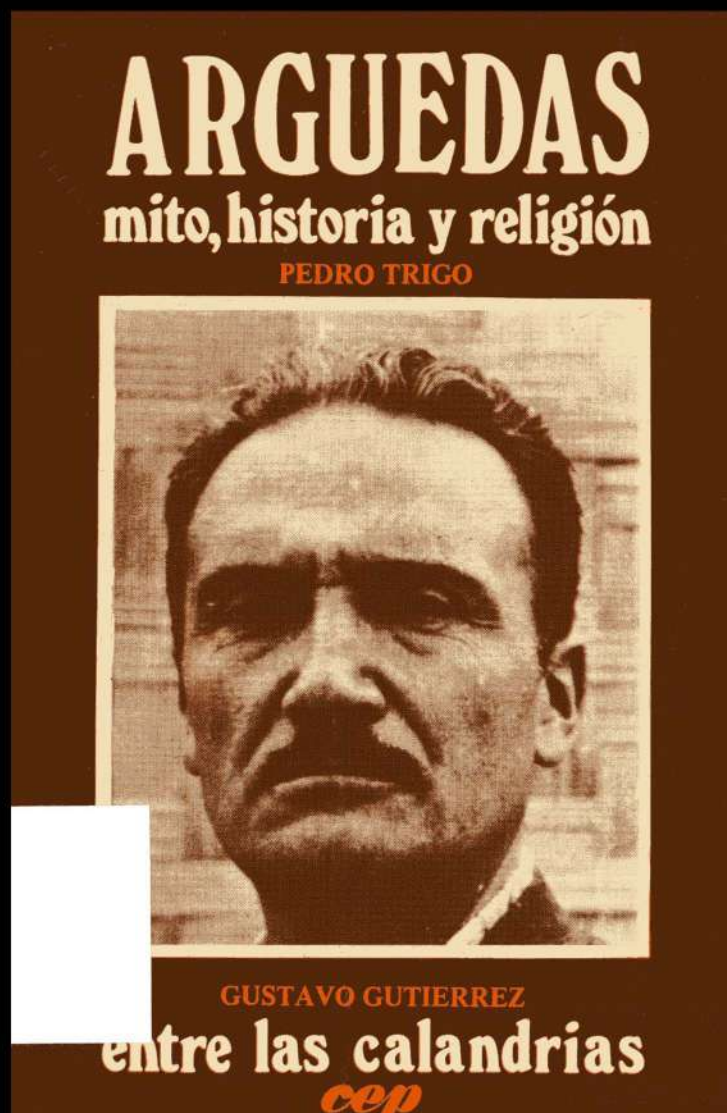


José María Arguedas (1911-1969)



“Tú ves como niño, algunas cosas que los mayores no vemos...”

Arguedas, J.M. *Los ríos profundos*.

*El Centro de Documentación de Canarias y América (CEDOCAM) dedica su nuevo monográfico a **José María Arguedas**, uno de los escritores más representativos de la literatura peruana. Arguedas (1911-1969) fue antropólogo y etnólogo además de excelente narrador. Renovó la visión de la literatura de inspiración indigenista. Su producción es bastante amplia y abarca desde las obras de ficción hasta estudios sobre el idioma quechua, el folclore, la mitología prehispánica, entre otros aspectos de la cultura peruana.*

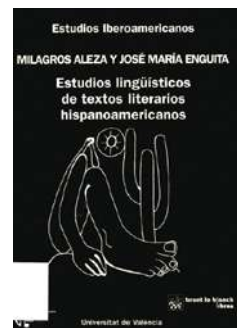
Este dossier bibliográfico ofrece una detallada selección de monografías, artículos, páginas web y videos sobre este destacado autor.

BIBLIOGRAFÍA DEL CEDOCAM

AIBAR RAY, Elena. *Identidad y resistencia cultural en las obras de Jose Maria Arguedas*. Lima: Pontificia Universidad Catolica del Peru, 1992. 292 p.



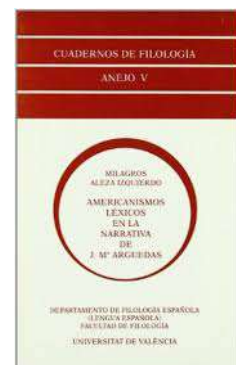
ALEZA IZQUIERDO, Milagros. *Estudios lingüísticos de textos literarios hispanoamericanos*. Enguita Utrilla, José María. València: Universitat de València, Grup d'Estudis Iberoamericans: Tirant lo Blanch, 1999. 131 p. Estudios Iberoamericanos; III-5. ISBN 84-8002-911-0



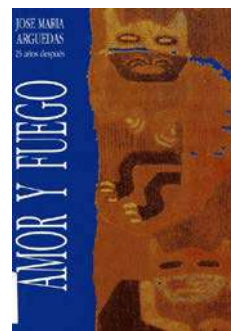
ALEZA IZQUIERDO, Milagros. *Una cultura sumergida: aspectos lingüísticos de la narrativa de José María Arguedas*. Valencia: Universitat de València: Tirant lo Blanch, 1997. 114 p. Estudios iberoamericanos; 3-1. ISBN 84-8002-431-3



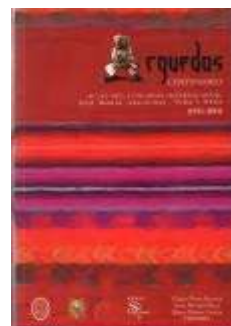
ALEZA IZQUIERDO, Milagros. Americanismos léxicos en la narrativa de J. M^a Arguedas. Universitat de Valencia: Departamento de Filología Española, 1992, 111 p. Cuadernos de Filología. Anejo V.



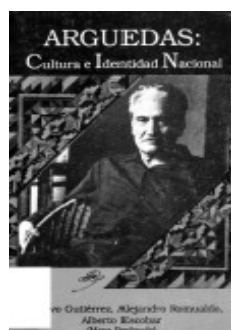
Amor y fuego: José María Arguedas, 25 años después [Seminario Internacional José María Arguedas, 25 años después, Lima, 9-11 de noviembre de 1994]. Martínez, Maruja; Manrique, Nelson (editores). Lima: Sur, 1995. XIV, 403 p.



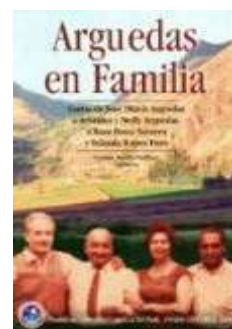
Arguedas centenario: actas del Congreso Internacional José María Arguedas: vida y obra. Lima, 18, 19 y 20 de abril de 2011. Flores Heredia, Gladys; Morales Mena, Javier; Martos Carrera, Marco (ed.). Lima: Academia Peruana de la Lengua: San Marcos Editorial, 2011. 495 p. Libros por venir. ISBN 978-612-302-595-3



Arguedas: cultura e identidad nacional: Mesa Redonda [celebrada en 1989 en Lima]. [Alejandro Romualdo, Alejandro...et al. (textos)]; Martos, Marco (prol.); Otta, Vicente (presentación). [Lima]: Edaprospro, [198-?]. 91 p.



Arguedas en familia: cartas de José María Arguedas a Arístides y Nelly Arguedas, a Rosa Pozo Navarro y Yolanda López Pozo. Pinilla, Carmen María. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Fondo Editorial, 1999. 415 p. ISBN 9972-42-178-3



ARGUEDAS, José María. *Amor mundo.* 2ª ed. amp. Montevideo: Arca, 1967. 193 p. Narrativa latinoamericana



ARGUEDAS, José María. *Canciones y cuentos del pueblo quechua*. Lima: Huarascarán, 1949. 163 p.



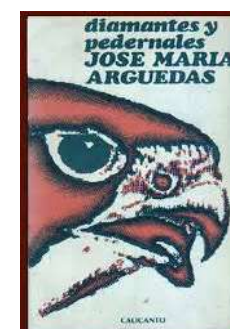
ARGUEDAS, José María. *Canto kechwa con un ensayo sobre la capacidad de creación artística del pueblo indio y mestizo*. Lima, Perú: Editorial Horizonte, 1989. 73 p. Poesía; 4. Texto en español y en quechua.



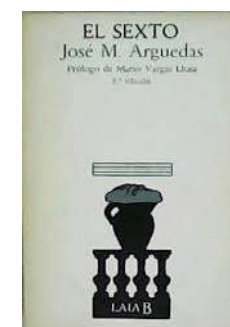
ARGUEDAS, José María. *Cantos y cuentos quechuas*. [Vega Posada, Eduardo; Mujica Barreda, Elías; Scorza Hoyle, Manuel(editores)]. Lima: Municipalidad de Lima Metropolitana, 1986. Munilibros; 13



ARGUEDAS, José María. *Diamantes y pedernales*. Argentina: Arca, [1975]. 96 p. Calicanto



ARGUEDAS, José María. *El sexto*. Vargas Llosa, Mario (prol.). 2ª ed. Barcelona: Laia, 1979. 228 p. Literatura. Narrativa; 341. ISBN 84-7222-258-6



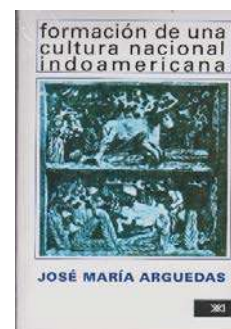
ARGUEDAS, José María. *El zorro de arriba y el zorro de abajo*. 2ª ed. Buenos Aires: Losada, imp. 1971. 298 p. Novelistas de nuestra época



ARGUEDAS, José María. *El zorro de arriba y el zorro de abajo*. Fell, Eve Marie (coord.). Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1990. XXXI, 462 p. Colección Archivos; 14. ISBN 84-00-07023-2



ARGUEDAS, José María. *Formación de una cultura nacional indoamericana*. Rama, Ángel (selección y prólogo). 3ª ed. México, D.F.: Siglo veintiuno, 1981. 197 p.



