

La artesanía en Canarias: identidad, tradición y creatividad



“Las costumbres son la defensa del patrimonio cultural de un pueblo.”

Sábato, Ernesto (1911-2011)

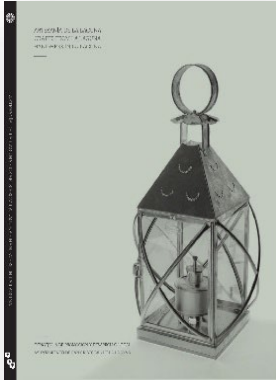
La artesanía en Canarias: identidad, tradición y creatividad es el título del nuevo monográfico del Centro de Documentación de Canarias y América (CEDOCAM).

La artesanía canaria es el reflejo más íntimo de la historia y el alma del archipiélago. Entre montañas, barrancos y costas saladas, generaciones de artesanos han mantenido vivos los oficios que cuentan quiénes somos: del barro de La Gomera al telar majorero, de la cestería de palma al elegante trabajo de los orfebres de La Palma.

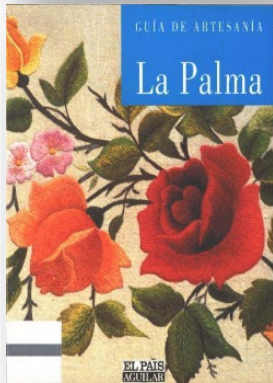
Este dossier bibliográfico reúne fuentes que permiten comprender la riqueza y diversidad de la artesanía canaria, un patrimonio vivo donde confluyen tradición e innovación. A través de estos estudios, el lector podrá adentrarse en los procesos creativos, los materiales autóctonos y la dimensión cultural de cada oficio, descubriendo cómo, en Canarias, la artesanía sigue siendo una forma de resistencia, de belleza y de identidad compartida.

Imagen de portada: Women of Candelaria. Alfred Diston

BIBLIOGRAFÍA DEL CEDOCAM (Selección)



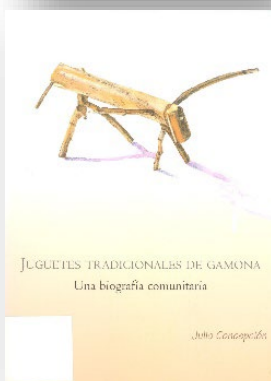
Artesanía de La Laguna. (2013). Concejalía de promoción y Desarrollo Local, Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna.



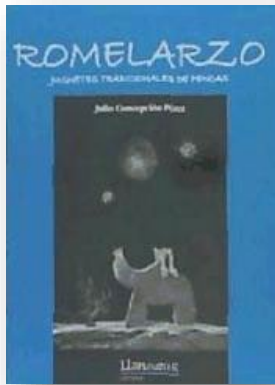
Cabrera Medina, Myriam. (1994). **La Palma: guía de artesanía.** El País Aguilar.



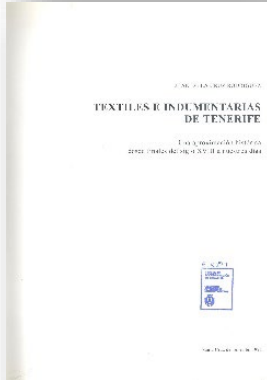
Cabrera Panasco, Daniel. (2021). **La industria de la roseta en Lanzarote desde 1898.** Cabildo Insular de Lanzarote.



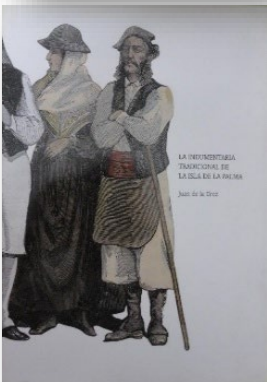
Concepción Pérez, Julio. (2006). **Juguetes tradicionales de gamona: una biografía comunitaria.** Llanoazur.



Concepción Pérez, Julio. (2002). **Romelarzo: juguetes tradicionales de pencas**. Llanoazur.



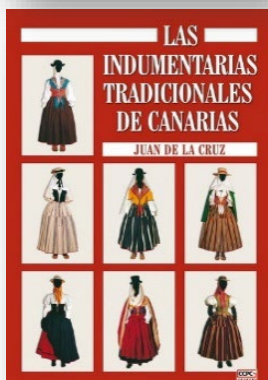
Cruz Rodríguez, Juan de la. (1995). **Textiles e indumentarias de Tenerife: Una aproximación histórica desde finales del siglo XVIII hasta nuestros días**. Cabildo Insular.



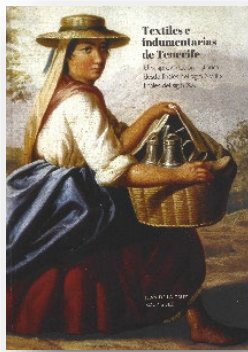
Cruz Rodríguez, Juan de la. (2007). **La indumentaria tradicional de la isla de La Palma**. Pinolere.



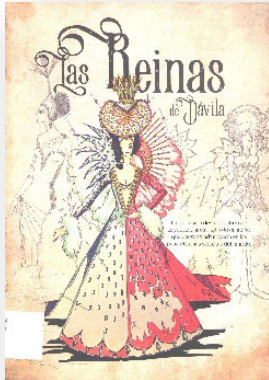
Cruz Rodríguez, Juan de la. (2008). **Los trajes típicos de La Orotava: la historia de un símbolo**. Asociación Cultural "Pinolere, Proyecto Cultural".



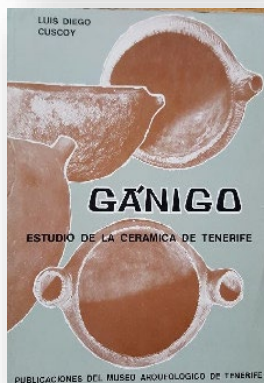
Cruz Rodríguez, Juan de la. (2012). **Las indumentarias tradicionales de Canarias**. Centro de la Cultura Popular Canaria.



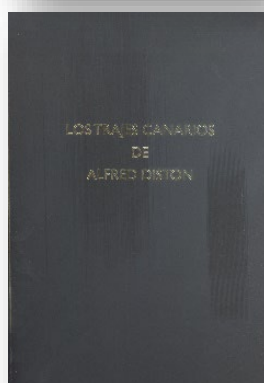
Cruz Rodríguez, Juan de la. (2025). **Textiles e indumentarias de Tenerife**. Cabildo Insular de Tenerife.



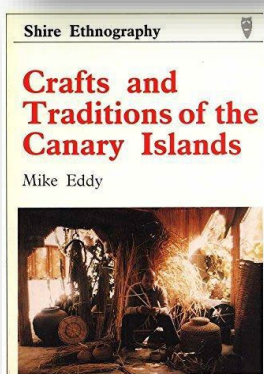
Dávila, Luis. (2021). **Las reinas de Dávila**. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife.



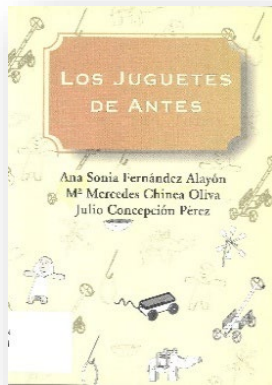
Diego Cuscoy, Luis. (1971). **Gánigo: estudio de la cerámica de Tenerife**. Museo Arqueológico.



