTA, Silvia. “Hacia una nueva lectura del mestizo en la obra de José María Arguedas”. *Hispanoamérica. Revista de literatura. Revista de Literatura*. 1995, Año XXIV, núm. 72, p. 15-26.

--TAMAYO VARGAS, Augusto. “La realidad y la realización artística de José María Arguedas”. *Revista peruana de cultura*. 1970, núm. 13-14, p. 54-67.

- TENAUD, Ricardo. "Algunos recuerdos de José María Arguedas". *Anthropologica* [en línea]. 2002, vol. 20, núm. 20, p. 177-179. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- UZQUIZA GONZÁLEZ, José Ignacio. "José María Arguedas y el mestizaje cultural (I)". *Anuario de estudios filológicos* [en línea]. 2005, vol. 28, p. 299-313. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- UZQUIZA GONZÁLEZ, José Ignacio. "José María Arguedas y el mestizaje cultural (II)". *Anuario de estudios filológicos* [en línea]. 2006, vol. 29, p. 299-312. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- VACA, Tomás. "Mario Vargas Llosa: La novela y José María Arguedas: la novela y el problema de la expresión literaria en el Perú". *Anales de literatura hispanoamericana* [en línea]. 1975, núm. 4, p. 319-321. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- VALCARCEL, Luis E. "José María". *Revista peruana de cultura*. 1970, núm. 13-14, p. 49-54.
- VALERO JUAN, Eva María. "Y Chimbote es el Perú. La construcción mítica de la ciudad costeña en "El zorro de arriba y el zorro de abajo"". *América Sin Nombre* [en línea]. 2012, núm. 17, (Ejemplar dedicado a: Cien años de José María Arguedas / coord. por Francisco José López Alfonso, Eva María Valero Juan), p. 95-103. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- VILLALOBOS RUMINOTT, Sergio. "Literatura, ruina, monumento. Reseña de Arguedas / Vargas Llosa. Dilemas y ensamblajes de Mabel Moraña". *A Contracorriente: Revista de Historia Social y Literatura en América Latina* [en línea]. 2014, vol. 11, núm. 3, (Ejemplar dedicado a: Primavera 2014), p. 346-354. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- VILLEGAS RESTREPO, Juan E. "El zorro de arriba y el zorro de abajo: Ciudad, Post-desarrollismo y Buen Vivir en el universo narrativo de José María Arguedas". *Bitácora Urbano-Territorial* [en línea]. 2016, vol. 26, núm. 1, (Ejemplar dedicado a: Segregación, espacio público y vivienda. Las ciudades iberoamericanas en la era neoliberal), p. 55-62. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- ZABALGOITIA HERRERA, Mauricio. "El sujeto de arriba y el sujeto de abajo. Representación y sujetividad en José María Arguedas y José Revueltas". *452°F: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* [en línea]. 2013, núm. 8, p. 144-155. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- ZANELLI, Carmela. *Mario Vargas Uosa. La utopía arcaica. José María Arguedas y las funciones del indigenismo* [en línea]. México: Fondo de Cultura Económica, 1996. 359 p. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- ZAVALETA, Carlos Eduardo. "Arguedas, nudo de símbolos". *Con Textos. Revista crítica de literatura*. 2011, Año 2, núm. 2, p. 9-19.
- ZEVALLOS-AGUILAR, Juan. "José María Arguedas y la música novoandina. Su legado cultural en el siglo XXI". *Cuadernos de Literatura* [en línea]. 2016, vol. 20, núm. 39, p. 254-269. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

# PÁGINAS WEB Y VÍDEOS

---

## [EL AÑO DE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS](#)

[Blog en homenaje a los 50 años de la muerte de José María Arguedas].



## [HOMENAJE A JOSÉ MARÍA ARGUEDAS](#)

[Homenaje del Instituto Cervantes a José María Arguedas, una de las figuras más valiosas y complejas de la literatura hispanoamericana].



## [SUCEDIÓ EN EL PERÚ. BIOGRAFÍA DE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS](#)

[Primera parte del especial de la vida del escritor José María Arguedas por su centenario].



## [SUCEDIÓ EN EL PERÚ. BIOGRAFÍA DE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS](#)

[Segunda parte del especial de la vida del escritor José María Arguedas por su centenario].



## [LEO CASAS RECUERDA A JOSÉ MARÍA ARGUEDAS](#)

[Léo Casas Ballón, etnomusicólogo, cantante quechua, comunicador y maestro, recuerda la entrañable relación con Arguedas. Entrevista realizada en el año 2014-para el programa semanal de televisión peruano, Presencia Cultural].



## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA. JOSÉ MARÍA ARGUEDAS. LOS TIEMPOS DEL MITO

[Seminario de la Universidad Autónoma de Barcelona, dedicado a una parte fundamental de la obra del escritor peruano: la dimensión mítica. Celebrado en el año 2011 en el aniversario de su nacimiento. Vídeo donde narra su infancia y las circunstancias que le llevaron a formar parte del mundo indígena].



## JOSÉ MARÍA ARGUEDAS LEE EL SUEÑO DEL PONGO

[El sueño del pongo, cuento que el autor recogió de los labios de un campesino indígena del Cuzco y fue publicado en 1965].



## MARCO AURELIO DENEGRI ANALIZA LA OBRA ANTROPOLOGICA COMPLETA DE ARGUEDAS

[Denegri, intelectual peruano y conductor del programa “La función de la palabra”, analiza en agosto de 2013, la Colección Obra Antropológica Completa de Arguedas].



## J.M. ARGUEDAS: FELICIDAD EN LLANTO (MAD, HILDEBRANDT Y GALEANO)

[José María Arguedas en palabras de Marco Aurelio Denegri, Cesar Hildebrandt y Eduardo Galeano. Además, un discreto homenaje con “Coca Kintucha” -subtitulado en español-, Huayno ayacuchano con el que el autor se identificaba y con el que fue enterrado a solicitud suya].



## BIOGRAFÍA DE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

[Vídeo sobre la biografía de Arguedas en el centenario de su nacimiento. Gobierno Regional de Apurimac. Perú].



## CONFESIONES DE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS. LA MULA

[Audio de Arguedas donde describe varios de los traumas que lo acompañarán toda su vida. “La Mula” es un sitio web de noticias y medios de comunicación peruano].



## HOMBRES DE BRONCE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

[Arguedas introdujo en la literatura indigenista una visión rica e incisiva, cuestión fundamental que se plantea en sus obras, la de un país dividido entre dos culturas, la quechua y la occidental, traída por los españoles y que deben integrarse en una relación armónica de carácter mestizo].



## JOSE MARÍA ARGUEDAS - CARNAVAL DE TAMBOBAMBA - WHIPALA (SUBTITULADO QUECHUA-ESPAÑOL)

[Interpretación musical de José María Arguedas, gran difusor de la música andina tradicional en diversas regiones del Perú].



## CANCIÓN DE LA TRILLA DE ARVEJAS EN PAMPAS POR JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

[Arguedas interpreta una canción de la provincia huancavelicana de Pampas-Tayacaja que también forma parte de su memoria musical, “trilla de arvejas”, una canción que plasma la manera de cosechar el producto].