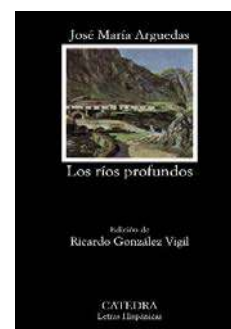
ARGUEDAS, José María. *Indios, mestizos y señores*. 3ª ed. Lima: Horizonte, 1989. 149 p. Etnología y antropología; 2



ARGUEDAS, José María. *Las Comunidades de España y del Perú*. [Madrid]: Cultura Hispánica: Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, D.L. 1987. 343 p. Clásicos agrarios. ISBN 84-7232-416-8.



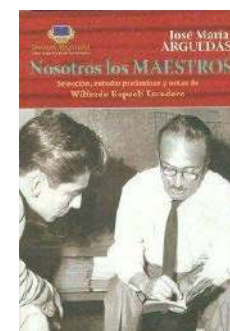
ARGUEDAS, José María. *Los ríos profundos*. González Vigil, Ricardo (ed.). Madrid: Cátedra, D.L. 1995. 462 p. Letras hispánicas; 392. ISBN 84-376-1321-3



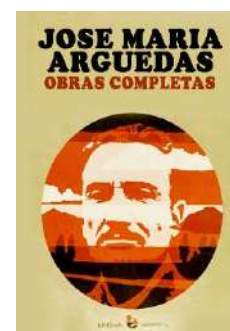
ARGUEDAS, José María. *Los ríos profundos*. Vargas Llosa, Mario (prol.); Mildred Merino de Zela, E. (cronología). Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1978. 457 p. Biblioteca Ayacucho; 38



ARGUEDAS, José María. *Nosotros los maestros*. [Kapsoli, Wilfredo (presentación y selección)]. 1ª ed. Lima: Horizonte, 1986. 221 p. Pedagogía en la pedagogía; 3



ARGUEDAS, José María. *Obras completas*. Lima: Horizonte, 1983. 5 v.



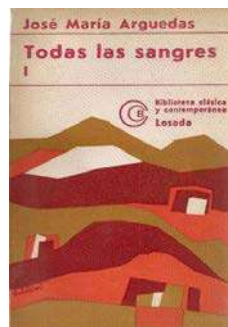
ARGUEDAS, José María. *Qepa Wiñaq... Siempre: Literatura y Antropología*. Arguedas, Sibyla de (prol.); Sales, Dora (edición crítica). Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2009. 189 p. El Fuego nuevo. Textos recobrados; 6. ISBN 978-84-8489-433-9 (Iberoamericana) ISBN 978-3-86527-490-8 (Vervuert)



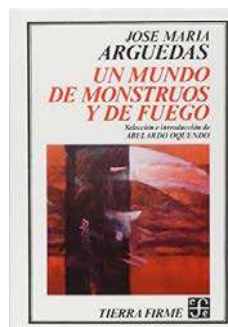
ARGUEDAS, José María. *Relatos completos*. Vargas Llosa, Mario (introd.). Buenos Aires: Losada; Madrid: Alianza, D.L. 1983. 265 p. El libro de bolsillo; 957. Sección Literatura. Contiene: José María Arguedas, entre sapos y balcones / Mario Vargas Llosa. ISBN 84-206-9957-8



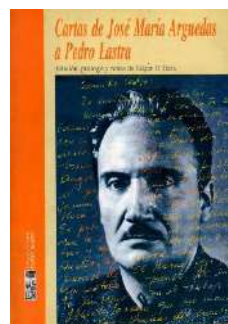
ARGUEDAS, José María. *Todas las sangres*. Vargas Llosa, Mario (prol.). Madrid: Alianza; Buenos Aires: Losada, D.L. 1982. XIV, 473 p. Alianza tres; 81. ISBN 84-206-3081-0



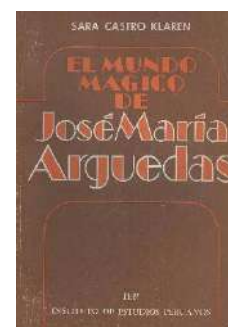
ARGUEDAS, José María. *Un mundo de monstruos y de fuego*. Oquendo, Abelardo (selección e introducción). México: Fondo de Cultura Económica, 1993. 222 p. Tierra Firme



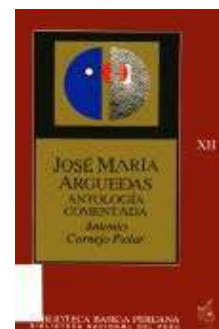
Cartas de José María Arguedas a Pedro Lastra. O'Hara, Edgar (edición, prólogo y notas). Santiago de Chile: LOM Ediciones, 1997. 151 p. ISBN 956-282-029-7



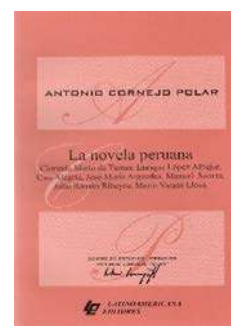
CASTRO-KLAREN, Sara. *El mundo mágico de José María Arguedas*. [Soto de Cornejo, Cristina (versión castellana)]. [1ª. ed.]. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 1973. 209 p.



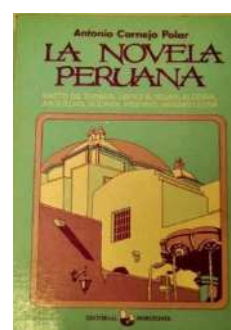
CORNEJO POLAR, Antonio. *José María Arguedas: antología comentada*. [Lima, Perú]: Biblioteca Nacional del Perú, 1996. 327 p. Biblioteca básica peruana; 12



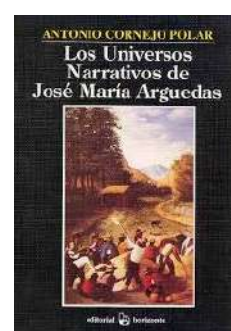
CORNEJO POLAR, Antonio. *La novela peruana: Clorinda Matto de Turner, Enrique López Albújar, Ciro Alegría, José María Arguedas, Manuel Scorza, Juan Ramón Ribeyro, Mario Vargas Llosa*. Lima: Centro de Estudios Literarios "Antonio Cornejo Polar": Latinoamericana Editores, 2008. 269 p. Obras completas de Antonio Cornejo Polar; 5. ISBN 978-9972-9578-3-3



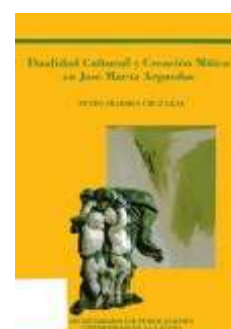
CORNEJO POLAR, Antonio. *La novela peruana*. 2ª ed. Lima, Perú: Editorial Horizonte, 1989. 278 p. Crítica literaria; 6.



CORNEJO POLAR, Antonio. *Los universos narrativos de José María Arguedas*. Perú: Editorial Horizonte, 1997. 279 p. Crítica literaria; 12



CRUZ LEAL, Petra-Iraides. *Dualidad cultural y creación mítica en José María Arguedas*. La Laguna: Universidad, Secretariado de Publicaciones, 1990. 212 p. ISBN 84-7756-181-8.



CRUZ LEAL, Petra-Iraides. *José María Arguedas: dos mundos para un artista*. La Laguna: Universidad de La Laguna, Secretariado de Publicaciones, [1989]. 57 p. Resumen. Tesis doctorales. ISBN 84-7756-136-2



CRUZ LEAL, Petra-Iraides. “Los horizontes de Arguedas: apuntes para una valoración crítica”. [Caracas]: [s.n.], 1992. [7] p. Separata de: *Revista Iberoamericana*. N. 159 (abril-junio 1992)



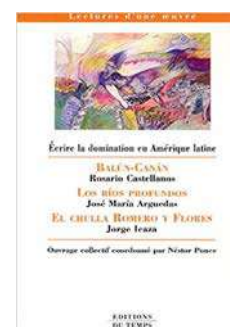
DE GRANDIS, Rita. *Polémica y estrategias narrativas en América Latina: José María Arguedas, Mario Vargas Llosa, Rodolfo Walsh, Ricardo Piglia*. Rosario, Argentina: Beatriz Viterbo, 1993. 156 p. Tesis. ISBN 950-845-012-6



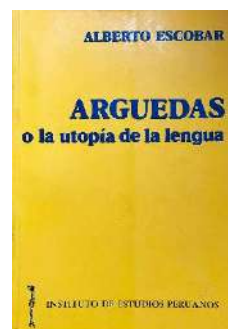
DÍAZ RUIZ, Ignacio. *Literatura y biografía en José María Arguedas*. México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma, Instituto de Investigaciones Filológicas, 1991. 212 p. Cuadernos del Instituto de Investigaciones Filológicas; 18. ISBN 968-36-1899-5



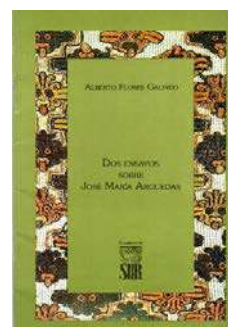
Écrire la domination en Amérique latine: Balún-Canán [de] Rosario Castellanos: Los Ríos profundos [de] José María Arguedas: El chulla Romero y Flores [de] de Jorge Icaza. [Añón, Valérie; Aubès, Balutet, Françoise Nicolas ...et al. (textos)]; Ponce, Néstor (coord.). Nantes: Edition du Temps, 2004. 191 p. Lectures d'une oeuvre. ISBN 2-84274-295-8



ESCOBAR, Alberto. *Arguedas o la utopía de la lengua*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 1984. 249 p. Lengua y sociedad; 6.