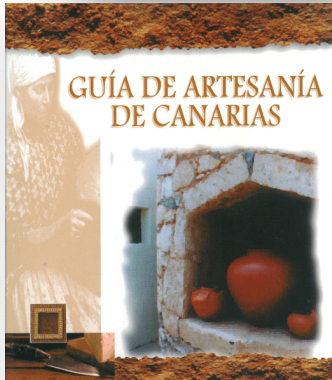
Diston, Alfred. (2018). **Los trajes canarios de Alfred Diston**. Andrés María Rumeu de Lorenzo Cáceres.



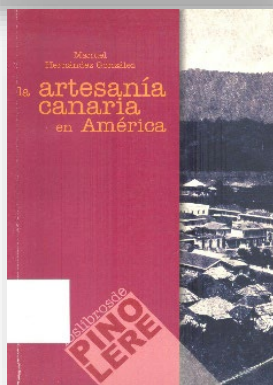
Eddy, Michael R. (1989). **Crafts and traditions of the Canary Islands**. Shire.



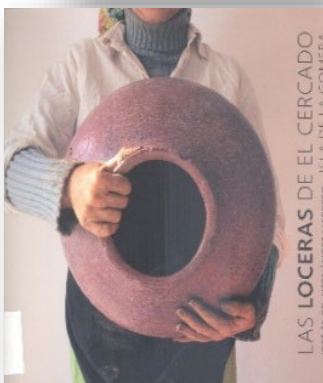
Fernández Alayón, Ana Sonia. (1998). **Los juguetes de antes**. Ayuntamiento de Arona.



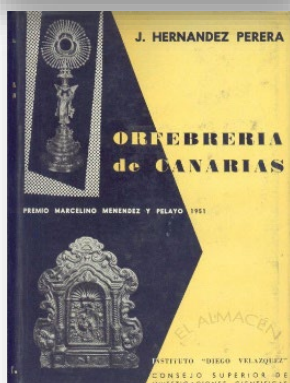
Guía de artesanía de Canarias. (1998). Consejería de Industria y Comercio, Dirección General de Ordenación y Fomento Industrial.



Hernández González, Manuel. (2005). **La artesanía canaria en América**. Asociación Cultural Pinolere.



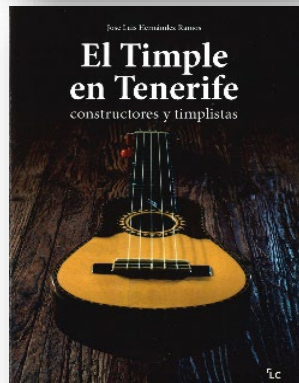
Hernández Marrero, José Ángel. (2022). **Las loceras de El Cercado, isla de La Gomera**. Asociación Insular de Desarrollo Rural AIDER La Gomera.



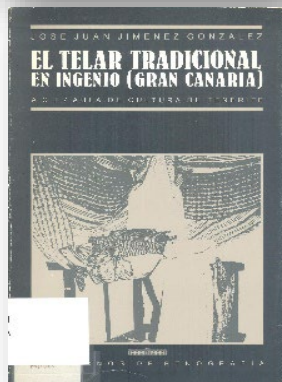
Hernández Perera, Jesús. (1955). **Orfebrería de Canarias**. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Diego Velázquez.



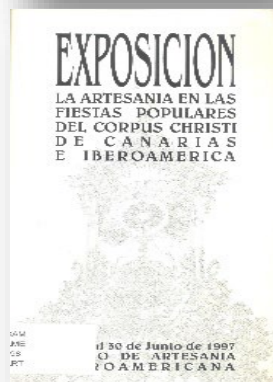
Hernández Pérez, Mauro S. (1977). **La Palma prehispánica**. El Museo Canario.



Hernández Ramos, José Luis. (2022). **El timple en Tenerife: constructores y timplistas**. Le Canarien.



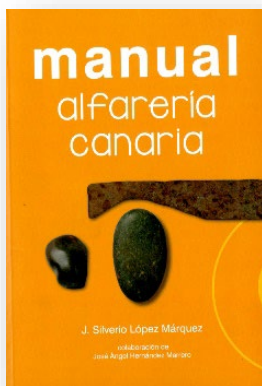
Jiménez González, José Juan. (1989). **El telar tradicional en Ingenio (Gran Canaria)**. Aula de Cultura de Tenerife, Cabildo Insular.



La artesanía en las fiestas populares del Corpus Christi de Canarias e Iberoamérica. (1997). Museo de Artesanía Iberoamericana.



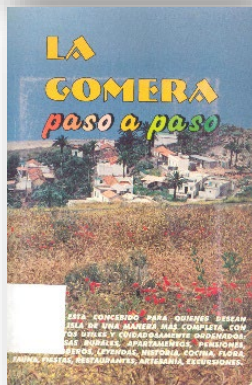
La tejeduría en la isla de El Hierro. (2006). Asociación para el Desarrollo Rural de El Hierro.



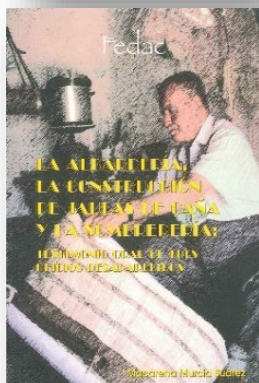
López Márquez, J. Silverio. (2020). **Manual, alfarería canaria**. Dirección General de Patrimonio Cultural, Gobierno de Canarias.



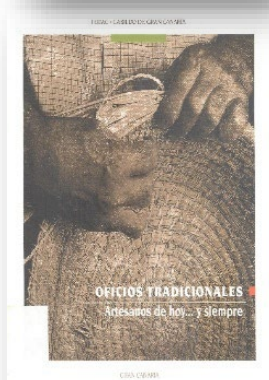
Mesa Martín, José María. (2008). **La imagen del artesano y los oficios tradicionales a través de la prensa escrita 1879-1960: aportaciones documentales y gráficas**. Llanoazur.



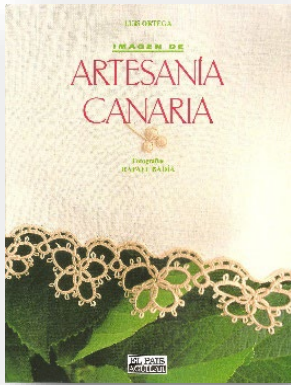
Mora Morales, Manuel. (1998). **La Gomera: paso a paso**. Globo.



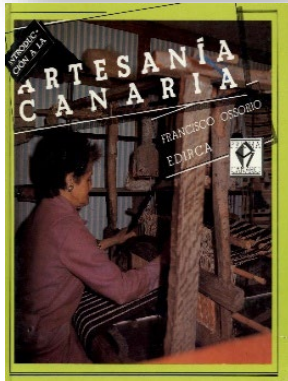
Murcia Suárez, Macarena. (1998). **La albardería, la construcción de jaulas de caña y la sombrerería: testimonio oral de tres oficios desaparecidos**. FEDAC.



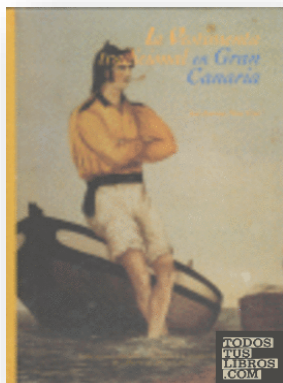
Oficios tradicionales: artesanos de hoy... y siempre. (2002). FEDAC.



Ortega Abraham, Luis. (1993). **Imagen de artesanía canaria**. Ediciones El País.