FLORES GALINDO, Alberto. *Dos ensayos sobre Arguedas*. Lima: Sur Casa de Estudios del Socialismo, 1992. 47 p.



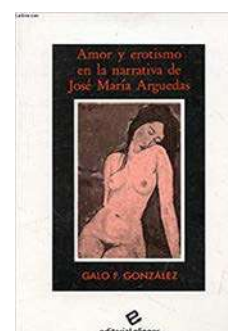
FORGUES, Roland. *José María Arguedas. Del pensamiento dialéctico al pensamiento trágico: historia de una utopía*. Lima: Horizonte, 1989. 468 p. Crítica literaria; 4



FORGUES, Roland. *José María Arguedas. La letra inmortal: correspondencia con Manuel Moreno Jimeno*. Lima: Ediciones de los ríos profundos, 1993. 163 p.



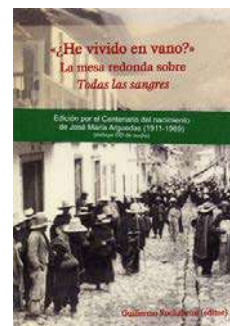
GONZÁLEZ, Galo Francisco. *Amor y erotismo en la narrativa de José María Arguedas*. Madrid: Pliegos, D.L. 1990. 188 p. ISBN 84-86214-67-X



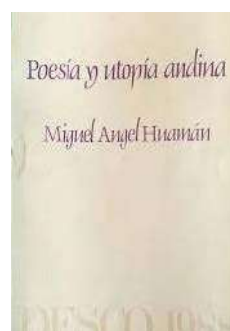
GONZÁLEZ VIGIL, Ricardo. *El Perú es todas las sangres: Arguedas, Alegría, Mariátegui, Martín Adán, Vargas Llosa y otros*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial, 1991. 419 p.



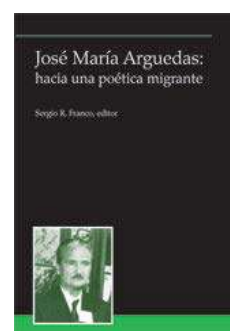
¿He vivido en vano? *La mesa redonda sobre Todas las Sangres del 23 de junio de 1965*. Rochabrún, Guillermo (editor). Lima: Instituto de Estudios Peruanos; Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 2011. 77 p.



HUAMÁN, Miguel Ángel. *Poesía y utopía andina*. [Lima]: Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo, 1988. 142 p. Primer premio Concurso DESCO 1988.



José María Arguedas: hacia una poética migrante. Franco, Sergio R. (ed.). Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2006. 402 p. ISBN 1-930744-22-6



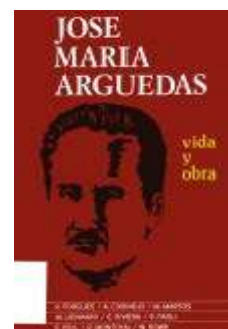
José María Arguedas: recuerdos de una amistad. Ortiz Rescaniere, Alejandro (ed.); Pinilla, Carmen María (presentación y notas). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, 1996. 309 p. ISBN 9972-42-056-6



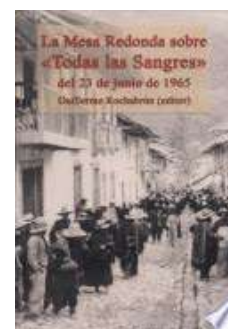
José María Arguedas, veinte años después: huellas y horizonte 1969-1989. [Montoya, Rodrigo... et al. (compiladores)]. [San Marcos (Perú)]: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1991. 144 p. Seminario "La cultura en el Perú". Escuela de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.



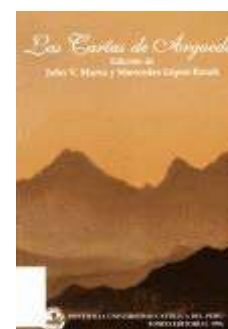
José María Arguedas: vida y obra. Forgues, Roland... [et al.]; Pérez, Hildebrando; Garayar, Carlos (ed.). 1ª ed. Perú: Amaru, 1991. 278 p.



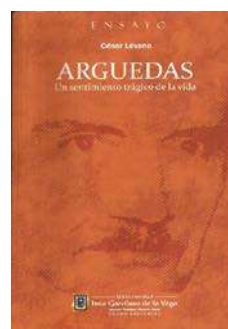
La Mesa Redonda sobre "Todas las Sangres" del 23 de junio de 1965. Rochabrún, Guillermo (ed.). Lima: Instituto de Estudios Peruanos; Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 2000. 110 p. ISBN 9972-51-048-4



Las cartas de Arguedas. Murra, John V.; López-Baralt, Mercedes (ed.). 1ª ed. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, 1996. 364 p. ISBN 9972-42-030-2



LÉVANO, César. *Arguedas: un sentimiento trágico de la vida.* Lima: Universidad Inca Garcilaso de la Vega, 2011. 170 p. Ensayo. ISBN 978-612-4050-26-8



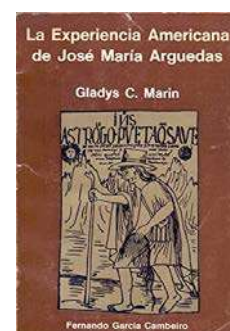
LIENHARD, Martin. *Cultura andina y forma novelesca: zorros y danzantes en la última novela de Arguedas*. Rowe, William; Millones, Luis; Cerna Bazán, José (epílogo). 2ª ed., amp. Lima, Perú: Editorial Horizonte: Tarea, 1990. 239 p. Crítica literaria; 8. Rev. ed. of: *Cultura popular andina y forma novelesca*.



MAMANI MACEDO, Porfirio. *La sociedad peruana en la obra de José María Arguedas (El zorro de arriba y el zorro de abajo)*. Lima: Facultad de Letras de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2007. 70 p. Ensayo



MARÍN, Gladys C. *La experiencia americana de José María Arguedas*. Buenos Aires: Fernando García Cambeiro, 1973. 254 p. Estudios latinoamericanos; 7



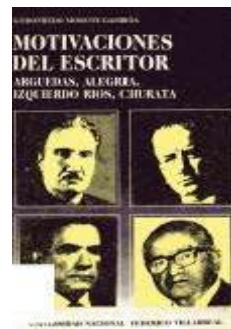
MÁRQUEZ, Ismael P. *La retórica de la violencia en tres novelas peruanas*. New York: Peter Lang, cop. 1994. 130 p. University of Texas studies in contemporary Spanish American fiction; 7. ISBN 0-8204-1974-5



Mitos, leyendas y cuentos peruanos. Arguedas, José María; Izquierdo Ríos, Francisco (editores). Madrid: Santillana, 2011. 166 p. Punto de lectura; 471. Narrativa; 1. ISBN 978-612-45870- 7-8



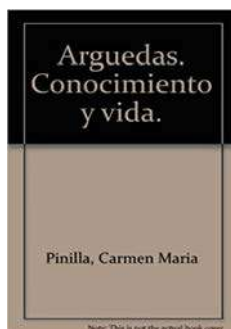
Motivaciones del escritor: Arguedas, Alegría, Izquierdo Ríos, Churata. Morote Gamboa, Godofredo (prólogo y edición literaria). [1ª ed]. [Lima]: Universidad Nacional Federico Villarreal, [1989]. 67 p.