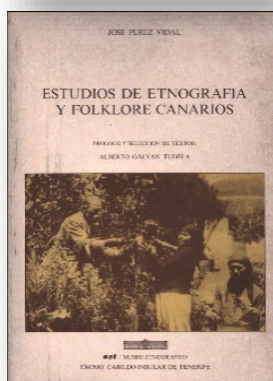
Osorio Acevedo, Francisco. (1989). **Introducción a la artesanía canaria**. Edirca.



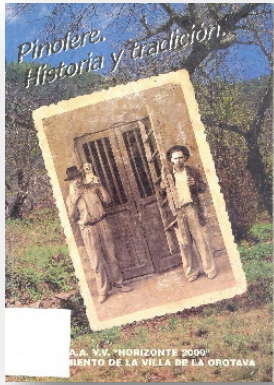
Pérez Cruz, José Antonio. (1996). **La vestimenta tradicional en Gran Canaria**. Fundación para la Enografía y el Desarrollo de la Artesanía Canaria, Cabildo Insular de Gran Canaria.



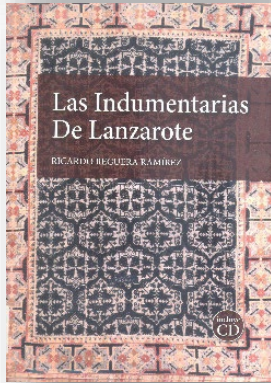
Pérez Rodríguez, Manuel J. (1994). **Trajes típicos: guía de vestimenta folklórica de Canarias**. Asociación Cultural de las Islas Canarias.



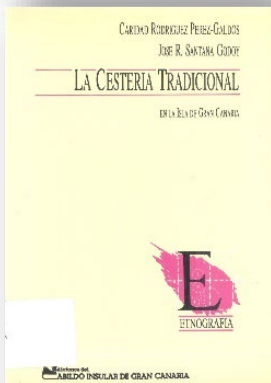
Pérez Vidal, José. (1985). **Estudios de etnografía y folklore canarios**. ACT, Museo Etnográfico, Cabildo Insular de Tenerife.



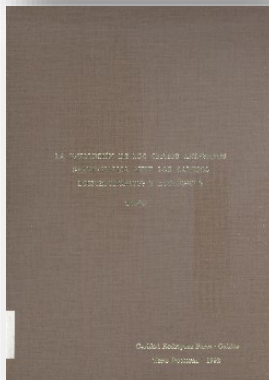
Pinolere: historia y tradición. (1995). Asociación de vecinos Horizonte 2000 y Ayuntamiento de la Orotava.



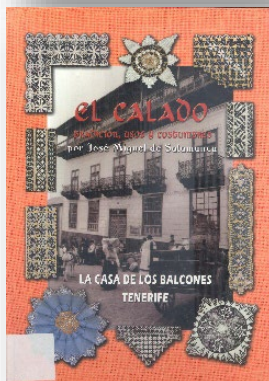
Reguera Ramírez, Ricardo. (2007). **Las indumentarias de Lanzarote.** Ricardo Jesús Reguera Ramírez.



Rodríguez Pérez-Galdós, Caridad. (1989). **La cestería tradicional en la Isla de Gran Canaria.** Cabildo Insular de Gran Canaria.



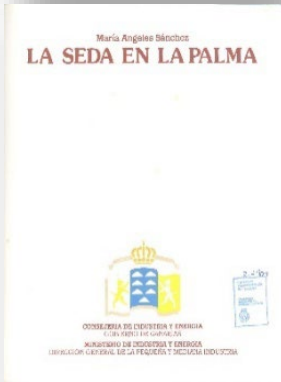
Rodríguez Pérez-Galdós, Caridad. **La involución de los oficios artesanos grancanarios ante los cambios socioeconómicos y ecológicos: análisis antropológico y propuestas de actuación.** [s.n.].



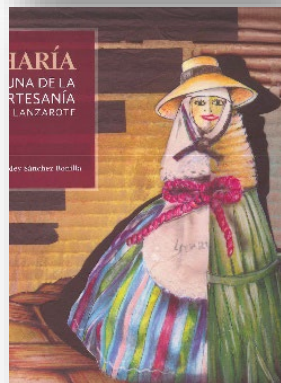
Salamanca De La Peña, José Miguel de. (2006). **El calado: tradición, usos y costumbres.** Tele vídeo Salamanca



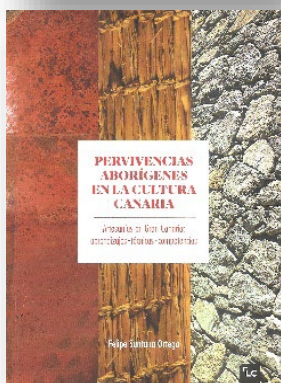
Sánchez, María Ángeles. (1997). **Guía de artesanía El Hierro**. El País Aguilar.



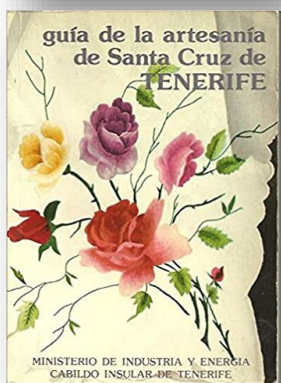
Sánchez, María Ángeles. (1987). **La seda en La Palma**. Consejería de Industria y Energía, Gobierno de Canarias.



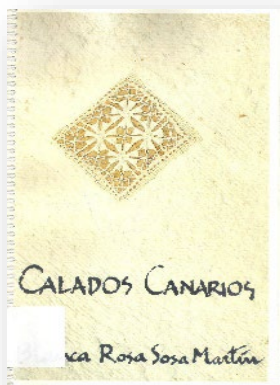
Sánchez Bonilla, Echedey. (2021). **Haría, cuna de la artesanía de Lanzarote**. Cabildo de Lanzarote.



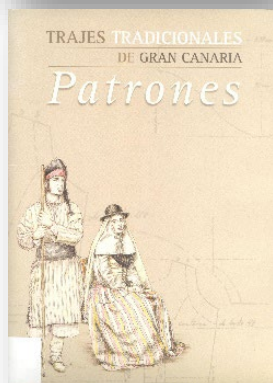
Santana Ortega, Felipe. (2021). **Pervivencias aborígenes en la cultura canaria: artesanías en Gran Canaria: aprendizajes-técnicas-competencias**. Le Canarien.



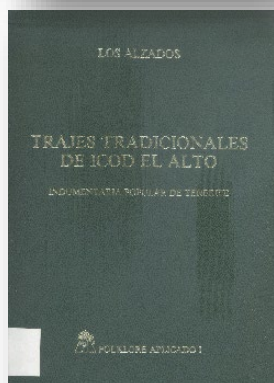
Sixto, José. (1982). **Guía de la artesanía de Santa Cruz de Tenerife**. Aula de cultura.



Sosa Martín, Blanca Rosa. (1993). **Calados canarios**. Fundación para la Etnografía y Desarrollo de la Artesanía Canaria.



Trajes tradicionales de Gran Canaria: patrones. (2003). Fundación para la Etnografía y el Desarrollo de la Artesanía Canaria, Cabildo de Gran Canaria.



Trajes tradicionales de Icod el Alto: indumentaria popular de Tenerife. (1987). Comunidad Educativa del Colegio Público La Pared.