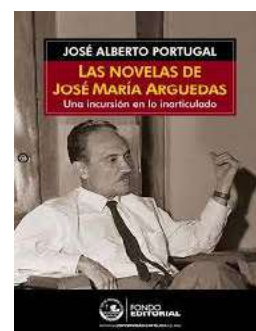
PÉREZ HUGGINS, Argenis. *Rendón Wilka: mito y mestizaje.* Caracas: Instituto Universitario Pedagógico de Caracas, 1979. 63 p. Cuadernos del Centro de Investigaciones Lingüísticas y Literarias Andres Bello; 3



PINILLA, Carmen María. *Arguedas: conocimiento y vida.* [Lima]: Pontificia Universidad Católica del Perú, 1994. 284 p. ISBN 84-8390-975-8



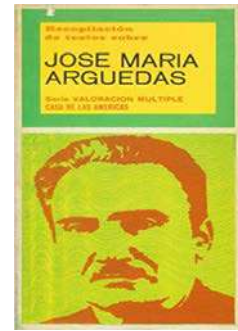
PORTUGAL, José Alberto. *Las novelas de José María de Arguedas: una incursión en lo inarticulado.* Lima: Universidad Católica del Perú, 2011. 463 p. ISBN 978-9972-42-958-3



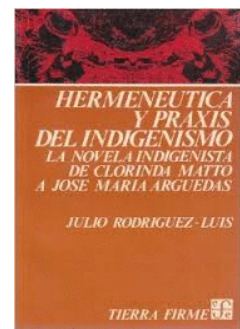
Primer encuentro de narradores peruanos: [Casa de la Cultura de Arequipa, Lima, 1965]. Alegría, Ciro... [et al]. 2ª ed. Lima: Latinoamericana Editores, 1986. 269 p. Actas del encuentro: Alegría, Arguedas, Hernández, Izquierdo, Meneses, Reynoso, Silva, Salazar Bondy, Vargas Vicuña, Vargas Llosa, Zavaleta.



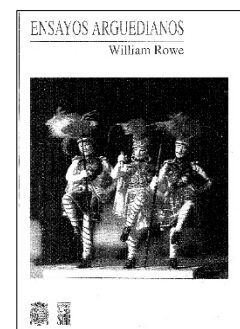
Recopilación de textos sobre José María Arguedas.
[Larco, Juan de (compilación y prólogo)]. La Habana: Casa de las Américas, 1976. 498 p. Valoración Múltiple; 1976.



RODRÍGUEZ-LUIS, Julio. *Hermenéutica y praxis del indigenismo: la novela indigenista, de Clorinda Matto a José María Arguedas.* México: Fondo de Cultura Económica, 1980. 280 p. ISBN 968-16-0422-9.



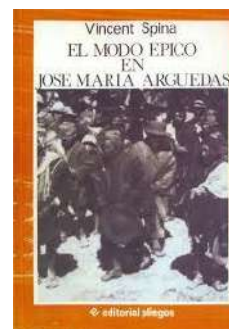
ROWE, William. *Ensayos arguedianos.* Lima: Sur, 1996. 149 p.



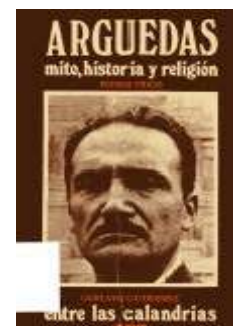
SALES SALVADOR, Dora. *Puentes sobre el mundo: cultura, traducción y forma literaria en las narrativas de transculturación de José María Arguedas y Vikram Chandra.* Bern [etc.]: Peter Lang, cop. 2004. 677 p. Perspectivas hispánicas; 21. ISBN 3-03910-359-8



SPINA, Vincent. *El modo épico en José María Arguedas*. Madrid: Pliegos, D.L. 1986. 211 p. Pliegos de ensayo; 19. ISBN 84- 86214-21-1



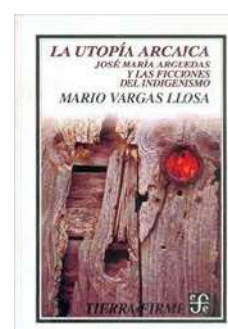
TRIGO, Pedro (S.I.). *Arguedas: mito, historia y religión*. Lima: Centro de Estudios y Publicaciones, 1982. 277 p. CEP; 48.



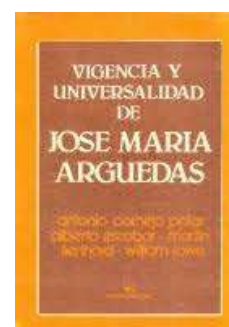
VARGAS LLOSA, Mario. *José María Arguedas, entre sapos y halcones*. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica del Centro Iberoamericano de Cooperación, 1978. 46 p. Discurso de ingreso de Mario Vargas Llosa a la Academia Peruana de la Lengua, con un discurso inicial del Director de la Academia, Aurelio Miro Quesada. ISBN 84-7232-165-7



VARGAS LLOSA, Mario. *La utopía arcaica: José María Arguedas y las ficciones del indigenismo*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1996. 359 p. Tierra firme. ISBN 968-16- 4862-5



Vigencia y universalidad de José María Arguedas. [Cornejo Polar, Antonio...et al. (textos)]. Lima: Horizonte, cop. 1984. 61 p.



Artículos a texto completo

--ADRIANZÉN DE VERGARA, Patricia. “Teología política y teología del Reino. Análisis semiótico de “El sueño del pongo” y “Warma kuyay”, de José María Arguedas”. *Teología y cultura* [en línea]. 2014, Año 16, vol. 16. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--ALEMANY BAY, Carmen. “Singularidades de José María Arguedas como escritor”. *América Sin Nombre* [en línea]. 2009, núm. 13-14, (Ejemplar dedicado a: Revisión de la literatura peruana en el IV Centenario de los Comentarios reales. Valero Juan, Eva María (coord.)), p. 162-169. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--ALEMANY BAY, Carmen. “José María Arguedas y su acercamiento a lo español a través de la antropología, la etnología y la literatura”. *América Sin Nombre* [en línea]. 2002, núm. 3 (Ejemplar dedicado a: Relaciones entre la literatura española e hispanoamericana en el siglo XX. Alemany Bay, Carmen (coord.)), p. 5-13. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--ALTUNA JÁNDULA, Elena. ““De su cuerpo a mi sangre”: relectura del Arguedas etnólogo”. *Con Textos. Revista crítica de literatura*. 2011, Año 2, núm. 2, p. 87-109.

--ALVARADO BORGÑO, Miguel. “El sueño de la comunicación en José María Arguedas: lecturas de “Los ríos profundos””. *Literatura y lingüística* [en línea]. 1998, núm. 11. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--ÁLVAREZ, Rolando. “Inventar la historia. Gregorio López y Fuentes y José María Arguedas”. *Con Textos. Revista crítica de literatura*. 2011, Año 2, núm. 2, p. 63-87.

--ÁLVAREZ VALLEJOS, Rolando. “José María Arguedas, Obra antropológica”. *Revista Valenciana* [en línea], *estudios de filosofía y letras*. 2015, núm. 16 (Ejemplar dedicado a: núm. 16 julio-diciembre 2015), p. 242-245. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--ÁLVAREZ VALLEJOS, Rolando. ““El puente de hierro”. Relato inacabado de José María Arguedas”. *Lejana: Revista crítica de narrativa breve* [en línea]. 2017, núm. 10 (Ejemplar dedicado a: Monográfico “El fenómeno de la hibridez en la narrativa breve moderna”), p. 12-24. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--ANDRADE CIUDAD, Luis. ““¡El mismo indio está hablando!”: sobre el intercambio epistolar entre Hugo Blanco y José María Arguedas”. Pollarolo, Giovanna. *Diálogo andino* [en línea]. 2018, núm. 57, p. 147-159. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--ARTILES MARTÍN, José Lázaro. “La representación del indígena peruano en la novela de José María Arguedas” [en línea]. Directora: Ángeles Mateo del Pino. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2016. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--BARROS, María José. “Chimbote en El zorro de arriba y el zorro de abajo de José María Arguedas: entre la sociedad urbana y la sociedad rural”. *Aisthesis: Revista chilena de investigaciones estéticas* [en línea], 2012, núm. 51, p. 141-157. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

- BARROS CUNHA, Roseli. “De la materia a la palabra: la interrelación entre la antropología y la traducción en la producción de José María Arguedas”. *Cadernos de tradução*, 2012, vol. 2, núm. 30, p. 139-154. [Disponible en Internet](#)
- BEASLEY-MURRAY, Jon. “Rethinking community from Peru: the political philosophy of José María Arguedas by Irina Alexandra Feldman (review)”. *The Americas: A quarterly review of inter-american cultural history* [en línea], 2016, vol. 73, núm. 2 (April), p. 284-285. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- BECERRA MÉNDEZ, Claudia. “De árboles y Arguedas”. *INTI, Revista de literatura hispánica* [en línea]. 2014, núm. 79-80, p. 105-116. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- BENÍTEZ, Luciano. “La novela de arriba y la antropología de abajo. ¿Los zorros de Arguedas como etnografía experimental?” *Anthropologica* [en línea], 2011, vol. 29, núm. 29, p. 129-141. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- BERNAL HEREDIA, Sandra Vanessa. “Una puesta en escena: Sonoridades heterogéneas en Los ríos profundos de José María Arguedas”. *A Contracorriente: Revista de Historia Social y Literatura en América Latina* [en línea]. 2016, vol. 14, núm. 1 (Ejemplar dedicado a: Fall 2016), p. 125-147. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- BO LIANG, Shiau. “Buscando voces indígenas en las obras de José María Arguedas” [en línea]. Director: José Ramón González García. Universidad de Valladolid, 2018. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- BO LIANG, Shiau. “Una llamada por la justicia medioambiental en "El zorro de arriba y el zorro de abajo" de José María Arguedas”. *Ecozon@: European Journal of Literature, Culture and Environment* [en línea], 2018, vol. 9, núm. 2, (Ejemplar dedicado a: Mythology and ecocriticism: a natural encounter), p. 56-71. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- BO LIANG, Shiau. “Función de los diarios en El zorro de arriba y el zorro de abajo, de José María Arguedas”. *Letras* [en línea]. 2019, vol. 2, núm. 66, p. 91-115. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- BROWNE, Rodrigo. ““Transculturación literaria” y “elogio del mestizaje” en La ciudad letrada: los intersticios en las escrituras de José María Arguedas y de Ángel Rama”. Víctor, Silva. *Estudios Ibero-Americanos* [en línea], 2011, vol. 37, núm. 1, p. 86-104. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- BUSH, Matthew. “Cohesión y contradicción: los excesos narrativos de *Todas las sangres*”. *Revista de crítica literaria latinoamericana*. 2010, Año XXXVI, núm. 72, p. 253-277. (Ejemplar dedicado a José María Arguedas: 100 años de vigencia).
- CALLALLI PIMENTEL, Aldo. “Sistematicidad y dinámica del discurso pedagógico de José María Arguedas en el marco de la educación peruana”. *Educación* [en línea]. 2014, vol. 23, núm. 45, p. 107-124. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- CÁNOVAS, Rodrigo. “Pepe Donoso y Jose María Arguedas: En los reveses del Paraíso”. *Aisthesis: Revista chilena de investigaciones estéticas* [en línea]. 2001, núm. 34, p. 118-124. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