Artículos (Selección) - Fecha de acceso 26/11/25 - 01/12/25

Acosta González, Manuel. (2009). Retazos de tradición: Los corpiños. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Canaria*, (265). [Disponible en internet](#)

El Alfar, un proyecto en espiral. (1998). *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (4), 16-21. [Disponible en internet](#)

Álvarez Abreu, Bruno Juan. (2000). La ebanistería villena del final del siglo XIX y principios del siglo XX. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (7), 121-125. [Disponible en internet](#)

Amador González, Milagros. (2016). La roseta de Tenerife, origen y expansión. *Revista de Historia Canaria*, (198), 160-171. [Disponible en internet](#)

Armas Suárez, Andrés. (1991). Julianita, "la última" alfarera de Gran Canaria. *Aguayro*, (193), 44. [Disponible en internet](#)

- Armas Suárez, Andrés. (1991). Rafael Torres Ossorio, 50 años trabajando el cuchillo canario. *Aguayro*, (194), 50. [Disponible en internet](#)
- Armas Suárez, Andrés. (1991). Los calados canarios de Ingenio: El Museo de Piedra, un lugar donde se mantiene viva la tradición artesana de Canarias. *Aguayro*, (191), 38-39. [Disponible en internet](#)
- Ballester Morón, Beatriz. (2005). Hilando pasado y presente... tejiendo futuro. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (20), 107-112. [Disponible en internet](#)
- Bañares Baudet, Nilia. (1999). Los tintes naturales en los tejidos canarios. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (5), 152-153. [Disponible en internet](#)
- Batista Pérez, María Victoria. (2005). Propuesta de arte, educación y patrimonio: los oficios de nuestros abuelos. En: *IX Simposio sobre Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias* (pp. 295-297). C.I.C.O.P.
- Blanco, Vicente. (1998). Algunas acciones de protección de la alfarería canaria. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (4), 7-12. [Disponible en internet](#)
- Cabrera Socorro, Gloria E. (1997). Conocimientos y saberes de la mar en una comunidad pesquera artesanal canaria: Caleta del Sebo, isla de La Graciosa. *Tebeto. Anuario del Archivo Histórico Insular de Fuerteventura*, (10), 239-256. [Disponible en internet](#)
- Calero Ruiz, Clementina. (1988). Datos sobre la orfebrería en Fuerteventura. *Tebeto. Anuario del Archivo Histórico Insular de Fuerteventura*, (1), 103-108. [Disponible en internet](#)
- Centro Alfarero de Arguayo, patrimonio etnográfico de la Humanidad. (1998). *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*. (4), 28-31. [Disponible en internet](#)
- Chico, Roberto. (21 de junio de 2008). Tradiciones canarias. Nuestros artesanos: José Manuel Díaz y José Luis Martín, labrantes de la piedra. *La Prensa*.
- Chico, Roberto. (28 de junio de 2008). Tradiciones Canarias. Nuestros artesanos: Pedro Benítez e Isabel Padrón, alfareros tradicionales". *La Prensa*.
- Chico, Roberto. (5 de julio de 2008). Tradiciones Canarias. Nuestros artesanos: Ramón Manuel Medina, productor de calzado. *La Prensa*.
- Chico, Roberto. (12 de julio de 2008). Tradiciones Canarias. Nuestros artesanos: María del Carmen Espada Reyes, confeccionista de trajes tradicionales. *La Prensa*.
- Chico, Roberto. (12 de julio de 2008). Tradiciones Canarias. Nuestros artesanos: Anastasia Díaz Ramón, orfebre. *La Prensa*.
- Chico, Roberto. (2 de agosto de 2008). Tradiciones canarias. Nuestros artesanos: Candelaria Gorrín Dorta, "Calucha", productora de objetos de palma. *La Prensa*, (627), 10.
- Chico, Roberto. (16 de agosto de 2008). Tradiciones canarias. Nuestros artesanos: Josefa González Romero, caladora. *La Prensa*.
- Chico, Roberto. (23 de agosto de 2008). Tradiciones canarias. Nuestros artesanos: Horacio Fumero Delgado, carpintero tradicional. *La Prensa*.
- Chico, Roberto. (6 de septiembre de 2008). Tradiciones canarias. Nuestros artesanos: José Manuel Pérez García, "Meme", alfarero tradicional. *La Prensa*.

- Chico, Roberto. (18 de octubre de 2008). Tradiciones canarias. Nuestros artesanos: Pascual David Guijarro del Castillo, trabajos en madera. *La Prensa*.
- Chico, Roberto. (11 de octubre de 2008). Tradiciones canarias. Nuestros Artesanos: Cerámica El Molino, La Palma". *La Prensa*.
- Chico, Roberto. (18 de octubre de 2008). Tradiciones Canarias. Nuestros artesanos: Pedro Benítez e Isabel Padrón, alfareros tradicionales. *La Prensa*.
- Chico, Roberto. (25 de octubre de 2008). Tradiciones canarias. Nuestros artesanos: Nayra Pérez Reyes, constructora de instrumentos de percusión. *La Prensa*.
- Chico, Roberto. (29 de noviembre de 2008). Tradiciones canarias. Nuestros artesanos: Clara Cano Quijada, rosetera. *La Prensa*.
- Chico, Roberto. (6 de diciembre de 2008). Tradiciones canarias. Nuestros artesanos: Ángela Alonso Robaina, cestera de mimbre. *La Prensa*.
- Chico, Roberto. (27 de diciembre de 2008). Tradiciones canarias. Nuestros artesanos: Antonio Hernández Rodríguez, cesterero de fibras vegetales". *La Prensa*.
- Chico, Roberto. (17 de enero de 2009). Tradiciones canarias: Marcelino Reyes González, cesterero y carpintero tradicional. *La Prensa*.
- Chico, Roberto. (21 de febrero de 2009). Tradiciones canarias. Nuestros artesanos. Pisaverde: artesanos en la piel. *La Prensa*.
- Chico, Roberto. (28 de marzo de 2009). Tradiciones canarias: Ana Bas, joyas artesanas hechas con elementos naturales. *La Prensa*.
- Chico, Roberto. (11 de abril de 2009). Tradiciones Canarias. Nuestros artesanos: Francisco Javier Fariña Izquierdo, artesano de instrumentos musicales de cuerda. *La Prensa*.
- Chico, Roberto. (11 de julio de 2009). Tradiciones canarias. Nuestros artesanos: Cristobalina Díaz Díaz, productora de objetos de rafia. *La Prensa*.
- Chico, Roberto. (1 de agosto de 2009). Tradiciones canarias. Nuestros artesanos: Carmen Gloria Rodríguez Rocha, maestra artesana de bordados. *La Prensa*.
- Chico, Roberto. (12 de septiembre de 2009). Tradiciones Canarias. Nuestros artesanos: Javier Castro Delgado, jaulero y miniaturista". *La Prensa*.
- Chico, Roberto. (21 de noviembre de 2009). Nuestros artesanos: Rafael Bello González, miniaturas de labranza y carros de verga. *La Prensa*.
- Chico, Roberto. (22 de enero de 2011). Tradiciones de nuestra tierra: Jaime Rodríguez Rocha, zurroneiro. *La Prensa*, (754).
- Cruz, Ainoha. (15 de julio de 2023). La emblemática Silla Victoriera será un bien cultural protegido. *Atlántico hoy*. [Disponible en internet](#)
- Cruz Rodríguez, Juan de la. (2024). Bertila, maestra sedera y de la vida. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Canaria*, (339). [Disponible en internet](#)
- Cruz Rodríguez, Juan de la. (2000). El mueble popular en las Islas Canarias. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (7), 105-113. [Disponible en internet](#)

- Cruz Rodríguez, Juan de la. (2002). El sombrero de maga, un ejemplo más de la producción industrial frente a la producción artesanal en Canarias. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (11), 36-41. [Disponible en internet](#)
- Cruz Rodríguez, Juan de la. (2006). Los calados de Canarias. A propósito del muestrario de doña Felipa (s. XIX). *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (22), 10-17. [Disponible en internet](#)
- Cruz Rodríguez, Juan de la. (2008). Los zarcillos en Canarias. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (25), 102-109. [Disponible en internet](#)
- Cubas Valentín, Carmen Rosa, Santana Pérez, Evelina. (1994). La estructura socioprofesional en el este de Gran Canaria a principios del siglo XX: Ingenio y Telde en 1924". En Francisco Morales Padrón (coord. y pról.). *XI Coloquio de Historia Canario-Americana* (pp. 684-704). Cabildo de Gran Canaria. [Disponible en internet](#)
- Cuenca Sanabria, Julio. (1983). El Cercado: centro alfarero de la Gomera. *Aguayro*, (147), 25-28. [Disponible en internet](#)
- Cuenca Sanabria, Julio. (1986). El centro alfarero de La Atalaya: necesidad de creación de un ecomuseo. *Aguayro*, (166), 21-25. [Disponible en internet](#)
- El cultivo del lino. (2010). *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Canaria*, (328). [Disponible en internet](#)
- De la orchilla y la cochinilla para los tintes naturales. (2014). *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Canaria*, (543).
- Delgado Arbelo, Antonio. (2006). In memoriam: Felipa Arbelo Luis, caladora de la Villa. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (22), 4-7. [Disponible en internet](#)
- Díaz Castro, Alejandra. (1953). El trabajo libre y asalariado en Tenerife en el siglo XVI. *Revista de Historia*, 19 (101-104), 112-126. [Disponible en internet](#)
- Díaz Palmero, María Candelaria. (2007). Haciendo esterilla. Aproximación al trabajo femenino de la palma en la isla de Tenerife. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (24), 28-44. [Disponible en internet](#)
- Diego Cuscoy, Luis. (1998). La alfarería isleña en peligro. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (4), 37-38. [Disponible en internet](#)
- Domínguez Urdiales, Carlos. (19 de diciembre de 2008). El legado de la Fedac. Tradición y vanguardia". *Los Canarios*.
- Domínguez, Fran. (2006). Una vida entre bastidores. Armenia Hernández García, caladora del municipio de la Orotava. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (22), 8-9. [Disponible en internet](#)
- Encajes y bordados. (2011). *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Canaria*, (381). [Disponible en internet](#)
- Espinel Cejas, José Manuel, Pérez Prieto, Elena. (1995). El aprovechamiento de los recursos del medio en la elaboración tradicional de tejas, ladrillos y losetas (La Laguna, Tenerife). *Tenique. Revista de cultura popular canaria*, (3), 25-59. [Disponible en internet](#)
- Fariña González, Manuel Adolfo. (1998). Las loceras de San Miguel de Abona (Tenerife). *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (3), 49-58. [Disponible en internet](#)

- Fariña González, Manuel Adolfo. (1999). El trabajo de la lana en la isla de El Hierro. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (5), 131-138. [Disponible en internet](#)
- García Barbusano, Domingo. (12 de diciembre de 2007). Aquellos viejos zapateros. *Tenerife Capital Cultural de Canarias*.
- García Falcón, Raquel. (2004). Las joyas y el calzado en las cartas dotalas de Lanzarote durante el reinado del último Austria. *Vector plus: miscelánea científico-cultural*, (23), 41-55. [Disponible en internet](#)
- García Rodríguez Jesús. (1995). La cestería de la madera rajada: el castaño: una aproximación al estudio de la cestería de varas de castaño. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (0), 9-27. [Disponible en internet](#)
- García Rodríguez Jesús. (1996). Francisco Fariña Izquierdo: un constructor de instrumentos autodidacta del barrio de Pinolere. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (1), 40-42. [Disponible en internet](#)
- García Rodríguez Jesús. (1997). Hierro en las manos. Venancio González Hernández, herrero de Pinolere. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (2), 36-38. [Disponible en internet](#)
- García Rodríguez, Jesús. (1999). "Las Genas", una tipología tradicional del trabajo de la palma en Fuerteventura. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (5), 144-151. [Disponible en internet](#)
- García Rodríguez, Jesús. (2000). Los cortes de madera en la cestería de castaño y "follado" de la isla de Tenerife. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (7), 137-144. [Disponible en internet](#)
- García Rodríguez, Jesús. (2002). Mimbres para cestería, formas tradicionales de adquisición del mimbre en la cestería de Canarias. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (12), 18-24. [Disponible en internet](#)
- Garrido Abolafia, Manuel. (2004). Primeros oficios y ocupaciones artesanas de Santa Cruz de La Palma (siglo XV): la alimentación. *Revista de estudios generales de la isla de La Palma*, (0), 11-64. [Disponible en internet](#)
- Garrido Abolafia, Manuel. (2005). Primeros oficios y ocupaciones artesanas de Santa Cruz de La Palma (siglo XVI). Paños y telas - Cueros y pieles. Catálogo de artesanos. *Revista de estudios generales de la isla de La Palma* (1), 173-220. [Disponible en internet](#)
- Garrido Abolafia, Manuel. (2006). Primeros oficios y ocupaciones artesanas de Santa Cruz de La Palma. Oficios relacionados con los metales, piedra y barro. *Revista de estudios generales de la isla de La Palma*, (2), 63-110. [Disponible en internet](#)
- Gómez León, Rafael. (1997). Don Domingo Mesa Hernández, Maestro albarero: un oficio artesano que desaparece. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (2), 3-22. [Disponible en internet](#)
- Gómez León, Rafael C., García, Jesús. (1998). Pinolere, la Feria. Un encuentro con el arte popular. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (4), 22-27. [Disponible en internet](#)
- Gómez León, Rafael. (1998). Don Juan González Farina, de oficio carbonero. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (3), 4-12. [Disponible en internet](#)
- Gómez León, Rafael C. (2000). Las carretas y el oficio de carretero en Canarias. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (7), 162-175. [Disponible en internet](#)

- Gómez León, Rafael C., García Rodríguez, Jesús. (2004). El museo Etnográfico Pinolere, una realidad de esfuerzos. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (17), 14-18. [Disponible en internet](#)
- Gómez León, Rafael. (2007). Los trabajos de palma en Pinolere. In memoriam Valentín Trujillo Delgado (1916-2002) y Julia González Hernández (1919-2003). *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (24), 10-27. [Disponible en internet](#)
- González Cossío, Pina. (1999). Los panderos canarios, el metal que nos canta. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (5), 28-37. [Disponible en internet](#)
- González Cruz, María Isabel. (2006). Visiones de La Palma y su gente en siete textos ingleses. *Revista de Estudios Generales de la isla de La Palma*, (2), 607-628. [Disponible en internet](#)
- González Marrero, María del Cristo. (1996). El calzado y su manufactura en Tenerife en la primera mitad del siglo XVI. *Revista de Historia Canaria*, (178), 93-106. [Disponible en internet](#)
- González Mena, María Ángeles, Ramos Muños, Pilar. (1980). Artes textiles canarias. *Narria: Estudios de artes y costumbres populares*, (18), 11-17. [Disponible en internet](#)
- González Navarro, José Antonio. (1998). El salinero y el cultivo de la sal. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (3), 13-16. [Disponible en internet](#)
- González Rodríguez, José. (2000). Los toneles y el oficio de tonelero. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (7), 145-151. [Disponible en internet](#)
- González-Sosa, Pedro. (27 de diciembre de 1973). Alemania, el mayor consumidor de los bordados canarios. *El Eco de Canarias*. [Disponible en internet](#)
- González Sosa, Pedro. (2013). La chaqueta de estameña". *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Canaria*, (484). [Disponible en internet](#)
- Hernández Armas, Ramón. (2002). Turismo y patrimonio en el Sur de Tenerife, a propósito de la industria artesanal de la cal. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (11), 42-53. [Disponible en internet](#)
- Hernández Delgado, Francisco. (1993). Los telares tradicionales en Lanzarote. *Tebeto. Anuario del Archivo Histórico Insular de Fuerteventura*, (6), 225-230. [Disponible en internet](#)
- Hernández González, Manuel. (2000). Los artesanos canarios en la Venezuela colonial, los constructores de acequias. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (7), 47-49. [Disponible en internet](#)
- Hernández González, Manuel. (2002). El artesanado y su estimación étnico-social, el conflicto de los sederos de La Orotava en 1717. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (11), 30-35. [Disponible en internet](#)
- Hernández González, Sonia. (1998). Sobre antropología, turismo y artesanía, algunos cambios en la cerámica canaria. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (4), 13-15. [Disponible en internet](#)
- Hernández Gutiérrez, Antonio Sebastián. (1999). La pintadera bordada. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (5), 154-155. [Disponible en internet](#)
- Hernández Hernández, José Manuel. (1997). Aproximación a los oficios del metal en el antiguo régimen tinerfeño. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (2), 31-35. [Disponible en internet](#)
- Hernández Padrón, Alicia de Jesús, Quintana Andrés, Pedro C., Jiménez Medina, Antonio M. (2020). La producción de materiales constructivos en Canarias durante los siglos XVI, XVII y XVIII: el caso