- CARAZAS, Milagros. “El color cenizo. Representación del afroperuano en Los ríos profundos de J. M. Arguedas”. *Altre Modernità: Rivista di studi letterari e culturali* [en línea]. 2011, núm. 6, (Ejemplar dedicado a: Le Americhe "al nero". La letteratura, la musica e l'arte afrolatinoamericana tra denuncia sociale e rappresentazione del sé), p. 138-146. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- “Las Cartas de Arguedas”. Arana, Marta (res.). *FACES: revista de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales* [en línea]. 1998, Año 4, núm. 6, p. 149-150. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- CASTRO-KLAREN, Sara. “Recorridos chamánicos: sobre el afecto cognitivo en Arguedas, W. H. Hudson y Deleuze y Guattari”. *Cuadernos de Literatura* [en línea]. 2014, vol. 18, núm. 35, p. 151-172. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- CASTRO-KLAREN, Sara. ““Este cristal aguarda ser sorbido”: José María Arguedas para un nuevo siglo”. *Revista de crítica literaria latinoamericana*. 2010, Año XXXVI, núm. 72, p. 341-359. (Ejemplar dedicado a José María Arguedas: 100 años de vigencia).
- CATALÁN CONTRERAS, Danisa. “José María Arguedas habla desde Chile. Algunas reflexiones en torno a tres documentos poco difundidos”. *Anthropologica* [en línea]. 2002, vol. 20, núm. 20, p. 103-120. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- CERNA BAZÁN, José. “Capital putamadre: Social Abstraction and Literary Representation in César Vallejo and José María Arguedas”. *A Contracorriente: Revista de Historia Social y Literatura en América Latina* [en línea]. 2006, vol. 4, núm. 1, p. 1-22. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- CORNEJO POLAR, Antonio. “El sentido de la narrativa de Arguedas”. *Revista peruana de cultura*. 1970, núm. 13-14, p. 17-49.
- CORTÉS, Daniel. “Metáfora y metonimia en *El zorro de arriba y el zorro de abajo* de José María Arguedas”. *Rétor* [en línea]. 2011, vol. 1, núm. 2, p. 131-157. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- CORTEZ, Enrique. “Sobre el testimonio en *El zorro de arriba y el zorro de abajo*”. *Revista de crítica literaria latinoamericana*. 2010, Año XXXVI, núm. 72, p. 317-331. (Ejemplar dedicado a José María Arguedas: 100 años de vigencia).
- CRUZ LEAL, Petra-Iraides. “Un novelista bajo el hechizo del teatro: revisión escénica de *El Zorro de arriba y el zorro de abajo*”. Separata de: *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 1999, 28: 745-763.
- CRUZ LEAL, Petra-Iraides. “Problemas de bilingüismo en José María Arguedas”. Separata de *Lenguas Modernas*, 16 (1989), p. 91-96.
- CRUZ LEAL, Petra-Iraides. “Los ríos profundos, de José María Arguedas”. Separata de *Anuario de Bellas Artes; Filología; Filosofía, Psicología y C.E.; Gra. e Historia*, 1984-1985, p. 69-76.
- DAMMERT B., Juan Luis. “Supe: la novela trunca de Arguedas”. *Anthropologica* [en línea]. 2011, vol. 29, núm. 29, p. 111-127. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

- ESCAJADILLO, Tomás G. “Meditación preliminar acerca de José María Arguedas y el indigenismo”. *Revista peruana de cultura*. 1970, núm. 13-14, p. 82-127.
- EUY HONG, Jung. “Modalidades iniciáticas en Los ríos profundos, de José María Arguedas”. *Sincronía* [en línea]. 2007, núm. 45 (Winter 2007, diciembre 07-marzo 2008). [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- FELDMAN, Irina Alejandra. “Heterogeneidad jurídica y violencia fundacional en *Todas las sangres*”. *Revista de crítica literaria latinoamericana*. 2010, Año XXXVI, núm. 72, p. 217-233. (Ejemplar dedicado a José María Arguedas: 100 años de vigencia).
- FERNÁNDEZ, Christian. “J.M. Arguedas y la crítica en la encrucijada: la mesa del poder o el poder de la mesa sobre *Todas las sangres*”. *Revista de crítica literaria latinoamericana*. 2010, Año XXXVI, núm. 72, p. 277-299. (Ejemplar dedicado a José María Arguedas: 100 años de vigencia).
- FORSYTHE, Jennifer María. “La descolonización espiritual como práctica multidisciplinar en la obra de José María Arguedas”. *Revista de crítica literaria latinoamericana*. 2010, Año XXXVI, núm. 72, p. 205-217. (Ejemplar dedicado a José María Arguedas: 100 años de vigencia).
- FOX LOCKERT, Lucía. “La conciencia social andina en la obra de José María Arguedas”. *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: Barcelona 21-26 de agosto de 1989* [en línea]. Vilanova Andreu, Antonio (coord.), vol. 3, 1992, ISBN 84-7665-116-3, p. 601-610. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- FRANCO, Sergio R. “Diez líneas de fuerza en la crítica arguediana”. *Revista de crítica literaria latinoamericana*. 2010, Año XXXVI, núm. 72, p. 331-341. (Ejemplar dedicado a José María Arguedas: 100 años de vigencia).
- FUNARO, Rita L. “Hacia la búsqueda de la identidad peruana (Estudio del desarrollo de las obras de José María Arguedas)”. *Letras* [en línea]. 1982, vol. 1, núm. 10, p. 159-189. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- GARCÍA ALBADIZ, Karina. “El sueño del pongo de José María Arguedas; significaciones lúcidas de la gran aventura de los '60”. *Konvergencias literatura* [en línea]. 2007, núm. 4. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- GARCÍA MIRANDA, Juan José. “La tradición de cambio de la cultura andina y la literatura en la visión de J.M. Arguedas”. *Revista de crítica literaria latinoamericana*. 2010, Año XXXVI, núm. 72, p. 129-155. (Ejemplar dedicado a José María Arguedas: 100 años de vigencia).
- GIANNONI, Natalia. “Sentimento ed emarginazione nel racconto «Warma Kuyay» di José María Arguedas”. *Atti del XX Convegno [Associazione Ispanisti Italiani]* [en línea]. Cusato, Domenico Antonio; Frattale, Loretta (coord.), 2002, vol. 1, (La penna di venere :scritture dell'ammore nelle culture iberiche), ISBN 88-86897-06-5, p. 401-408. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- GLADIEU, Marie Madeleine. “Les Andes et le Mal de José María Arguedas à Mario Vargas Llosa”. *Hispanística XX* [en línea]. 2005, núm. 22, p. 3-10. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

- GLAVE, Luis Miguel. “José María Arguedas y el quehacer de la historia en el Perú”. *Revista de crítica literaria latinoamericana*. 2010, Año XXXVI, núm. 72, p. 173-191. (Ejemplar dedicado a José María Arguedas: 100 años de vigencia).
- GÓMEZ PELLÓN, Eloy. “Ideología y antropología en la obra de José María Arguedas”. *Contención y derroche: economía, fiesta y cultura en Iberoamérica* [en línea]. Espina Barrio, Ángel Baldomero (coord.), 2012, ISBN 978-84-941179-0-9, p. 1. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- GONZÁLEZ DURÁN, Beatriz Adriana “¿Cómo aprenden los escolares? En el cuento “Los escolares” de José María Arguedas”. *Narrativas: revista de narrativa contemporánea en castellano* [en línea]. 2012, núm. 27, p. 3-15. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- GONZÁLEZ MONTES, Antonio. “Tres lúcidos zorros lectores de José María y tres libros de homenaje a Arguedas”. *Con Textos. Revista crítica de literatura*. 2011, Año 2, núm. 2, p. 125-141.
- GONZÁLEZ-SERNA SÁNCHEZ, José María. “Una lectura mágica de Los ríos profundos, de José M^a Arguedas”. *Sincronía* [en línea]. 2002, núm. 23 (Summer 2002, junio-septiembre 2002). [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- HERRERA MONTERO, Lucía. “La heterogeneidad en los ríos profundos de José María Arguedas”. *Sophia: Colección de Filosofía de la Educación* [en línea]. 2009, núm. 6 (Ejemplar dedicado a: Pensamiento y Arte: una visión desde la Filosofía de la Educación), p. 11-25. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- HUAMÁN CABRERA, Félix “¿Todas las sangres?: Para el Amauta José María Arguedas, en el centenario de su nacimiento, 18 de enero de 1911”. *Horizonte de la Ciencia* [en línea]. 2011, vol. 1, núm. 1, p. 55-58. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- HUAMÁN, Carlos. “Los ríos profundos y el canto del jilguero”. *Con Textos. Revista crítica de literatura*. 2011, Año 2, núm. 2, p. 19-37.
- JUNQUERA RUBIO, Carlos. “Etnodiversidad y cosmovisión andina en el pensamiento de José María Arguedas Altamirano”. *Contención y derroche: economía, fiesta y cultura en Iberoamérica* [en línea]. Espina Barrio, Ángel Baldomero (coord.), 2012, ISBN 978-84-941179-0-9, p. 255-301. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- KATO, Takahiro. ““Ararankaymanta”, un cuento querido de José María Arguedas”. *Revista de crítica literaria latinoamericana*. 2010, Año XXXVI, núm. 72, p. 97-129. (Ejemplar dedicado a José María Arguedas: 100 años de vigencia).
- KEMPER COLUMBUS, Claudette. “Pensando en paisajes. Un pequeño homenaje a José María Arguedas”. *Anthropologica* [en línea]. 2002, vol. 20, núm. 20, p. 181-185. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- KEMPER COLUMBUS, Claudette. “Dos ejemplos del pensamiento andino no-lineal: los zorros de Arguedas y la illa andina”. *Anthropologica* [en línea]. 1997, vol. 15, núm. 15, p. 195-216. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--LAFUENTE, Silvia. “La lengua quechua, referente insustituible de la vida y obra de José María Arguedas”. *Anuario de Lingüística Hispánica* [en línea]. 2011, vol. 27, p. 145-167. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--LANDA VÁZQUEZ, Ladislao. “José María Arguedas nos engañó: *las ficciones de la etnografía*”. *Revista de crítica literaria latinoamericana*. 2010, Año XXXVI, núm. 72, p. 21-43. (Ejemplar dedicado a José María Arguedas: 100 años de vigencia).

--LEE PENAGOS, Juan Camilo. “Política en el sexto de José María Arguedas: sensibilidad serrana, magia y realismo”. *Perífrasis* [en línea]. 2019, vol. 10, núm. 20, p. 11-28. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--LEÑERO, Carmen. “Mito y novela. Acerca de un estudio crítico de la última novela de Arguedas”. *Acta Poética* [en línea]. 1987, vol. 7, núm. 1-2 (Ejemplar dedicado a: Dialogismo, semiótica y marxismo, espacio escénico, relación mito-literatura). [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--LEÓN, Julio. “El zorro de arriba y el zorro de abajo y la nueva forma de novelar”. *Revista de crítica literaria latinoamericana*. 2010, Año XXXVI, núm. 72, p. 317-331. (Ejemplar dedicado a José María Arguedas: 100 años de vigencia).

--LEÓN LLERENA, Laura. “José María Arguedas: traductor del Manuscrito de Huarochirí”. *Cuadernos del CILHA* [en línea]. 2012, vol. 13, núm. 17, p. 75-90. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--LIENBARD, Martín. “La antropología de J. M. Arguedas: una historia de continuidades y rupturas”. *Revista de crítica literaria latinoamericana*. 2010, Año XXXVI, núm. 72, p. 43-61. (Ejemplar dedicado a José María Arguedas: 100 años de vigencia).

--LOAYZA, Richard Leonardo. “Los cuentos de José Ortiz Reyes como un antecedente de "El sexto", de José María Arguedas: una relación desconocida”. *Tonos digital: Revista de estudios filológicos* [en línea]. 2020, núm. 38. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--LÓPEZ ALFONSO, Francisco José. “Mito y trabajo”. *América Sin Nombre* [en línea]. 2012, núm. 17, (Ejemplar dedicado a: Cien años de José María Arguedas / coord. por Francisco José López Alfonso, Eva María Valero Juan), p. 13-24. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--LÓPEZ BARALT, Mercedes. “La orfandad andina de José María Arguedas”. *Actas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: 21-26 de agosto de 1995* [en línea]. Birmingham, vol. 7, 1998 (Estudios hispanoamericanos II. Odber de Baubeta, Patricia Anne (coord.)), ISBN 0-7044-1905-X, p. 42-52. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--LÓPEZ GARCÍA, Ángel. “Clases de escritores bilingües: a propósito de la singularidad de José María Arguedas”. *Dialogía: revista de lingüística, literatura y cultura* [en línea]. 2008, núm. 3, p. 95-108. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--LÓPEZ LENCI, Yazmin. “José María Arguedas y saber bailar la Historia”. *Caracol* [en línea]. 2015, núm. 9, p. 292-315. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

- LUNA ESCUDERO-Alie, María Elvira. “Cosmovisión andina en el relato Warma Kuyay de José María Arguedas”. *Sincronía* [en línea]. 2002, núm. 22 (Spring 2002, Marzo-Junio 2002). [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- LLANO, Aymarará de. “Intelectuales, universidad y política en Las Cartas de Arguedas”. *Telar: Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos* [en línea]. 2007, vol. 4, núm. 5, p. 86-100. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- LLANO, Aymarará de. “Arguedas en la Universidad a través de sus cartas”. *Con Textos. Revista crítica de literatura*. 2011, Año 2, núm. 2, p. 109-125.
- MAMANI MACEDO, Mauro. “José María Arguedas: tránsito y solidaridad de los sentimientos en el universo andino”. *Con Textos. Revista crítica de literatura*. 2011, Año 2, núm. 2, p. 37-63.
- MARCH, Kathleen N. “Lenguaje y lucha social en "El zorro de arriba y el zorro de abajo", de José María Arguedas”. *Anales de literatura hispanoamericana* [en línea]. 1979, núm. 8, p. 145-168. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- MARTINS ANDRADE, Ligia. “Ideología e Mito em José María Arguedas”. *Caracol* [en línea]. 2015, núm. 9, p. 262-291. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- MARTÍNEZ, Gustavo. “Espacio, identidad y memoria en Los Ríos profundos de J. M. Arguedas”. *Humanidades: revista de la Universidad de Montevideo* [en línea]. 2008-2009, Año 8-9, núm. 1, p. 43-58. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- MARTÍNEZ GÓMEZ, Juana. “El espacio en las novelas de José María Arguedas: La significación de lo sensorial”. *Anales de literatura hispanoamericana* [en línea]. 1976, núm. 5, p. 303-330. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- MARTÍNEZ GÓMEZ, Juana. “Arguedas José María: El zorro de arriba y el zorro de abajo”. *Anales de literatura hispanoamericana* [en línea]. 1972, núm. 1, p. 414-416. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- MARTÍNEZ GÓMEZ, Juana. “Ángeles y danzantes: conflictos culturales en la narrativa del Perú (de José María Arguedas a Edgardo Rivera Martínez)”. *Scrittura e conflitto: Actas del XXI Congreso Aispi = Atti del XXII Convegno Aispi: Catania-Ragusa 16-18 mayo* [en línea]. Antonella Cancellier, Maria Caterina Ruta, Laura Silvestri (coord.), 2006, vol. 1, p. 1-18. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- MELIS, Antonio. “La propuesta lingüística de Arguedas: el escritor y el maestro”. *Revista de crítica literaria latinoamericana*. 2010, Año XXXVI, núm. 72, p. 191-205. (Ejemplar dedicado a José María Arguedas: 100 años de vigencia).
- MILDRED MERINO DE ZELA, E. “Vida y obra de José María Arguedas”. *Revista peruana de cultura*. 1970, núm. 13-14, p. 127-179.
- MILLONES, Luis. “Una mirada a la tesis doctoral de José María Arguedas”. *Revista de crítica literaria latinoamericana*. 2010, Año XXXVI, núm. 72, p. 21-43. (Ejemplar dedicado a José María Arguedas: 100 años de vigencia).