- de la cantería tradicional de Arucas (Gran Canaria, Islas Canarias)". En Elena Acosta Guerrero, (coord.). *XXIII Coloquio de Historia Canario-Americana* (pp. 1-16). Cabildo de Gran Canaria. [Disponible en internet](#)
- Hernández Pérez, María Victoria. (2006). Labores de aguja en La Palma. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (22), 33-35. [Disponible en internet](#)
- Herrera Piqué, Alfredo. (1977). Potenciar nuestra artesanía 2: Maestro Pepe Alemán, constructor de timplas. *Aguayro*, (87), 14-15. [Disponible en internet](#)
- Herrera Piqué, Alfredo. (1977). Potenciar nuestra artesanía 3: Doña Dorotea de Armas Curbelo ceramista de Muñique (Lanzarote). *Aguayro*, (88), 24-25. [Disponible en internet](#)
- La Isla de los Bordados. (2009). *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Canaria* (282). [Disponible en internet](#)
- Jiménez Medina, Antonio Manuel. (2023). Una cuestión de género la aportación de la mujer en el estudio de la loza tradicional canaria. En Elena Acosta Guerrero (coord.). *XXV Coloquio de Historia Canario-Americana* (pp. 1-31). Cabildo de Gran Canaria. [Disponible en internet](#)
- Ladero Quesada, Miguel Ángel. (1987). Ordenanzas municipales y regulación de la actividad económica en Andalucía y Canarias. Siglo XIV-XVII. En Francisco Morales Padrón (coord. y pról.). *II Coloquio de Historia Canario-Americana* (pp. 142-156). Cabildo de Gran Canaria. [Disponible en internet](#)
- Lobo Cabrera, M. (1975). El trabajo asalariado en Gran Canaria, 1522-1536. *Museo Canario*, (36-37), 37-62. [Disponible en internet](#)
- Lobo Cabrera, Manuel. (2008). Las Palmas en el siglo XVI: una ciudad de artesanos. *Anuario de Estudios Atlánticos*, (54), 403-450. [Disponible en internet](#)
- López Márquez, J. Silverio. (1998). La cerámica tradicional de Fuerteventura. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (3), 83-86. [Disponible en internet](#)
- Lorenzo Perera, Manuel J. (2012). Sobre la cultura de las talegas en Canarias. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Canaria*, (415). [Disponible en internet](#)
- Los telares. (2011). *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Canaria*, (354). [Disponible en internet](#)
- Martín Álvarez, Julia Mercedes. (2006). Sacando hebra. Los movimientos en los calados". *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (22). 18-25. [Disponible en internet](#)
- Martín Hernández, Ulises. (2000). Actividades económicas extranjeras en Canarias. La banca y la comercialización de calados". En Jesús Bombín Quintana (coord.). *Homenaje a Alfonso Armas Ayala* (pp.267-288). Cabildo de Gran Canaria
- Mederos Sosa, Antonio. (1998). La alfarería chipudense y sus relaciones con la de Tenerife. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (3), 63-68. [Disponible en internet](#)
- Medina Moreno, Eliezer. (2003). El trabajo tradicional de la piel en la isla de Gran Canaria. *Tenique: revista de cultura popular canaria*, (5), 292-306. [Disponible en internet](#)
- Merino Martín, Pedro. (2005). La badana de platanera en la artesanía palmera. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (20), 40-44. [Disponible en internet](#)
- Merino Martín, Roberto. (Octubre2013). Laguneros de ayer: oficios y supervivencia. *La Laguna Mensual*.

- Mesa Martín, José. (2002). La imagen del artesano y los oficios tradicionales a través de la prensa escrita 1879-1960. Aportaciones documentales y gráficas. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (11), 4-17. [Disponible en internet](#)
- Millares, Yuri. (2006). Amalita, sombreros de Taganana. *Pellagofio. Ruta Archipiélago*, (24), p. 16.
- Millares, Yuri. (2007). Escobas de palma. *Pellagofio. Ruta Archipiélago*, (34), 12.
- Millares, Yuri. (2006). Mi oficio. Camisetas gracioseras. *Pellagofio*, (25), 14. [Disponible en internet](#)
- Millares, Yuri. (2006). Mi oficio. Elías González, cerero. *Ruta Archipiélago*, (21), 12.
- Millares, Yuri. (2023). Mira, el éxito del diseño canario de vajillas. *Pellagofio*, (117), 4. [Disponible en internet](#)
- Millares, Yuri. (2006). Tambor herreño. *Pellagofio*, (27), 12. [Disponible en internet](#)
- Millares, Yuri. (2006). Tejas de barro. *Pellagofio*, (26), 12. [Disponible en internet](#)
- Mireles Betancor, Francisco. (2016). La patrimonialización diacrónica de un oficio artesanal: El caso de “la pacotilla” en los altos del municipio de Valsequillo, Gran Canaria. *Boletín Millares Carlo*, (32), 66-85. [Disponible en internet](#)
- Moreno Marrero, Alejandro C. (2005). Consideraciones generales sobre el cuchillo canario. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (20), 175-182. [Disponible en internet](#)
- Murcia Suárez, Macarena. (1997). La cuchillería en Gran Canaria. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (2), 50-55. [Disponible en internet](#)
- Murcia Suárez, Macarena. (1997). La herrería en Gran Canaria. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (2), 45-49. [Disponible en internet](#)
- Murcia Suárez, Macarena. (1999). La industria sombrerera en Gran Canaria. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (5), 127-130. [Disponible en internet](#)
- Murcia Suárez, Macarena. (1997). La latonería en Gran Canaria. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (2), 56-61. [Disponible en internet](#)
- Murcia Suárez, Macarena. (2000). La madera en los oficios artesanos tradicionales. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (7), 100-104. [Disponible en internet](#)
- Noda Gómez, Talio, Mújica, Francisco. (1985). Artesanía en extinción: la cría del gusano de seda en la isla de La Palma. *Aguayro*, (157), 14-18. [Disponible en internet](#)
- Noda Gómez, Talio. (2000). La elaboración de la lanza del "salto del pastor". *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (7), 152-155. [Disponible en internet](#)
- Nuestras cosas: los últimos reductos de la cerámica. (1976). *Aguayro*, (79), 4-5. [Disponible en internet](#)
- Ojeda, Paco. (1977). Potenciar nuestra artesanía: La talla artística canaria. *Aguayro*, (86), 6-7. [Disponible en internet](#)
- Padrón Afonso, Ascen, González Cossio, Pina. (1999). D. Isidoro Torres, los tambores de junco y la pesca de la morena. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (5), 74-79. [Disponible en internet](#)
- Padrón Albornoz, Juan A. (18 de marzo de 1990). Santa Cruz de ayer y de hoy. El trabajo, como deber y alegría. *La Prensa del domingo*.

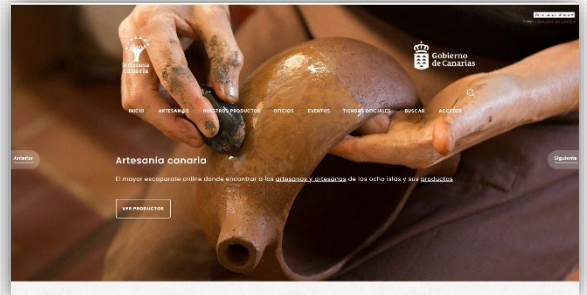
- Pellitero Lorenzo, Néstor José. (2007). Apuntes sobre la importancia de la cestería en la comarca de Las Breñas, Isla de La Palma. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (24), 73-79. [Disponible en internet](#)
- Pérez Cruz, José Antonio. (2000). Gran Canaria y el antiguo mueble popular. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (7), 114-120. [Disponible en internet](#)
- Pérez Rodríguez, Manuel. (1982). La alfarería de Acentejo. *Aguayro* [en línea], (141), 29-30. [Disponible en internet](#)
- Peraza, José R. (21 de marzo de 2009). La Vera, paso a paso. Profesión de tradición Zapatero Villero 1951-2009. *La Prensa*.
- Quintana Andrés, Pedro C. (2007). Algodón, rosetas y cultura tradicional, doña Angelina (Lila) González Quintero, una vida dedicada a la urdimbre en Tinajo. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (23), 111-118. [Disponible en internet](#)
- Quintana Andrés, Pedro C. (2022). Cultivo y elaboración artesanal del lino en Gran Canaria (siglos XVIII y XIX). *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (36), 269-279. [Disponible en internet](#)
- Quintana Andrés, Pedro J., Jiménez Medina, Antonio. (2021). Ollas, olleros, olleras y ollerías en Gran Canaria durante los siglos XVI y XVII. En Elena Acosta Guerrero (coord.). *XXIV Coloquio de Historia Canario-Americana* p. 1-25. Cabildo de Gran Canaria. [Disponible en internet](#)
- Quintana Cárdenes, Francisco. (1998). Lugarejo (Las últimas loceras). *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (4), 39-41. [Disponible en internet](#)
- Reguera Ramírez, Ricardo. (1999). Las colchas tejidas en Lanzarote, las colchas confitadas y las colchas llanas y trancadas. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (5), 119-126. [Disponible en internet](#)
- Reguera Ramírez, Ricardo. (2001). Las colchas tejidas en Lanzarote de Tachón, de trapo, confitadas, bordadas, de la parra, de arco, trancadas, de borreguilla, llanas y de colores (siglos XVIII, XIX y XX). En *IX Jornadas de estudios sobre Fuerteventura y Lanzarote* (pp. [105]-134. Cabildo Insular de Fuerteventura, Cabildo de Lanzarote.
- Reguera Ramírez, Ricardo Jesús. (2006). Las caladoras y roseteras de Lanzarote. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (22), 36-39. [Disponible en internet](#)
- Reguera Ramírez, Ricardo. (2008). Historia del escán en Lanzarote: un importante liquen poco conocido. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Canaria*, (203). [Disponible en internet](#)
- Rivero Vega, Carmelo. Díaz Rodríguez, Pedro A. (1998). La alfarería en Canarias, su presente y su futuro, mesa redonda. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (4), 42-44. [Disponible en internet](#)
- Rivero Vega, Gustavo, Cuencas Sanabria, Alejandro. (2001). Propuesta para la declaración como bien de interés público de los centros tradicionales de producción artesanal. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (8), 68-69. [Disponible en internet](#)
- Rodríguez Pérez, José Domingo. (2004). El Museo de la Seda: la gestación de un proyecto emblemático. *Revista de Estudios Generales de la Isla de La Palma*, (0), 459-466. [Disponible en internet:](#)
- Rodríguez Santana, Carmen Gloria. (2002). El trabajo de las fibras vegetales entre los antiguos canarios. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (12), 4-10. [Disponible en internet](#)

- Rodríguez, Leoncio. (2012). Los Realejos-el pueblo de Viera-. La industria de los calados (1926). *Los Realejos a través del Tiempo: boletín digital sobre el acervo histórico y patrimonial de la villa de Los Realejos*, (9), [1-2]. [Disponible en internet](#)
- Romero, Raúl. (2023). Arte y artesanía. Un estudio de historia cultural fronteriza: Art and Crafts. A Study of Border Cultural History. En Elena Acosta Guerrero (coord.). *XXV Coloquio de Historia Canario-Americana* pp. 1-11. Cabildo de Gran Canaria. [Disponible en internet](#)
- San Luis García, Ángela de. (2003). Recuperación y estudio de los antiguos dibujos del bordado palmero. En *VII Simposio sobre Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias* (pp. 5-8). CICOP.
- Sánchez Perera, Sixto. (1997). Herreros en la isla de El Hierro. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (2), 62-69. [Disponible en internet](#)
- Sánchez Perera, Sixto. (2000). Utensilios de madera en el ajuar doméstico tradicional herreño recipientes. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (7), 126-130. [Disponible en internet](#)
- Santana, Lázaro. (1976). Juan Brito: el secreto de la cerámica aborigen. *Aguayro*, (78), 21-22. [Disponible en internet](#)
- Socorro Santana, Pedro. (2013). Maestro Pablo: zapatero y artesano de globos. *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Canaria*, (482). [Disponible en internet](#)
- Tejiendo desde el aire. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (22), 40-44. [Disponible en internet](#)
- Torres Santana, E. (1982). Los oficios y el mundo del trabajo en Gran Canaria, 1695-1710. *Anuario de Estudios Atlánticos*, (28), 397-414. [Disponible en internet](#)
- Tradiciones canarias. Nuestros artesanos: Pedro Benítez e Isabel Padrón, alfareros tradicionales. (28 de junio de 2008). *La Prensa*.
- Tradiciones canarias. Nuestros artesanos: Francisco A. Gutiérrez Padrón, tallista y tornero. (26 de julio de 2008). *La Prensa*
- Tradiciones canarias. Nuestros artesanos: José Manuel Afonso Rodríguez, constructor de instrumentos de percusión. (30 de agosto de 2008). *La Prensa*.
- Tradiciones canarias. Nuestros artesanos: Pedro Galindo, tallista en madera. (13 de septiembre de 2008). *La Prensa*.
- Tradiciones canarias. Nuestros artesanos: Javier Hernández Delgado, ceramista y miniaturista. (20 de septiembre de 2008). *La Prensa*.
- Tradiciones canarias. Nuestros artesanos: Tomás Hernández Negrín, tejedor. (27 de septiembre de 2008). *La Prensa*.
- Trajes de Magos: La paciencia hecha labor. (2011). *BienMeSabe. Revista Digital de Cultura Canaria*, (361). [Disponible en internet](#)
- Valle Quesada, María Teresa. (2004). Estrategias y metodología para el estudio del mueble tradicional en Gran Canaria. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (17), 141-144. [Disponible en internet](#)
- Velazco Vázquez, Javier, Delgado Darías, Teresa. (2005). Tejedoras de ayer, artesanas de la prehistoria. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, (20), 4-10. [Disponible en internet](#)