- MONTEALTO, Rómulo. “El zorro de arriba y el zorro de abajo de José María Arguedas: el pachachaca sobre la modernidad latinoamericana”. *Anuario brasileño de estudios hispánicos* [en línea]. 1999, núm. 9, p. 147-154. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- MONTEALTO, Rómulo. “Tras las huellas de Arguedas en Chimbote: Óscar Colchado y Fernando Cueto”. *Con Textos. Revista crítica de literatura*. 2011, Año 2, núm. 2, p. 141-159.
- MONTEZUMA de CARVALHO, Joaquim de. “José María Arguedas, novelista”. *Revista peruana de cultura*. 1970, núm. 13-14, p. 67-82.
- MOORE, Melissa. “Identidades en transformación y paradigmas emergentes del mestizaje en la obra antropológica y literaria de José María Arguedas”. *Anthropologica* [en línea]. 2002, vol. 20, núm. 20, p. 57-76. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- MORALES BERMÚDEZ, Jesús. “Evocación personal y literaria de José María Arguedas en la memoria y vida de un escritor”. *América Sin Nombre* [en línea]. 2012, N°. 17 (Ejemplar dedicado a: Cien años de José María Arguedas. López Alfonso, Francisco José; Valero Juan, Eva María (coord.)), p. 36-46. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- MORALES ORTIZ, Gracia. “La influencia de lo quechua en la narrativa de Arguedas: un acercamiento a sus relatos”. *América Sin Nombre* [en línea]. 2012, núm. 17 (Ejemplar dedicado a: Cien años de José María Arguedas. López Alfonso, Francisco José; Valero Juan, Eva María (coord.)), p. 47-60. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- MORALES ORTIZ, Gracia. “La presencia del pensamiento mágico-mítico en los cuentos de José María Arguedas”. *Actas del Congreso Internacional Literatura de las Américas, 1898-1998* [en línea]. González Boixo, José Carlos... [et al.] (coord.). 2000, vol. 2, ISBN 84-7719-787-3, p. 615-628. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- MORALES ORTIZ, Gracia M. “Arguedas y Cortázar: dos búsquedas de una identidad latinoamericana (aproximación teórica y comentario textual) [en línea]. Director: Álvaro Salvador. Universidad de Granada, 2001. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- MORO, Diana. “El plurilingüismo como clave de construcción novelística en Los ríos profundos de Jose María Arguedas”. *Anclajes* [en línea]. 2002, vol. 6, núm. 1, p. 123-136. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- MORÓN HERNÁNDEZ, Luis Edwin. “Magia, lirismo, violencia, sexo y muerte en los relatos de José María Arguedas”. *ConCiencia EPG* [en línea]. 2019 (enero - junio), vol. 4, núm. 1 p. 98-110. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- NORIEGA, Julio E. “Otro poema bilingüe de José María Arguedas”. *América Sin Nombre* [en línea]. 2012, núm. 17, (Ejemplar dedicado a: Cien años de José María Arguedas. López Alfonso, Francisco José; Valero Juan, Eva María (coord.)), p. 61-67. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- NÚÑEZ, Gabriela. “José María Arguedas: difusor de la música andina”. *Conexión* [en línea]. 2015, núm. 4, p. 70-87. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

- NÚÑEZ, Gabriela. “Memorias de infancia y nación imaginada en la correspondencia de José María Arguedas”. *Conexión* [en línea]. 2016, núm. 5, p. 62-79. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- NÚÑEZ MURILLO, Gabriela. “Representación del indígena en imágenes y palabras en el Perú del siglo XX: fotografías de Martín Chambi y ensayos de José María Arguedas”. *Conexión* [en línea]. 2017, núm. 8, p. 39-56. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- ORIHUELA, Rosana. “Poétiques migrantes dans le dernier roman de José María Arguedas: la ville à l'épreuve du métissage”. *Etudes romanes de Brno* [en línea]. 2017, núm. 1, p. 133-141. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- ORTIZ RESCANIERE, Alejandro. “Chawa: La marginalidad andina y un cuento de Arguedas”. *Anthropologica* [en línea]. 1984, vol. 2, núm. 2, p. 413-417. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- ORTIZ RESCANIERE, Alejandro. “Una mirada vagabunda. Vigencia de la antropología de Arguedas”. *Anthropologica* [en línea]. 2002, vol. 20, núm. 20, p. 13-18. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- ORZHYTSKYI, Igor. ““El Sexto”, ¿novela andina?” *América Sin Nombre* [en línea]. 2012, núm. 17, (Ejemplar dedicado a: Cien años de José María Arguedas / coord. por Francisco José López Alfonso, Eva María Valero Juan), p. 68-74. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- OSORIO TEJEDA, Nelson. “José María Arguedas y el lenguaje de la identidad mestiza”. *América Sin Nombre* [en línea]. 2012, N°. 17, (Ejemplar dedicado a: Cien años de José María Arguedas. López Alfonso, Francisco José; Valero Juan, Eva María, (coord.)), p. 75-82. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- OSTRIA GONZÁLEZ, Mauricio. “Arguedas y el Taki Onqoy”. Henríquez Puentes, Patricia. *Atenea (Concepción): revista de ciencias, artes y letras* [en línea]. 2016, núm. 513, p. 73-85. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- OYATA, Martín. “La mano invisible de Arguedas. Una mirada sociológica al proyecto de una literatura indígena”. *A Contracorriente: Revista de Historia Social y Literatura en América Latina* [en línea]. 2012, vol. 9, núm. 2, (Ejemplar dedicado a: Inverno 2012), p. 35-64. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- PINILLA, Carmen María. “Cartas de Arguedas a Abelardo Oquendo en el Archivo Arguedas de la PUCP”. *Anthropologica* [en línea]. 2011, vol. 29, núm. 29, p. 155-166. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- PINILLA, Carmen María. “Puentes sobre el mundo. Cultura, traducción y forma literaria en las narrativas de transculturación de José María Arguedas y Vikram Chandra”. *Anthropologica* [en línea]. 2009, vol. 27, núm. 27, p. 213-217. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- PINILLA, Carmen María. “Tempranas experiencias de Arguedas sobre la legalidad y el gamonalismo”. *Revista de la Casa de las Américas* [en línea]. 2018, núm. 291, p. 17-31. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--PINILLA, Carmen María. “Cartas del Archivo José María Arguedas de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Donaciones recientes de Fernando de Szyszlo, Blanca Varela, Mario Vargas Llosa, Ducio Bonavia, Haydeé Castagnola y Germán Garrido Kingle”. *Anthropologica* [en línea]. 2002, vol. 20, núm. 20, p. 121-176. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--PORTUGAL, José Alberto. “AGON: la imaginación melodramática de José María Arguedas”. *Revista de crítica literaria latinoamericana*. 2010, Año XXXVI, núm. 72, p. 253-277. (Ejemplar dedicado a José María Arguedas: 100 años de vigencia).

--PRICE, Joshua. “Theories of translation and modernity's anguished counter points: José María Arguedas and Walter Benjamin”. *Mutatis Mutandis: Revista Latinoamericana de Traducción* [en línea]. 2010, vol. 3, núm. 2, (Ejemplar dedicado a: Latinoamérica y los escritores-traductores), p. 249-275. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--RADA, Walter. “Paralelismos entre Rosario Castellanos y José María Arguedas”. *Hybrido: arte y literatura* [en línea]. 2007, Año 10, núm. 9, p. 42-46. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--RECCHIA PAEZ, Juan. “Mabel Moraña, Arguedas/Vargas Llosa. Dilemas y ensamblajes”. *Orbis Tertius: revista de teoría y crítica literaria* [en línea]. 2014, vol. 19, núm. 20. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--RÍO BARRIAL, Irene. “José María Arguedas como puente entre el mundo indígena y el occidental: "Warma Kuyay", relato de amor, niñez y lucha entre dos universos”. *Dimensiones: el espacio y sus significados en la literatura hispánica* [en línea]. Crespo Vila, Raquel; Pastor, Sheila (coord.), 2017, ISBN 978-84-16938-60-5, p. 61-70. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--RIVERA, Fernando. “El indio no es un indio: el indigenismo y la narrativa de Arguedas, revisitados”. *Revista de crítica literaria latinoamericana*. 2010, Año XXXVI, núm. 72, p. 205-217. (Ejemplar dedicado a José María Arguedas: 100 años de vigencia).

--RIVERA ANDÍA, Juan Javier. “El "saber artístico" de un antropólogo y el estudio de la cultura en el Perú. A propósito de una obra olvidada de José María Arguedas”. *Anthropologica* [en línea]. 2011, vol. 29, núm. 29, p. 143-154. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--RIVERA ANDÍA, Juan Javier. “Una antropología del mestizaje. El concepto de cambio cultural en la obra etnológica de José María Arguedas y en la crítica al paradigma indigenista”. *Anthropologica* [en línea]. 2002, vol. 20, núm. 20, p. 77-102. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--ROCA REY, Lucero de Vivanco. “Modernidad y Apocalipsis en "los zorros" de Arguedas”. *Revista chilena de literatura* [en línea]. 2011, núm. 78, p. 49-68. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

--ROCHA LACERDA, Afonso. “Uma tradução operosa: O verbo "rebetado" na escrita de José María Arguedas”. *Caracol* [en línea]. 2016, núm. 12, p. 226-251. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