PÁGINAS WEB (Selección)

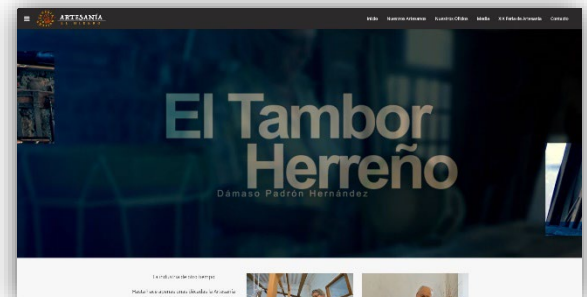
[ARTESANÍA CANARIA](#)

[Sitio web del Gobierno de Canarias para la artesanía del archipiélago, en la que podemos encontrar artesanos/as de todas las islas por disciplina, eventos o tiendas oficiales.]



[ARTESANÍA EL HIERRO](#)

[Web específica del Cabildo de El Hierro para la artesanía insular, con gran protagonismo de oficios únicos como el de constructor del tambor herreño o la alfarería.]



[ARTESANÍA LA PALMA](#)

[Página del Cabildo de La Palma dedicada a la artesanía insular con información de ferias, formación, ayudas u obtención del carnet de artesano/a.]



[ARTESANÍA LANZAROTE](#)

[Web del Cabildo de Lanzarote con información acerca de los diferentes oficios existentes en la isla, los comercios en los que adquirir productos y las últimas noticias relacionadas.]



[CASA MUSEO TIMPLE](#)

[Portal de la Casa Museo del Timple, localizado en la Villa de Tegui, Lanzarote. Su objetivo es divulgar, conservar y estudiar la cultura tradicional de Canarias, en especial del instrumento más representativo del archipiélago, desde las fases de su construcción hasta una amplia colección de timplas.]



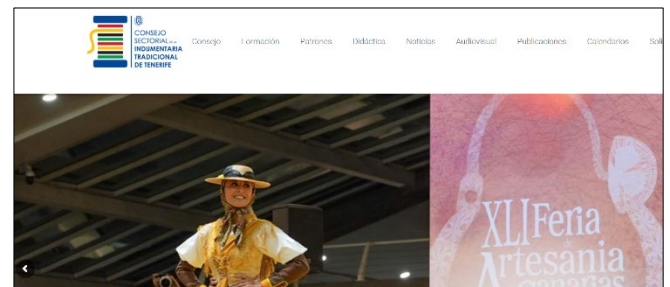
[CENTRO DE INTERPRETACIÓN LAS LOCERAS](#)

[Página del Centro de Interpretación de las loceras de El Cercado, en Vallehermoso, la Gomera. Podemos encontrar la historia del centro asó como de esta actividad de gran arraigo en la isla y una galería de imágenes según tipología de las piezas.]



[CONSEJO SECTORIAL INDUMENTARIA](#)

[Página del Consejo Sectorial de la Indumentaria Tradicional de Tenerife, órgano de asesoramiento y colaboración del Cabildo de Tenerife que ayuda a profundizar en el correcto uso de la vestimenta tradicional de Tenerife.]



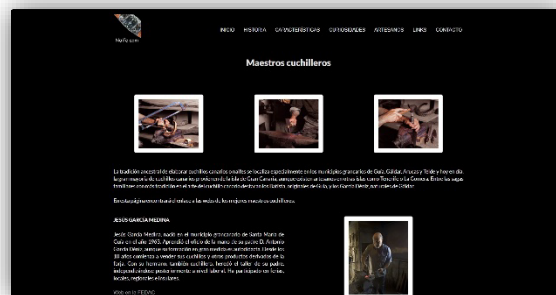
[FEDAC](#)

[Web para el Fondo para la Etnografía y el Desarrollo de la Artesanía Canaria, Organismo Autónomo del Cabildo de Gran Canaria, centrado en el estudio, la recuperación y el desarrollo de los elementos culturales autóctonos.]



INSTITUTO CANARIO DE LAS TRADICIONES

[Sitio oficial del Instituto Canario de las Tradiciones, iniciativa de La Agrupación Popular Los Gofiones cuyo objetivo es promover el conocimiento de nuestro patrimonio cultural. Incluye una sección de artesanía que cuenta con los subapartados de: fibras vegetales, fibras textiles, manos artesanas y cerámica.]



MUSEO DE ARTESANÍA

[El Museo de Artesanía Iberoamericana de Tenerife-M.A.I.T. tiene su sede en la Orotava, en el ex-convento de San Benito Abad, regentado por la orden de los dominicos (en la actualidad ex-convento de Santo Domingo), del siglo XVII, y dependiente del Cabildo Insular de Tenerife.]



MUSEO DE HISTORIA Y ANTROPOLOGÍA DE TENERIFE (SEDE CASA DE CARTA)

[El plan formativo en Artesanía que ejecuta el área de Empleo, Desarrollo Socioeconómico y Acción Exterior llega a su ecuador iniciando los talleres previstos en la zona metropolitana, concretamente en la sede de la Casa de Carta del Museo de Historia y Antropología de Tenerife y tras haber completado las propuestas de cursos en el municipio de Adeje. Este plan es una iniciativa de la Empresa Insular de Artesanía del Cabildo de Tenerife a través de la cual se pretende preservar, difundir y formar sobre los oficios artesanos de Tenerife, generando nuevas vocaciones artesanas y renovando y actualizando a los ya existentes, que ha cerrado su convocatoria para 2021 con la ocupación de todas las plazas ofertadas.]



VÍDEOS (Selección)

[ARTESANAS DE LA GRACIOSA](#)

[Reportaje realizado por el Cabildo de Lanzarote con motivo de la Feria de Artesanía en Tinajo, en 2016. Recoge la confección de la tradicional sombrera de la Graciosa así como de la original camisa graciosa a base de retales.]



[CESTERÍA DE PALMA](#)

[Vídeo del Cabildo de Fuerteventura dedicado a María Hernández, artesana, y a su oficio, la cestería de palma.]



[DOCUMENTAL CUCHILLO CANARIO](#)

[Documental sobre el 'naife' o cuchillo canario realizado por la FEDAC en 2022 en el que se explica el proceso de fabricación, su historia y características y que incluye entrevistas a sus principales artesanos.]



[EDMUNDO 'MUNDÍN' SANTANA](#)

[Vídeo perteneciente a la lista de pequeños reportajes de la FEDAC a diversos/as artesanos/as de Gran Canaria. En este caso, dedicado al oficio de cantero.]



[FERIA PINOLERE](#)

[Vídeo de la inauguración de la 38ª Feria de Pinolere (2023) en La Orotava, que incluye la entrega de premios de artesanía.]



[INDUMENTARIA TENERIFE](#)

[Vídeo publicado por el Consejo Sectorial de Indumentaria Tradicional de Tenerife en el que Juan de la Cruz, artesano tejedor y estudioso de la indumentaria tradicional, describe las distintas formas de vestir en Tenerife desde el s. XVIII.]



[MANTA ESPERANCERA](#)

[Entrevista televisiva a cargo del Ayuntamiento de El Rosario a la artesana Candelaria Gutiérrez Acosta, que durante años cosió y produjo la famosa 'manta esperancera'.]