- ROSELI BARROS, Cunha. “De la materia a la palabra: la interrelación entre la antropología y la traducción en la producción de José María Arguedas”. *Cadernos de tradução* [en línea]. 2012, vol. 2, núm. 30, p. 139-154. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- ROSELI BARROS, Cunha. “Tradução e transculturação narrativa em el Sueño del Pongo, de José María Arguedas”. *Anuario brasileño de estudios hispánicos* [en línea]. 2012, núm. 22, p. 90-99. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- ROVIRA SOLER, José Carlos. “Leíamos a José María Arguedas”. *América Sin Nombre* [en línea]. 2012, núm. 17, (Ejemplar dedicado a: Cien años de José María Arguedas. López Alfonso, Francisco José; Valero Juan, Eva María), p. 7-12. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- ROVIRA SOLER, José Carlos. “José María Arguedas y la memoria autobiográfica del indigenismo contemporáneo”. *Anales de literatura española* [en línea]. 2000-2001, núm. 14, (Ejemplar dedicado a: Memorias y autobiografías. Ayala Aracil, María de los Ángeles (coord.), p. 187-200. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- ROWE, William. ““No hay mensajero de nada”: la modernidad andina según los Zorros de Arguedas”. *Revista de crítica literaria latinoamericana*. 2010, Año XXXVI, núm. 72, p. 61-97. (Ejemplar dedicado a José María Arguedas: 100 años de vigencia).
- ROWE, William. “Bibliografía sobre José María Arguedas”. *Revista peruana de cultura*. 1970, núm. 13-14, p. 179-198.
- SALAZAR MEJÍA, Nécker. “Seres imaginarios y motivos de la literatura oral en Mitos, leyendas y cuentos peruanos de José María Arguedas y Francisco Izquierdo Ríos”. *Boletín de Literatura Oral* [en línea]. 2019, núm. 9, p. 223-248. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- SALAZAR ZAGAZETA, Carlos Miguel. “La gestación de imágenes del mestizo en el pensamiento arguediano”. *América Sin Nombre* [en línea]. 2012, núm. 17, (Ejemplar dedicado a: Cien años de José María Arguedas / coord. por Francisco José López Alfonso, Eva María Valero Juan), p. 83-94. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- SALES SALVADOR, Dora. “La etnoliteratura de José María Arguedas: migración indígena y babelización de la ciudad en “El zorro de arriba y el zorro de abajo””. *Revista de dialectología y tradiciones populares* [en línea]. 2005, Tomo 60, Cuaderno 1, p. 141-164. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- SALES SALVADOR, Dora. “Puentes sobre el mundo. Cultura, traducción y forma literaria en las narraciones de transculturación de José María Arguedas y Vikram Chandra”. *Transfer: revista electrónica sobre traducción e interculturalidad* [en línea]. 2008, vol. 3, núm. 1, p. 47-49. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- SPITTA, Silvia. “Hacia una nueva lectura del mestizo en la obra de José María Arguedas”. *Hispanoamérica. Revista de literatura. Revista de Literatura*. 1995, Año XXIV, núm. 72, p. 15-26.
- TAMAYO VARGAS, Augusto. “La realidad y la realización artística de José María Arguedas”. *Revista peruana de cultura*. 1970, núm. 13-14, p. 54-67.

- TENAUD, Ricardo. "Algunos recuerdos de José María Arguedas". *Anthropologica* [en línea]. 2002, vol. 20, núm. 20, p. 177-179. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- UZQUIZA GONZÁLEZ, José Ignacio. "José María Arguedas y el mestizaje cultural (I)". *Anuario de estudios filológicos* [en línea]. 2005, vol. 28, p. 299-313. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- UZQUIZA GONZÁLEZ, José Ignacio. "José María Arguedas y el mestizaje cultural (II)". *Anuario de estudios filológicos* [en línea]. 2006, vol. 29, p. 299-312. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- VACA, Tomás. "Mario Vargas Llosa: La novela y José María Arguedas: la novela y el problema de la expresión literaria en el Perú". *Anales de literatura hispanoamericana* [en línea]. 1975, núm. 4, p. 319-321. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- VALCARCEL, Luis E. "José María". *Revista peruana de cultura*. 1970, núm. 13-14, p. 49-54.
- VALERO JUAN, Eva María. "Y Chimbote es el Perú. La construcción mítica de la ciudad costeña en "El zorro de arriba y el zorro de abajo"". *América Sin Nombre* [en línea]. 2012, núm. 17, (Ejemplar dedicado a: Cien años de José María Arguedas / coord. por Francisco José López Alfonso, Eva María Valero Juan), p. 95-103. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- VILLALOBOS RUMINOTT, Sergio. "Literatura, ruina, monumento. Reseña de Arguedas / Vargas Llosa. Dilemas y ensamblajes de Mabel Moraña". *A Contracorriente: Revista de Historia Social y Literatura en América Latina* [en línea]. 2014, vol. 11, núm. 3, (Ejemplar dedicado a: Primavera 2014), p. 346-354. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- VILLEGAS RESTREPO, Juan E. "El zorro de arriba y el zorro de abajo: Ciudad, Post-desarrollismo y Buen Vivir en el universo narrativo de José María Arguedas". *Bitácora Urbano-Territorial* [en línea]. 2016, vol. 26, núm. 1, (Ejemplar dedicado a: Segregación, espacio público y vivienda. Las ciudades iberoamericanas en la era neoliberal), p. 55-62. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- ZABALGOITIA HERRERA, Mauricio. "El sujeto de arriba y el sujeto de abajo. Representación y subjetividad en José María Arguedas y José Revueltas". *452ºF: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* [en línea]. 2013, núm. 8, p. 144-155. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- ZANELLI, Carmela. *Mario Vargas Uosa. La utopía arcaica. José María Arguedas y las funciones del indigenismo* [en línea]. México: Fondo de Cultura Económica, 1996. 359 p. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)
- ZAVALETA, Carlos Eduardo. "Arguedas, nudo de símbolos". *Con Textos. Revista crítica de literatura*. 2011, Año 2, núm. 2, p. 9-19.
- ZEVALLOS-AGUILAR, Juan. "José María Arguedas y la música novoandina. Su legado cultural en el siglo XXI". *Cuadernos de Literatura* [en línea]. 2016, vol. 20, núm. 39, p. 254-269. [Fecha de consulta: julio de 2020]. [Disponible en Internet](#)

PÁGINAS WEB Y VÍDEOS

[EL AÑO DE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS](#)

[Blog en homenaje a los 50 años de la muerte de José María Arguedas].



[HOMENAJE A JOSÉ MARÍA ARGUEDAS](#)

[Homenaje del Instituto Cervantes a José María Arguedas, una de las figuras más valiosas y complejas de la literatura hispanoamericana].



[SUCEDIÓ EN EL PERÚ. BIOGRAFÍA DE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS](#)

[Primera parte del especial de la vida del escritor José María Arguedas por su centenario].



[SUCEDIÓ EN EL PERÚ. BIOGRAFÍA DE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS](#)

[Segunda parte del especial de la vida del escritor José María Arguedas por su centenario].



[LEO CASAS RECUERDA A JOSÉ MARÍA ARGUEDAS](#)

[Leo Casas Ballón, etnomusicólogo, cantante quechua, comunicador y maestro, recuerda la entrañable relación con Arguedas. Entrevista realizada en el año 2014-para el programa semanal de televisión peruano, Presencia Cultural].



[UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA. JOSÉ MARÍA ARGUEDAS. LOS TIEMPOS DEL MITO](#)

[Seminario de la Universidad Autónoma de Barcelona, dedicado a una parte fundamental de la obra del escritor peruano: la dimensión mítica. Celebrado en el año 2011 en el aniversario de su nacimiento. Vídeo donde narra su infancia y las circunstancias que le llevaron a formar parte del mundo indígena].



[JOSÉ MARÍA ARGUEDAS LEE EL SUEÑO DEL PONGO](#)

[El sueño del pongo, cuento que el autor recogió de los labios de un campesino indígena del Cuzco y fue publicado en 1965].



[MARCO AURELIO DENEGRI ANALIZA LA OBRA ANTROPOLÓGICA COMPLETA DE ARGUEDAS](#)

[Denegri, intelectual peruano y conductor del programa “La función de la palabra”, analiza en agosto de 2013, la Colección Obra Antropológica Completa de Arguedas].



[J.M. ARGUEDAS: FELICIDAD EN LLANTO \(MAD, HILDEBRANDT Y GALEANO](#)

[José María Arguedas en palabras de Marco Aurelio Denegri, Cesar Hildebrandt y Eduardo Galeano. Además, un discreto homenaje con “Coca Kintucha” -subtitulado en español-, Huayno ayacuchano con el que el autor se identificaba y con el que fue enterrado a solicitud suya].



[BIOGRAFÍA DE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS](#)

[Vídeo sobre la biografía de Arguedas en el centenario de su nacimiento. Gobierno Regional de Apurímac. Perú].



[CONFESIONES DE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS. LA MULA](#)

[Audio de Arguedas donde describe varios de los traumas que lo acompañarán toda su vida. “La Mula” es un sitio web de noticias y medios de comunicación peruano].



[HOMBRES DE BRONCE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS](#)

[Arguedas introdujo en la literatura indigenista una visión rica e incisiva, cuestión fundamental que se plantea en sus obras, la de un país dividido entre dos culturas, la quechua y la occidental, traída por los españoles y que deben integrarse en una relación armónica de carácter mestizo].



[JOSE MARÍA ARGUEDAS - CARNAVAL DE TAMBOBAMBA - WHIPALA \(SUBTITULADO QUECHUA-ESPAÑOL\)](#)

[Interpretación musical de José María Arguedas, gran difusor de la música andina tradicional en diversas regiones del Perú].



[CANCIÓN DE LA TRILLA DE ARVEJAS EN PAMPAS POR JOSÉ MARÍA ARGUEDAS](#)

[Arguedas interpreta una canción de la provincia huancavelicana de Pampas–Tayacaja que también forma parte de su memoria musical, “trilla de arvejas”, una canción que plasma la manera de cosechar el producto].

